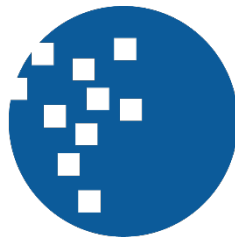


**PENGGUNAAN *TONAL MONTAGE* UNTUK MENUNJANG
ADEGAN HUBUNGAN ROMANTIS PADA FILM *CINTA DAN
SEGALA BODOH-BODOHNYA***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

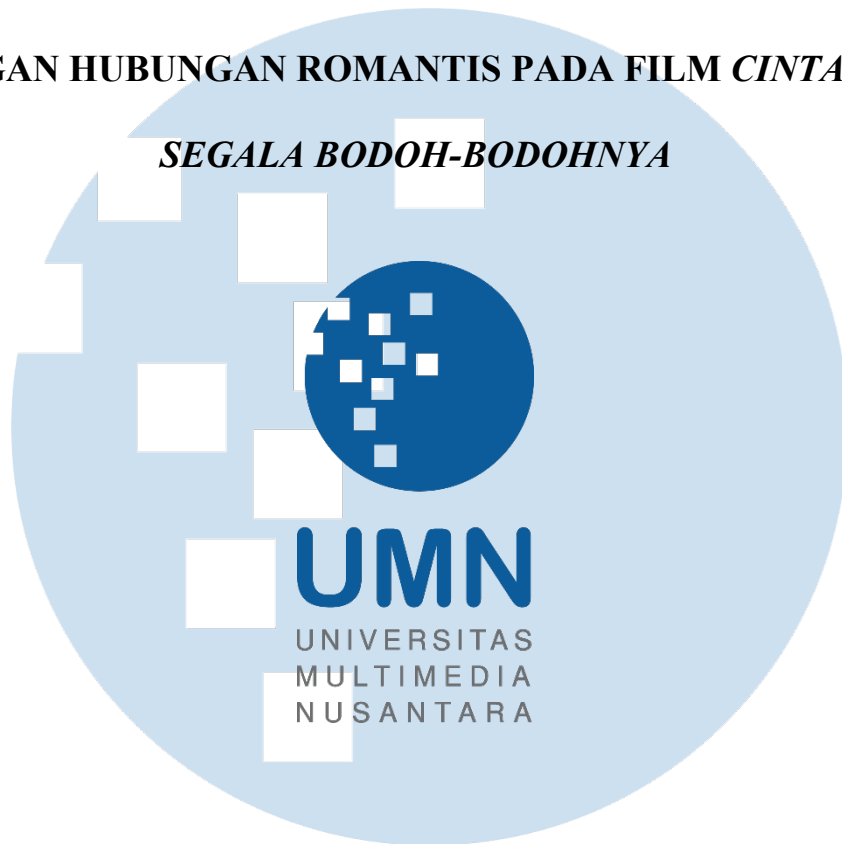
SKRIPSI PENCIPTAAN

Felix Leonard Valentino Narua

0000045302

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024

**PENGGUNAAN *TONAL MONTAGE* UNTUK MENUNJANG
ADEGAN HUBUNGAN ROMANTIS PADA FILM *CINTA DAN
SEGALA BODOH-BODOHNYA***



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Felix Leonard Valentino Narua

00000045302

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Felix Leonard Valentino Narua

Nomor Induk Mahasiswa : 00000045302

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

PENGGUNAAN *TONAL MONTAGE* UNTUK MENUNJANG ADEGAN HUBUNGAN ROMANSTIS PADA FILM *CINTA DAN SEGALA BODOH BODOHNYA*

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 3 Mei 2024



(Felix Leonard Valentino Narua)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
PENGUNAAN *TONAL MONTAGE* UNTUK MENUNJANG ADEGAN
HUBUNGAN ROMANSTIS PADA FILM *CINTA DAN SEGALA BODOH*
BODOHNYA

Oleh
Nama : Felix Leonard Valentino Narua
NIM : 00000045302
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 3 Mei 2024
Pukul 09.00 s/d 10.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed
by Kus Sudarsono
Date: 2024.05.15
16:56:39 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

Penguji

Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds.
0310019403

Pembimbing

Imam Khanafi, M.Si.
0324026407

Ketua Program Studi Film



Digitally signed by
Kus Sudarsono
Date: 2024.05.15
16:57:06 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Felix Leonard Valentino Narua

Nomor Induk Mahasiswa : 00000045302

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

**PENGGUNAAN *TONAL MONTAGE* UNTUK MENUNJANG ADEGAN
HUBUNGAN ROMANSTIS PADA FILM *CINTA DAN SEGALA BODOH*
*BODOHNYA***

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Tangerang, 3 Mei 2024



(Felix Leonard Valentino Narua)

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: “PENGUNAAN *TONAL MONTAGE* UNTUK MENUNJANG ADEGAN HUBUNGAN ROMANSTIS PADA FILM *CINTA DAN SEGALA BODOH-BODOHNYA*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana seni (S.Sn) Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Imam Khanafi, M.Si. sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds. sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., sebagai Ketua Sidang.
7. Orang Tua yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Christopher Delvito Loli, Alexander Evan, Davine Wijaya, Melinda Christian, dan Kristiani Josefin Chandra yang selalu memberikan semangat kepada penulis.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 3 Mei 2024



(Felix Leonard Valentino Narua)



UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PENGGUNAAN *TONAL MONTAGE* UNTUK MENUNJANG ADEGAN HUBUNGAN ROMANSTIS PADA FILM *CINTA DAN SEGALA BODOH-BODOHNYA*

Felix Leonard Valentino Narua

ABSTRAK

Seorang editor memiliki tugas untuk menyusun dan mengolah *footage* agar menjadi sebuah video yang utuh. Seorang editor juga harus bisa membangun sebuah emosi yang ada dalam sebuah film, dan salah satu contoh dari emosi ini adalah romansa atau cinta. Ada beberapa cara yang digunakan oleh editor untuk menunjukkan sebuah hubungan romansa dalam sebuah film. Salah satu cara tersebut adalah penggunaan montase dalam film, terutama *tonal montage*. Dalam *editing*, *tonal montage* merupakan montase yang dibuat untuk membentuk karakter emosional dari sebuah adegan dan dapat berubah selama berlangsungnya adegan tersebut. *Cinta dan Segala Bodoh-bodohnya* merupakan film pendek yang menceritakan tentang Bimo yang bertemu kembali dengan Clara mantan pacarnya sewaktu SMA di sebuah kafe, di mana di awal montase Clara yang menjadikan Bimo sebagai pelampiasannya tersadarkan setelah mendapatkan telepon dari tunangannya. Sedangkan Bimo yang masih larut dalam kenaifan cinta di mana dia menganggap Clara sudah *move-on* dari tunangannya. Dalam *editing* terdapat banyak teknik yang dapat digunakan untuk menunjang sebuah hubungan romansa, salah satunya adalah *tonal montage*. Dalam film *Cinta dan segala Bodoh-bodohnya*, *tonal montage* dipilih untuk menunjukkan bagaimana perubahan pada hubungan romansa kedua karakter dapat mengubah *mood* dari yang bahagia menjadi kebingungan. Dalam film ini ditunjukkan bagaimana perubahan hubungan romansa Clara dan Bimo akhirnya membuat *mood* pada film berubah.

Kata kunci: *editing, tonal montage, romansa*

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

THE USE OF TONAL MONTAGE TO SUPPORT A SCENE OF ROMANTIC RELATIONSHIP IN CINTA DAN SEGALA BODOH-BODOHNYA

Felix Leonard Valentino Narua

ABSTRACT (English)

An editor has the task of compiling and processing footage into a complete video. An editor must also be able to build an emotion in a movie, and one example of this emotion is romance or love. There are several ways that editors use to show a romantic relationship in a movie. One such way is the use of montage in movies, especially tonal montage. In editing, tonal montage is a montage created to shape the emotional character of a scene and can change during the course of the scene. Cinta dan Segala Bodoh-bodohnya is a short film that tells the story of Bimo who reunites with Clara, his ex-girlfriend from high school in a cafe, where at the beginning of the montage Clara, who made Bimo as her outlet, is awakened after getting a call from her fiancé. Meanwhile, Bimo is still immersed in the naivety of love where he thinks Clara has moved on from her fiancé. In editing, there are many techniques that can be used to support a romantic relationship, one of which is tonal montage. In the movie Cinta dan Segala Bodoh-bodohnya, tonal montage was chosen to show how changes in the romantic relationship of the two characters can change the mood from happy to confused. In this movie, it is shown how the change in Clara and Bimo's romantic relationship finally makes the mood in the movie change.

Keywords: editing, tonal montage, romance

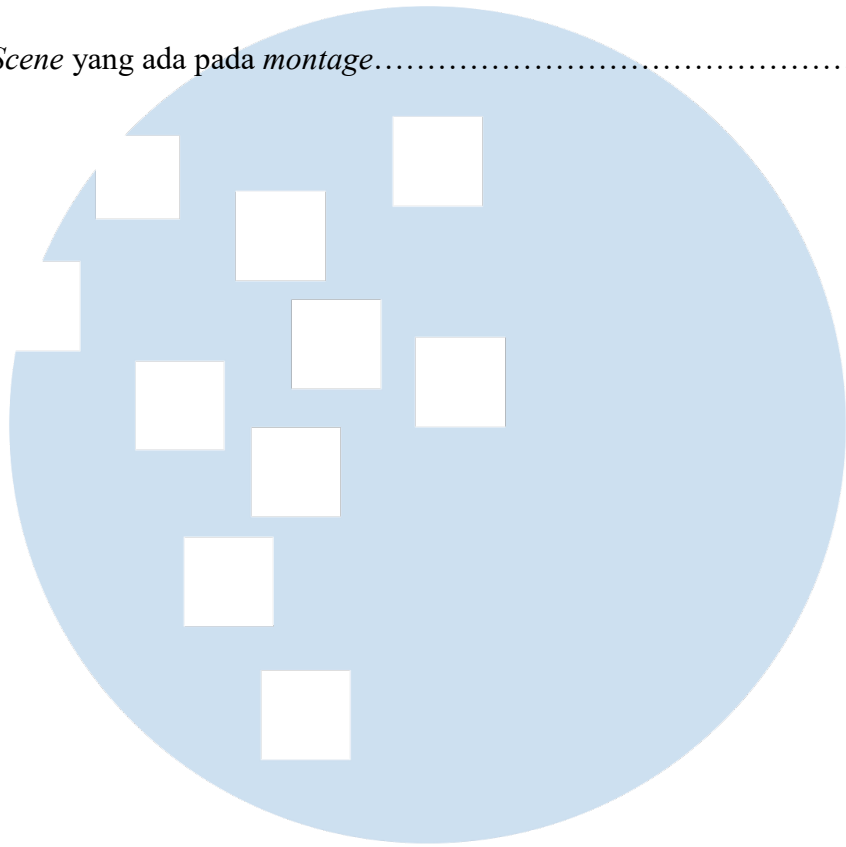


DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	2
2.1. EDITOR DAN <i>EDITING</i>	2
2.2. <i>TONAL MONTAGE</i>	4
2.3. <i>GENRE ROMANCE</i>	5
3. METODE PENCIPTAAN.....	5
3.1. Deskripsi Karya.....	5
3.2. Konsep Karya.....	5
3.3. Tahapan Kerja	6
4. ANALISIS.....	7
4.1. HASIL KARYA.....	7
4.2. ANALISIS KARYA.....	11
5. KESIMPULAN.....	15
6. DAFTAR PUSTAKA.....	16

DAFTAR TABEL

Tabel 1 *Scene* yang ada pada *montage*.....8

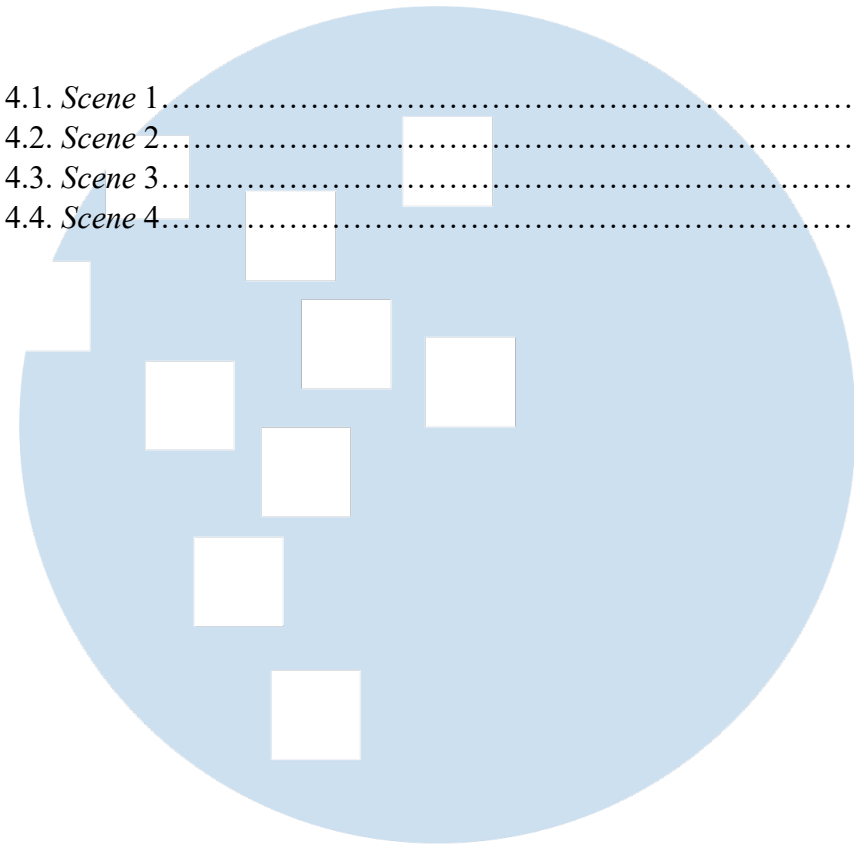


UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. <i>Scene 1</i>	12
Gambar 4.2. <i>Scene 2</i>	13
Gambar 4.3. <i>Scene 3</i>	13
Gambar 4.4. <i>Scene 4</i>	14



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN KS 1.....	17
LAMPIRAN KS 2.....	18
LAMPIRAN KS 3.....	19
LAMPIRAN TURNITIN.....	20

