

**PENERAPAN *NEGATIVE CHANGE ARC***  
**PADA KARAKTER BAPAK ANGSA**  
**DALAM SKENARIO FILM PENDEK**  
**“IBU ANGSA, BAPAK SERIGALA”**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

**Erven Jovanka Sutedja**

**00000045336**

PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG

2024

**PENERAPAN *NEGATIVE CHANGE ARC***

**PADA KARAKTER BAPAK ANGSA**

**DALAM SKENARIO FILM PENDEK**

**“IBU ANGSA, BAPAK SERIGALA”**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn)

**Erven Jovanka Sutedja**

**00000045336**

PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

i

*Penerapan Negative Change..., Erven Jovanka Sutedja, Universitas Multimedia Nusantara*

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Erven Jovanka Sutedja

Nomor Induk Mahasiswa : 00000045336

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi Penciptaan saya yang berjudul:

**PENERAPAN NEGATIVE CHANGE ARC PADA KARAKTER BAPAK ANGSA DALAM SKENARIO FILM PENDEK “IBU ANGSA, BAPAK SERIGALA”**

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 12 April 2024



(Erven Jovanka Sutedja)

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul  
PENERAPAN NEGATIVE CHANGE ARC  
PADA KARAKTER BAPAK ANGSA DALAM SKENARIO FILM PENDEK  
“IBU ANGSA, BAPAK SERIGALA”

Oleh  
Nama : Erven Jovanka Sutedja  
NIM : 00000045336  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 8 Mei 2024  
Pukul 15.00 s/d 16.00 dan dinyatakan  
LULUS  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Salima Hakim, S.Sn., M.Hum.  
0327127805

Penguji



Perdana Kartawiyudha, S.Sn., M.Sn.  
0328078503

Pembimbing



Umi Lestari, S.S., M.Hum.  
0311048801

Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.  
0328097503

iii

*Penerapan Negative Change..., Erven Jovanka Sutedja, Universitas Multimedia Nusantara*

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI**  
**KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Erven Jovanka Sutedja  
NIM : 00000045336  
Program Studi : Film  
Jenjang : S1  
Judul Karya Ilmiah : Penerapan *Negative Change Arc* pada Karakter Bapak Angsa dalam Skenario Film Pendek “Ibu Angsa, Bapak Serigala”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Tangerang, 12 April 2024



(Erven Jovanka Sutedja)

\*\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi penciptaan ini dengan judul: “Penerapan Negative Change Arc pada Karakter Bapak Angsa dalam Skenario Film Pendek “Ibu Angsa, Bapak Serigala”” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds, selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Umi Lestari, S.S., M.Hum., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang tua beserta Gerald yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
6. Hompimpa Production yang telah membantu saya dalam pembuatan karya audiovisual yang digunakan untuk analisis tugas akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 12 April 2024



(Erven Jovanka Sutedja)

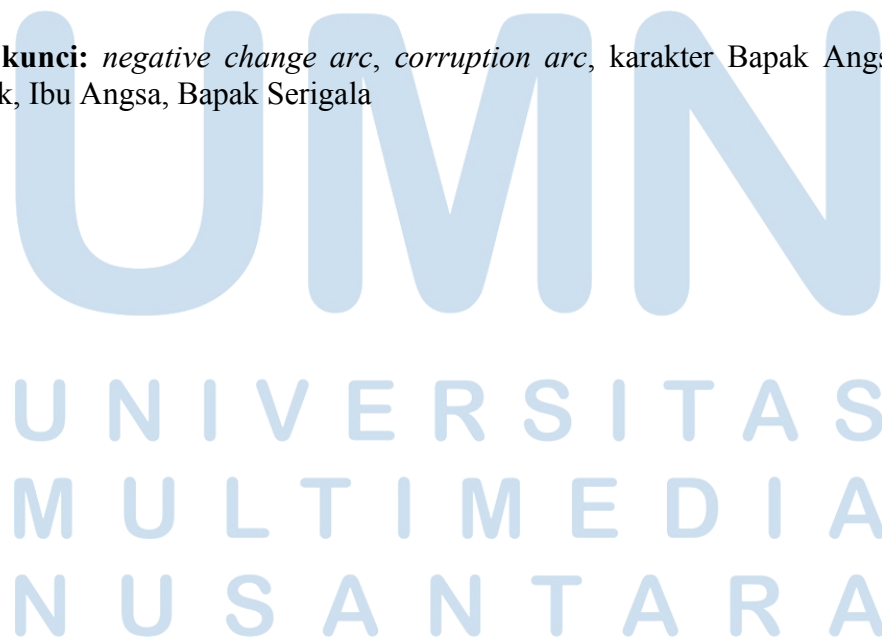
**PENERAPAN *NEGATIVE CHANGE ARC*  
PADA KARAKTER BAPAK ANGSA  
DALAM SKENARIO FILM PENDEK  
“IBU ANGSA, BAPAK SERIGALA”**

(Erven Jovanka Sutedja)

**ABSTRAK**

Penelitian ini membahas tentang penerapan *negative change arc* pada karakter Bapak Angsa dalam Skenario film pendek berjudul “Ibu Angsa, Bapak Serigala” (2023). Sebagai penulis naskah dalam proses pembuatan film ini, penulis memanfaatkan teori *corruption arc* milik Weiland sebagai teori utama dan *character driven story* milik Schmidt sebagai teori pendukung dalam merancang karakter protagonis pada film. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode kualitatif dengan memanfaatkan film dan skenario sebagai data primer serta jurnal dan buku sebagai data sekunder. Dengan menjabarkan *negative change arc* karakter sesuai dengan struktur tiga babak *corruption arc* milik Weiland, karakter Bapak Angsa dinyatakan memiliki pengaruh besar dalam proses berjalannya cerita. *negative change arc* yang dialami Bapak Angsa mempengaruhi segala keputusan yang diambilnya sehingga memberi perubahan pada dirinya sendiri dan karakter di sekitarnya.

**Kata kunci:** *negative change arc*, *corruption arc*, karakter Bapak Angsa, film pendek, Ibu Angsa, Bapak Serigala



***APPLICATION OF NEGATIVE CHANGE ARC  
TO CHARACTER BAPAK ANGSA  
IN SHORT FILM SCENARIO  
“IBU ANGSA, BAPAK SERIGALA”***

(Erven Jovanka Sutedja)

***ABSTRACT (English)***

*This research discusses the application of negative change arc on the character Bapak Angsa in the short film scenario titled "Ibu Angsa, Bapak Serigala" (2023). As the scriptwriter in the filmmaking process, the author utilizes Weiland's corruption arc theory as the primary theory and Schmidt's character driven story as the supporting theory in making the protagonist character in the film. In this study, the author employs a qualitative method by utilizing the film and screenplay as primary data, and journals and books as secondary data. By elaborating on the negative change arc of the character according to the three-act structure of Weiland's corruption arc, Bapak Angsa is stated to have a significant influence on the progression of the story. The negative change arc experienced by Bapak Angsa affects all the decisions he makes, thus bringing about changes in himself and the characters around him.*

***Keywords:*** *negative change arc, corruption arc, Bapak Angsa, short film, Ibu Angsa, Bapak Serigala*

UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b><i>ABSTRACT (English)</i>.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>x</b>
<b>1. LATAR BELAKANG.....</b>	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN .....	2
<b>2. STUDI LITERATUR.....</b>	<b>2</b>
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN.....	2
2.2. TEORI UTAMA.....	3
2.3. TEORI PENDUKUNG.....	5
<b>3. METODE PENCIPTAAN.....</b>	<b>7</b>
Deskripsi Karya .....	7
Konsep Karya .....	7
Tahapan Kerja.....	8
<b>4. ANALISIS.....</b>	<b>9</b>
4.1. HASIL KARYA .....	9
4.2. ANALISIS KARYA.....	10
<b>5. KESIMPULAN.....</b>	<b>19</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>19</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Struktur Tiga Babak <i>Corruption Arc</i> .....	4
Gambar 2. <i>First Act</i> “Ibu Angsa, Bapak Serigala” .....	10
Gambar 3. <i>Hook</i> di skenario “Ibu Angsa, Bapak Serigala” .....	11
Gambar 4. <i>Inciting Events</i> di skenario “Ibu Angsa, Bapak Serigala” .....	12
Gambar 5. <i>First Plot Point</i> di skenario “Ibu Angsa, Bapak Serigala” .....	12
Gambar 6. <i>Second Act</i> “Ibu Angsa, Bapak Serigala” .....	13
Gambar 7. <i>First Pinch Point</i> di skenario “Ibu Angsa, Bapak Serigala” .....	13
Gambar 8. <i>Mid-point</i> di skenario “Ibu Angsa, Bapak Serigala” .....	14
Gambar 9. <i>Second Pinch Point</i> di skenario “Ibu Angsa, Bapak Serigala” .....	15
Gambar 10. <i>Third Act</i> “Ibu Angsa, Bapak Serigala” .....	15
Gambar 11. <i>Third Plot Point</i> di skenario “Ibu Angsa, Bapak Serigala” .....	16
Gambar 12. <i>Climax</i> di skenario “Ibu Angsa, Bapak Serigala” .....	16
Gambar 13. <i>Climactic Moment</i> di skenario “Ibu Angsa, Bapak Serigala” .....	17
Gambar 14. <i>Resolution</i> di skenario “Ibu Angsa, Bapak Serigala” .....	18

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A. FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI PENCIPTAAN .....	22
LAMPIRAN B. FORMULIR PERJANJIAN .....	23
LAMPIRAN C. FORMULIR BIMBINGAN .....	24
LAMPIRAN D. HASIL TURNITIN .....	26
LAMPIRAN E. SKENARIO “IBU ANGSA, BAPAK SERIGALA” .....	27



# UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA