

## 5. KESIMPULAN

Berdasarkan proses penelitian pada bab sebelumnya maka penulis menyimpulkan bahwa untuk merancang warna yang mendukung emosi tokoh pada animasi 2D “The Great Prowler Lupin” antara lain:

1. Untuk menentukan perancangan warna perlu dilakukan observasi animasi serta studi literatur terkait warna, psikologi warna, dan HSV (*hue, saturation, value*). Kemudian observasi tersebut dipadukan sehingga menemukan warna yang sesuai dengan kebutuhan perancangan warna.
2. Untuk mendukung emosi damai tokoh, warna yang digunakan yaitu warna pink dengan *hue* pada rentang 270 hingga 320. *Saturation* dengan rentang rendah untuk memberikan rasa tenang kemudian didukung dengan *value* yang terang menuju putih untuk menggambarkan imajinasi tokoh yang seperti berada di surga.
3. Untuk mendukung emosi sedih tokoh, warna yang digunakan yaitu warna biru dengan *hue* pada rentang 219 hingga 230. *Saturation* dengan rentang yang cukup tinggi untuk memperkuat emosi sedih yang mendalam dari tokoh lalu didukung dengan *value* pada rentang cukup gelap untuk menggambarkan kesedihan tokoh dengan lebih personal.
4. Untuk mendukung emosi bahagia tokoh, warna yang digunakan yaitu warna kuning dengan *hue* pada rentang 40 hingga 50. *Saturation* dengan rentang rendah untuk menggambarkan emosi bahagia tokoh yang diseimbangkan dengan rasa melankolis, kemudian didukung dengan *value* pada rentang terang untuk menggambarkan bahwa tokoh berhasil menemukan hal ia yang cari selama ini.