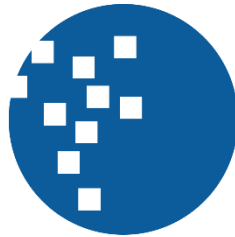


**PERANCANGAN WARNA UNTUK MENDUKUNG
VISUALISASI EMOSI TOKOH PADA ANIMASI 2D
“THE GREAT PROWLER LUPIN”**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Luh Putu Mira Pramesti Putri Permana

0000045188

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

**PERANCANGAN WARNA UNTUK Mendukung
VISUALISASI EMOSI TOKOH PADA ANIMASI 2D**

“THE GREAT PROWLER LUPIN”



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Luh Putu Mira Pramesti Putri Permana

0000045188

UMN

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Luh Putu Mira Pramesti Putri Permana

Nomor Induk Mahasiswa : 00000045188

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Laporan Skripsi Penciptaan dengan judul:

PERANCANGAN WARNA UNTUK MENDUKUNG VISUALISASI EMOSI TOKOH PADA ANIMASI 2D “THE GREAT PROWLER LUPIN”

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan karya tulis, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 7 Mei 2024



Mira

(Luh Putu Mira Pramesti Putri Permana)


HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
**PERANCANGAN WARNA UNTUK MENDUKUNG
VISUALISASI EMOSI TOKOH PADA ANIMASI 2D
“THE GREAT PROWLER LUPIN”**

Oleh
Nama : Luh Putu Mira Pramesti Putri Permana
NIM : 00000045188
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain


Telah diujikan pada hari Selasa, 7 Mei 2024
Pukul 08.30 s/d 10.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang


Digitally signed by
Levinthius Herlyanto,
M.Sn
Date: 2024.05.16 16:49:35
+07'00'
Adobe Acrobat Reader
version: 2024.002.20759

Levinthius Herlyanto, M.Sn.
NIK: 083678

Penguji


Digitally signed by
Ahmad Arief Adiwijaya
Date: 2024.05.16
14:40:44 +07'00'

Ahmad Arief Adiwijaya, S.Sn., MPDesSc.
NIK: 078754

Pembimbing


Fachrul Fadly, S.Ked., M.Sn.
NIK: 031273

Ketua Program Studi Film



Digitally signed by
Kus Sudarsono
Date: 2024.05.17
11:54:10 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
NIDN: 0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Luh Putu Mira Pramesti Putri Permana
NIM : 00000045188
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Perancangan Warna untuk Mendukung
Visualisasi Emosi Tokoh pada Animasi 2D “The Great Prowler Lupin”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Tangerang, 10 Mei 2024



(Luh Putu Mira Pramesti Putri Permana)

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi penciptaan ini dengan judul: “Perancangan Warna untuk Mendukung Visualisasi Emosi Tokoh pada Animasi 2D “The Great Prowler Lupin”” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Fachrul Fadly, S.Ked., M.Sn., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Levinthius Herlyanto, M.Sn., sebagai Ketua Sidang yang memastikan proses sidang berjalan lancar dan memberikan arahan terkait skripsi.
6. Ahmad Arief Adiwijaya, S.Sn., MPDesSc., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan banyak masukan bermanfaat untuk penulisan skripsi.
7. Orang Tua yang selalu memberikan dukungan penuh dan menyemangati saya dalam keadaan apapun agar bisa menyelesaikan studi dengan baik. Selalu menanyakan kabar karena saya jauh dari orang tua, selalu mencemaskan saya apabila jatuh sakit serta memberikan banyak motivasi yang membuat saya selalu berpikir positif. Doa-doa yang diberikan orang tua membuat saya bisa sampai pada tahap ini dan selalu menjadi penyemangat saya hingga kapanpun.

8. Adik saya yang selalu menyemangati dan menghibur saya selama proses perkuliahan hingga skripsi. Tanpa sikapnya yang lucu, saya tidak akan bisa tertawa dan merehatkan pikiran sejenak. Dengan umur yang jauh di bawah saya, adik saya sudah mampu dan memahami apa yang saya rasakan sehingga ia selalu menyemangati saya dengan obrolan lucunya. Serta Kakek saya yang selalu mendoakan saya agar saya selalu sehat dan mampu menyelesaikan semuanya dengan baik. Dukungan besar dari keluarga menjadi penyemangat utama saya dalam bertanggungjawab serta menyelesaikan perkuliahan hingga akhir.
9. Orang-orang terkasih saya yang selalu mendengarkan keluh kesah dan cerita saya selama menjalankan perkuliahan. Memberikan semangat terus menerus untuk membuat saya menjadi lebih optimis dalam menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Tanpa kehadiran orang-orang terkasih ini, saya akan merasa jenuh dan tidak akan mampu sampai tahap ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 10 Mei 2024



(Luh Putu Mira Pramesti Putri Permana)

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PERANCANGAN WARNA UNTUK MENDUKUNG VISUALISASI EMOSI TOKOH PADA ANIMASI 2D “THE GREAT PROWLER LUPIN”

Luh Putu Mira Pramesti Putri Permana

ABSTRAK

Pemilihan warna dalam proses pembuatan animasi 2D merupakan salah satu aspek yang fundamental. Dengan pemilihan warna yang tepat mampu menyampaikan emosi tokoh secara lebih personal. Oleh karena itu, penelitian ini mencakup bagaimana merancang warna untuk mendukung visualisasi emosi tokoh pada animasi 2D “The Great Prowler Lupin”. Analisis yang dilakukan berbasis pada segi warna, psikologi warna, dan *hue, saturation, value* (HSV). Berdasarkan teori tersebut dibatasi pada pemilihan 3 emosi tokoh yang berbeda yaitu: emosi damai, emosi sedih, dan emosi bahagia. Proses analisis dilakukan dengan observasi dan studi literatur sesuai dengan emosi yang disebutkan. Hasil dari penelitian yang dilakukan menghasilkan pemilihan warna yang sesuai untuk mendukung visualisasi emosi tokoh lalu diterapkan pada acuan warna animasi 2D “The Great Prowler Lupin”.

Kata kunci: warna, animasi, psikologi warna



COLOR DESIGN TO SUPPORT CHARACTER EMOTION VISUALIZATION IN 2D ANIMATION “THE GREAT PROWLER LUPIN”

Luh Putu Mira Pramesti Putri Permana

ABSTRACT

The selection of colors in the 2D animation production process is one of the fundamental aspects. With the right color selection, it be able to convey the character's emotions more personally. Therefore, this research is discuss on how to choose the right colors to support the visualization of character emotions in the 2D animation "The Great Prowler Lupin". The analysis based on color aspects, color psychology, and hue, saturation, value (HSV). Based on these theories, the discussion limited to 3 different character emotions: peaceful emotions, sad emotions, and happy emotions. The analysis process conducted through observation and literature study according to the mentioned emotions. The results of the research produce appropriate color selection to support the visualization of character emotions then applied to the color reference of the 2D animation "The Great Prowler Lupin".

Keywords: *color, animation, color psychology*

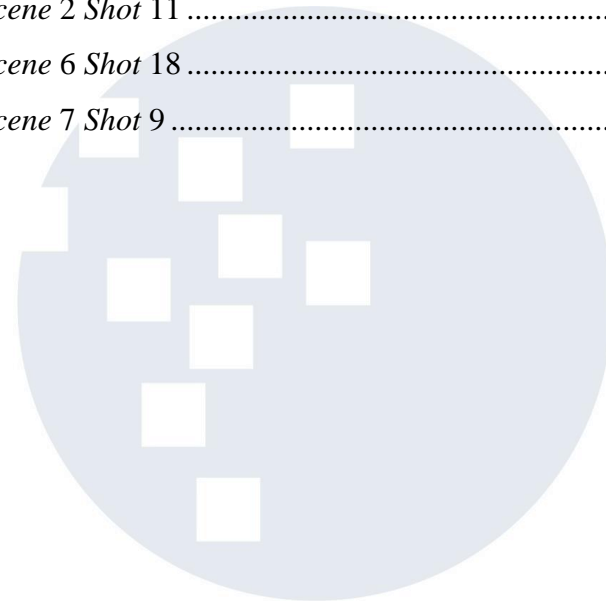


DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iii |
| HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA | iv |
| KATA PENGANTAR..... | v |
| ABSTRAK | vii |
| <i>ABSTRACT (English)</i>..... | viii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR TABEL | x |
| DAFTAR GAMBAR..... | xi |
| DAFTAR LAMPIRAN | xii |
| 1. LATAR BELAKANG..... | 1 |
| 1.1. RUMUSAN MASALAH..... | 2 |
| 1.2. BATASAN MASALAH..... | 2 |
| 1.3. TUJUAN PENELITIAN..... | 2 |
| 2. STUDI LITERATUR..... | 3 |
| 2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN..... | 3 |
| 2.2. WARNA | 3 |
| 2.3. PSIKOLOGI WARNA | 4 |
| 2.4. HUE, SATURATION, VALUE (HSV) | 4 |
| 2.5. COLOR SCRIPT | 6 |
| 3. METODE PENCIPTAAN..... | 7 |
| Deskripsi Karya | 7 |
| Konsep Karya | 7 |
| Tahapan Kerja..... | 8 |
| 4. ANALISIS..... | 16 |
| 4.1. HASIL KARYA | 16 |
| 4.2. ANALISIS KARYA | 18 |
| 5. KESIMPULAN..... | 24 |
| 6. DAFTAR PUSTAKA | 25 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 1. Narasi dan HSV Emosi Damai pada 2 Animasi | 10 |
| Tabel 2. Narasi dan HSV Emosi Sedih pada 2 Animasi | 11 |
| Tabel 3. Narasi dan HSV Emosi Sedih pada 2 Animasi | 13 |
| Tabel 4. Studi Pustaka..... | 14 |
| Tabel 5. HSV <i>Scene 2 Shot 11</i> | 19 |
| Tabel 6. HSV <i>Scene 6 Shot 18</i> | 21 |
| Tabel 7. HSV <i>Scene 7 Shot 9</i> | 23 |



UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1. Psikologi Warna | 4 |
| Gambar 2. <i>Hue Color Wheel</i> | 5 |
| Gambar 3. <i>Color Script</i> Animasi Monster Inc. | 6 |
| Gambar 4. Skema Perancangan..... | 8 |
| Gambar 5. <i>Color Palette</i> Animasi “Chibi Maruko-chan” dan “Crush” | 9 |
| Gambar 6. <i>Color Palette</i> Animasi “Fuelled” dan “Kitbull” | 11 |
| Gambar 7. <i>Color Palette</i> Animasi “A Whisker Away” dan “Summer Roads” | 13 |
| Gambar 8. Eksplorasi Warna pada Tiap Emosi | 15 |
| Gambar 9. <i>Color Script Scene 2 Shot 11</i> | 17 |
| Gambar 10. <i>Color Script Scene 6 Shot 18</i> | 17 |
| Gambar 11. <i>Color Script Scene 7 Shot 9</i> | 18 |
| Gambar 12. <i>Color Palette Scene 2 Shot 11</i> | 19 |
| Gambar 13. <i>Color Palette Scene 6 Shot 18</i> | 21 |
| Gambar 14. <i>Color Palette Scene 7 Shot 9</i> | 22 |



DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|-----------|
| Formulir Pengajuan Skripsi Penciptaan | 26 |
| Formulir Perjanjian | 27 |
| Formulir Bimbingan | 28 |
| Turnitin | 29 |



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA