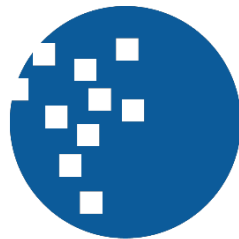


**PERANCANGAN GESTUR TUBUH TERHADAP
PERUBAHAN EMOSI PADA TOKOH RAHEL DALAM FILM
ANIMASI 2D “LOST STEPS”**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Kristiani Josefin Candra

00000045304

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PERANCANGAN GESTUR TUBUH TERHADAP
PERUBAHAN EMOSI PADA TOKOH RAHEL DALAM FILM
ANIMASI 2D “LOST STEPS”**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Kristiani Josefin Candra

00000045304

UMN

UNIVERSITAS
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Kristiani Josefin Candra

Nomor Induk Mahasiswa : 00000045304

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

PERANCANGAN GESTUR TUBUH TERHADAP PERUBAHAN EMOSI PADA TOKOH RAHEL DALAM FILM ANIMASI 2D “LOST STEPS” merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 22 April 2024



(Kristiani Josefin Candra)

UMM

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

PERANCANGAN GESTUR TUBUH TERHADAP PERUBAHAN EMOSI PADA TOKOH RAHEL DALAM FILM ANIMASI 2D “LOST STEPS”

Oleh
Nama : Kristiani Josefin Candra
NIM : 00000045304
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 2 Mei 2024
Pukul 17.00 s/d 18.30 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds.
033107801

Penguji



Digitally signed by
Ahmad Arief Adiwijaya
Date: 2024.05.12
11:07:19 +07'00'

Ahmad Arief Adiwijaya, S.Sn., MPDesSc.
0323099203

Pembimbing



Yohanes Merci Widiastomo
2024.05.10
20:48:33
+07'00'

Yohanes Merci Widiastomo, S.Sn., M.M.
030959001

Ketua Program Studi Film



Digitally signed by Kus
Sudarsono
Date: 2024.05.15 17:23:09
+07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Kristiani Josefin Candra
Nomor Induk Mahasiswa : 00000045304
Program Studi : Film
Jenjang : S2 /-S1 / D3
Judul Karya Ilmiah :

**PERANCANGAN GESTUR TUBUH TERHADAP PERUBAHAN EMOSI
PADA TOKOH RAHEL DALAM FILM ANIMASI 2D “LOST STEPS”**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) *.

Tangerang, 16 Mei 2024



Kristiani Josefin Candra

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Penciptaan ini dengan judul: **PERANCANGAN GESTUR TUBUH TERHADAP PERUBAHAN EMOSI PADA TOKOH RAHEL DALAM FILM ANIMASI 2D “LOST STEPS”** dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara dan Ketua Sidang.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Yohanes Merci Widiastomo, S.Sn., M.M., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Ahmad Arief Adiwijaya, S.Sn., MPDesSc., selaku Dosen Penguji.
6. Orang Tua, adik, anggota Anisoptera Production, dan teman-teman Cledys, yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 16 Mei 2024



(Kristiani Josefin Candra)

**PERANCANGAN GESTUR TUBUH TERHADAP
PERUBAHAN EMOSI PADA TOKOH RAHEL DALAM FILM
ANIMASI 2D “LOST STEPS”**

(Kristiani Josefin Candra)

ABSTRAK

Pembuatan animasi dilakukan dengan memanfaatkan pergerakan dan perubahan bentuk sehingga tercipta suatu ilusi yang terlihat nyata di mata manusia. Dalam pembuatan animasi, terdapat beberapa teknik yang dapat dilakukan, salah satunya adalah *frame by frame*. Teknik ini dipakai untuk membuat sebuah animasi nampak lebih dinamis. Selain itu, animator juga dapat melakukan permainan ekspresi dan gestur tubuh untuk membuat karakter tampak lebih hidup. Pemanfaatan teknik dan permainan ekspresi serta gestur tubuh ini juga dipakai pada film animasi “Lost Steps”. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis perancangan gestur tubuh tokoh Rahel yang disertai perubahan emosi. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif untuk menganalisis dua buah shot dalam film animasi “Lost Steps”. Adapun teori yang dipakai adalah teori mengenai animasi, prinsip animasi, emosi, gestur tubuh, dan ekspresi. Penelitian ini diharapkan dapat membantu dalam memahami bagaimana perancangan gestur tubuh sesuai dengan emosi yang berbeda.

Kata kunci: animasi, gestur tubuh, perubahan emosi, lost steps



DESIGNING RAHEL'S EMOTIONAL CHANGES THROUGH BODY GESTURES IN 2D ANIMATED FILM "LOST STEPS"

(Kristiani Josefin Candra)

ABSTRACT (English)

Animation is created by utilizing movement and changes in shape to create an illusion that looks real to the human eye. There are several methods that can be used to create an animation, one of which is frame-by-frame. This method often used to make animations to be more dynamic. Apart from that, animators can also play with the expressions and body gestures of a character to make it more real and believable. All of these tricks are also used in the animated film "Lost Steps". The purpose of this research is to analyze the design of Rahel's body gestures according to the emotional changes. This study uses a qualitative descriptive method to analyze two shots with different emotions in animated short film "Lost Steps". Theories used in this research includes animation, principles of animation, emotions, body gestures, and expressions. It is hoped that this research can help in understanding how body gestures are designed based on different emotions.

Keywords: *animation, body gestures, emotion changes, lost steps*

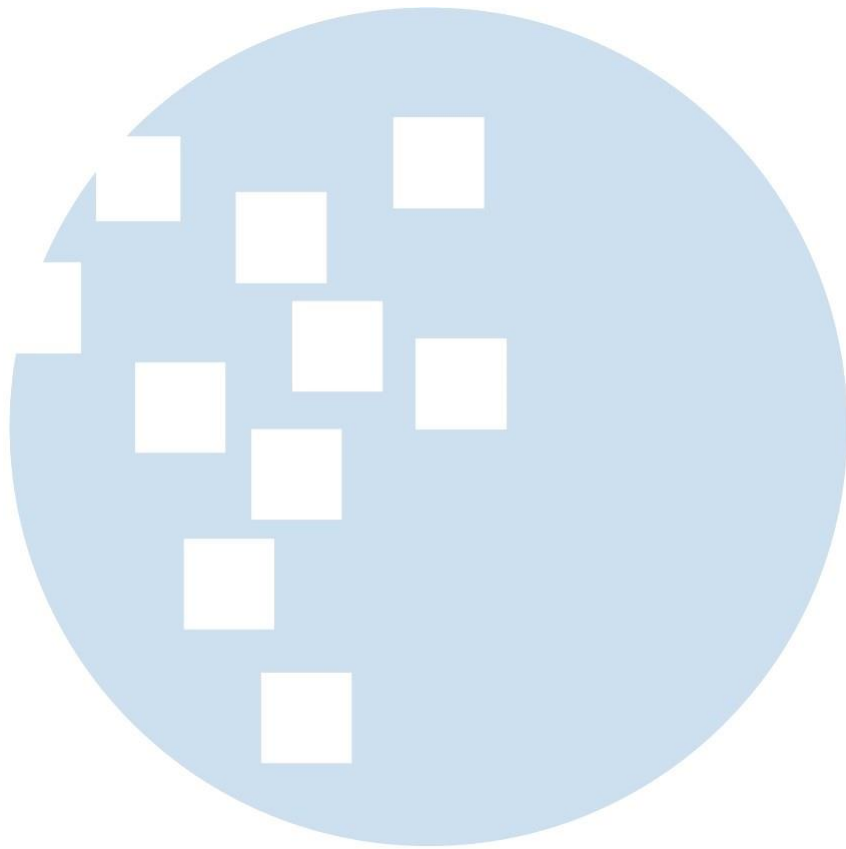
UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT (English)	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR	2
2.1. ANIMASI.....	2
2.2. PRINSIP ANIMASI.....	3
2.3 EMOSI	3
2.4 GESTUR TUBUH	4
2.5 EKSPRESI	5
3. METODE PENCIPTAAN	6
Deskripsi Karya	6
Konsep Karya.....	6
Tahapan Kerja	8
4. ANALISIS	19
4.1. HASIL KARYA.....	19
4.2. ANALISIS KARYA	23
4.2.1 Scene 2 shot 9	23
4.2.2 Scene 4 shot 6	28
5. KESIMPULAN	32

6. DAFTAR PUSTAKA33



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penjabaran durasi dan pose untuk referensi scene 2 shot 9.....	12
Tabel 2. Penjabaran durasi dan pose untuk referensi scene 4 shot 6.....	15
Tabel 3. <i>Keyframe</i> scene 2 shot 9.....	20
Tabel 4. <i>Keyframe</i> scene 4 shot 6.....	22
Tabel 5. Fase Pertama dalam Scene 2 Shot 9.....	24
Tabel 6. Fase Kedua dalam Scene 2 Shot 9.....	25
Tabel 7. Fase Ketiga dalam Scene 2 Shot 9.....	26
Tabel 8. Fase Keempat dalam Scene 2 Shot 9.....	27
Tabel 9. Fase Pertama dalam Scene 4 Shot 6.....	28
Tabel 10. Fase Kedua dalam Scene 4 Shot 6.....	29
Tabel 11. Fase Ketiga dalam Scene 4 Shot 6.....	30
Tabel 12. Fase Keempat dalam Scene 4 Shot 6.....	31

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Gaya visual film animasi pendek “Fuelled”	7
Gambar 2. Bagan Tahapan Kerja	8
Gambar 3. Cathy menangis tersedu-sedu	11
Gambar 3.4. Miguel menangis dalam diam.....	11
Gambar 5. Luna tersenyum melihat sepatu pemberian ayahnya	14
Gambar 6. Skylar tersenyum kepada Aries	14
Gambar 7. Potongan dari video referensi untuk scene 2 shot 9	16
Gambar 8. Potongan dari video referensi untuk scene 4 shot 6	16
Gambar 9. Percobaan teori Ekman pada scene 2 shot 9.....	17
Gambar 10. Timing Chart scene 2 shot 9 (atas) dan scene 4 shot 6 (bawah).....	17
Gambar 11. Potongan progress untuk scene 2 shot 9 (kiri) dan scene 4 shot 6 (kanan).....	18
Gambar 12. Potongan gambar dari scene 2 shot 9	19

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI PENCIPTAAN	35
FORMULIR PERJANJIAN.....	36
FORM BIMBINGAN SKRIPSI.....	37
TURNITIN	38



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA