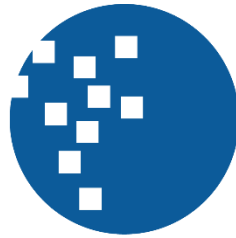


**Video Dokumenter: Kisah di Balik Rumah Shelter Waria**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Skripsi Berbasis Karya

**Jordy Rivaldo**

**00000045332**

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK**

**ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2024**

**Video Dokumenter: Kisah di Balik Pintu Shelter Waria**



**Skripsi Berbasis Karya**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

**Jordy Rivaldo**

**00000045332**

**UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Jordy Rivaldo  
NIM : 00000045332  
Program studi : Jurnalistik

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tesis/Skripsi/Tugas Akhir/Laporan Magang/MBKM saya yang berjudul: Video Dokumenter: “Kisah di Balik Pintu Rumah Shelter Waria” merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 12/06/2024



Jordy Rivaldo

## HALAMAN PERSETUJUAN

Klaster Programming-based dengan judul  
Video Dokumenter: “Kisah di Balik Pintu Rumah Shelter Waria”

Oleh

Nama : Jordy Rivaldo  
NIM : 00000045332  
Program Studi : Jurnalistik  
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada  
Sidang Ujian Klaster Programming-based Universitas Multimedia Nusantara  
Tangerang, 3 Juni 2024

Pembimbing



Adi Wibowo Octavianto, S.Sos., M.Si.  
0329107501

Ketua Junalistik



Samiaji Bintang Nusantara S.T., M.A

## HALAMAN PENGESAHAN

Klaster Programming-based dengan Video Dokumenter: “Kisah di Balik Pintu Rumah Shelter Waria”

Oleh  
Nama : Jordy Rivaldo  
NIM : 00000045332  
Program Studi : Jurnalistik  
Fakultas : Ilmu Komunikasi

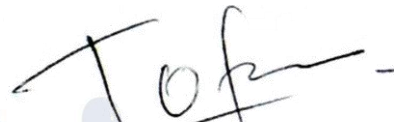
Telah diujikan pada hari 12 Juni 2024  
Pukul 00.08 s.d 09.30 dan dinyatakan  
LULUS  
Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

Ketua Sidang



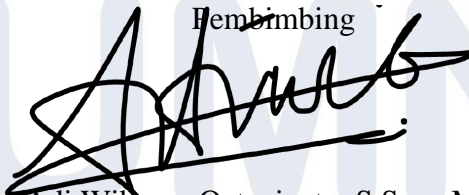
Dr. Rony Agustino  
Siahhan, S.Sos., M.Si.  
0309087205

Penguji



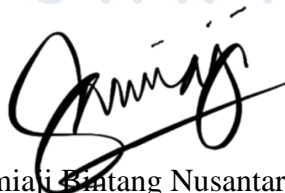
Taufan Wijaya, S.Sos., M.A.  
0314078303

Hembimbing



Adi Wibowo Octavianto, S.Sos., M.Si.  
0329107501

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara S.T., M.A.

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Jordy Rivaldo  
NIM : 00000045332  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Jenjang : S1  
Judul Karya Ilmiah : Video Dokumenter: “Kisah di Balik Pintu  
Rumah Shelter Waria”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- ✓ Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

- Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)\*\*.

Tangerang, 12 Juni 2024



Jordy Rivaldo

\*\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa penulis panjatkan atas keberhasilan penulis dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi berbasis karya yang berjudul “Kisah di Balik Pintu Rumah Shelter Waria”. Dalam seluruh proses yang telah dilewati, penulis mendapatkan banyak sekali bantuan dari berbagai pihak. Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Ir. Andrey Handoko, M.Sc., selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara.
3. Samiaji Bintang Nusantara S.T., M.A., selaku Ketua Program Studi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Adi Wibowo Octavianto, S.Sos., M.Si., sebagai Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
5. Veronika, S.Sos, M.Si., sebagai Pembimbing kedua (\*jika ada dua Pembimbing) yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
6. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Seluruh kawan-kawan saya yang telah memberi support secara emosional dari awal hingga akhir. (harapan) Semoga karya ilmiah ini
8. Seluruh pihak Shelter Waria Joglo serta Perkumpulan Suara Kita.

Penulis berharap karya film dokumenter dapat menjadi sumber informasi bagi masyarakat tentang lika-liku kehidupan waria sebagai kelompok minoritas. Sementara itu, laporan skripsi ini diharap dapat menjadi sumber edukasi dan acuan bagi generasi-generasi berikutnya yang ingin memproduksi karya sejenis.

Tangerang, 3 Juni 2024



Jordy Rivaldo



UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



## **Video Dokumenter: “Kisah di Balik Pintu Rumah Shelter Waria”**

Jordy Rivaldo

### **ABSTRAK**

Kemiskinan merupakan salah satu masalah yang belum terpecahkan di banyak negara, salah satunya Indonesia. Salah satu kelompok masyarakat yang cukup rentan terhadap isu kemiskinan adalah komunitas waria. Alasan utama rentannya kelompok waria terhadap kemiskinan adalah diskriminasi yang terjadi saat memperoleh lapangan pekerjaan. Melihat realita tersebut, penulis memiliki tujuan untuk memberikan kelompok transpuan suara, khususnya bagi mereka yang masih sulit mendapat pekerjaan tetap. Faktor tersebut menjadi alasan utama pembuatan karya video dokumenter ini. Pendekatan video dokumenter diyakini mampu menggambarkan realita visual secara sederhana dan apa adanya, serta dapat mempertahankan otentisitas dan spontanitas karakter sesuai realita. Prinsip dokumenter yang digunakan adalah *observational documentary*. Format ini menggunakan narator sebagai penutur tunggal melalui voice-over untuk dijadikan sebagai jalan cerita dokumenter. Proses pembuatan dilakukan melalui beberapa tahap yakni, pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Hasil karya yang sudah final diunggah melalui akun YouTube pribadi dengan target 1000-5000 penonton.

**Kata kunci:** Shelter, Shelter Transpuan, Transpuan, Transpuan, Joglo



***Documentary Video: "Story Behind the Door of Shelter Waria  
House"***

Jordy Rivaldo

***ABSTRACT (English)***

*Poverty is an unsolved problem in many countries, one of which is Indonesia. One community group that is quite vulnerable to the issue of poverty is the transgender community. The main reason the transgender group is vulnerable to poverty is the discrimination that occurs when obtaining employment. Seeing this reality, the author aims to give the transwomen group a voice, especially for those who still find it difficult to find permanent work. This factor is the main reason for making this documentary video work. The video documentary approach is believed to be able to depict visual reality simply and honestly, and to maintain the authenticity and spontaneity of the characters according to reality. The documentary principle used is observational documentary. This format uses a narrator as the sole speaker through voice-over to serve as a documentary storyline. The manufacturing process is carried out through several stages, namely, pre-production, production and postproduction. The final work is uploaded via a personal YouTube account with a target of 1000-5000 viewers.*

***Keywords:*** Shelter, Shelter Transpuan, Transwoman, Transpuan, Joglo



## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA .....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK .....	viii
<i>ABSTRACT (English)</i> .....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL .....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Tujuan Karya .....	9
1.3 Kegunaan Karya.....	9
BAB II KERANGKA TEORI/KERANGKA KONSEP .....	10
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Teori atau Konsep yang Digunakan .....	18
BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....	41
3.1 Tahapan Pembuatan .....	41
3.2 Anggaran.....	55
3.3 Target Luaran/Publikasi .....	56
BAB IV HASIL KARYA.....	57
4.1 Pelaksanaan .....	57
4.2 Realisasi Anggaran.....	121
4.3 Publikasi .....	123
4.4 Evaluasi .....	123
4.5 Keterbatasan Karya .....	128
BAB V SIMPULAN SARAN .....	130

<b>5.1</b>	<b>Simpulan</b> .....	130
<b>5.2</b>	<b>Saran</b> .....	131
	<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	132
	<b>LAMPIRAN</b> .....	135



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Survey jenis pekerjaan waria .....	2
Tabel 1.2 Survey pendapatan waria .....	3
Tabel 3.1 Rencana Pengambilan Gambar .....	43
Tabel 3.2 Timeline inisiasi projek.....	51
Tabel 3.3 Timeline Pra Produksi.....	51
Tabel 3.4 Timeline Produksi.....	52
Tabel 3.5 Timeline Pasca Produksi.....	52
Tabel 3.6 Penulisan naskah.....	54
Tabel 3.7 Perkiraan biaya tetap.....	55
Tabel 3.8 Perkiraan biaya oprasional .....	56
Tabel 4.1 <i>Treatment</i> .....	69
Tabel 4.2 Jadwal.....	71
Tabel 4.3 Naskah final .....	82
Tabel 4.4 Realisasi biaya tetap.....	122
Tabel 4.5 Realisasi biaya oprasional .....	122



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Karya Teradahulu Pertama.....	10
Gambar 2.2 Karya Teradahulu kedua .....	12
Gambar 2.3 Karya Teradahulu ketiga .....	14
Gambar 2.4 Karya Teradahulu keempat .....	15
Gambar 2.5 Karya Teradahulu kelima .....	17
Gambar 3.1 Kamera DSLR & Mirrorles .....	48
Gambar 3.2 Mic <i>clip-on</i> .....	49
Gambar 3.3 Tripod .....	49
Gambar 3.4 <i>Lighting</i> .....	50
Gambar 3.5 Laptop/Komputer .....	51
Gambar 4.1 Penggalangan dana shelter .....	57
Gambar 4.2 Tentang shelter waria .....	58
Gambar 4.3 Kebutuhan oprasional shelter .....	58
Gambar 4.4 Pertemuan dengan Hartoyo, Mak Echi, dan Mia .....	62
Gambar 4.5 Ruang tengah shelter .....	63
Gambar 4.6 Halaman depan shelter .....	63
Gambar 4.7 Gang shelter.....	63
Gambar 4.8 Sembako .....	64
Gambar 4.9 Mak Echi di depan gang shelter .....	65
Gambar 4.10 Mak Luke saat wawancara .....	65
Gambar 4.11 Mak Ririn saat wawancara .....	66
Gambar 4.12 Maria Olivia saat wawancara .....	67
Gambar 4.13 Martina saat wawancara .....	67
Gambar 4.14 Febri saat wawancara .....	68
Gambar 4.15 Wawancara di rumah Mak Echi .....	73
Gambar 4.16 Wawancara Mak Echi di shelter.....	73
Gambar 4.17 Mak Echi sedang menulis .....	74
Gambar 4.18 Mak Echi sedang merenung .....	75
Gambar 4.19 Wawancara Mak Luke .....	76
Gambar 4.20 Mak Echi menjemur baju .....	76
Gambar 4.21 Mak Echi sedang berjalan .....	77
Gambar 4.22 Memberi makan kucing.....	77
Gambar 4.23 Mak Echi menyapu.....	78
Gambar 4.24 Mak Ririn <i>Close Up</i> .....	78
Gambar 4.25 <i>Prosa Text to Speech AI</i> .....	80
Gambar 4.26 Pilihan Jenis Suara .....	80
Gambar 4.27 <i>Selection of shot and action</i> .....	119
Gambar 4.28 <i>Selection of shot and action (2)</i> .....	120
Gambar 4.29 <i>Assembly cut</i> .....	120
Gambar 4.30 <i>Rough cut</i> .....	121

**DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran A Form Bimbingan Skripsi ..... 135  
Lampiran B Turnitin ..... 136



**UMMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA