

5. KESIMPULAN

Penelitian terkait penerapan *negative change arc* pada protagonis terbukti memiliki pengaruh terhadap berjalannya cerita. Protagonis mampu menggerakkan keseluruhan cerita hingga akhir dengan keputusan yang diambil, sesuai dengan teori milik Schmidt. Seluruh keputusan yang diambil oleh protagonis mempengaruhi dan memberi perubahan dalam hidup karakter di sekitarnya. Film Ibu “Angsa, Bapak Serigala” (2023) memperlihatkan keberlangsungan cerita yang dipengaruhi sepenuhnya oleh keputusan protagonis, yaitu Bapak Angsa. Seluruh keputusan yang dibuat Angsa Jantan didasari dengan konflik internal dalam dirinya.

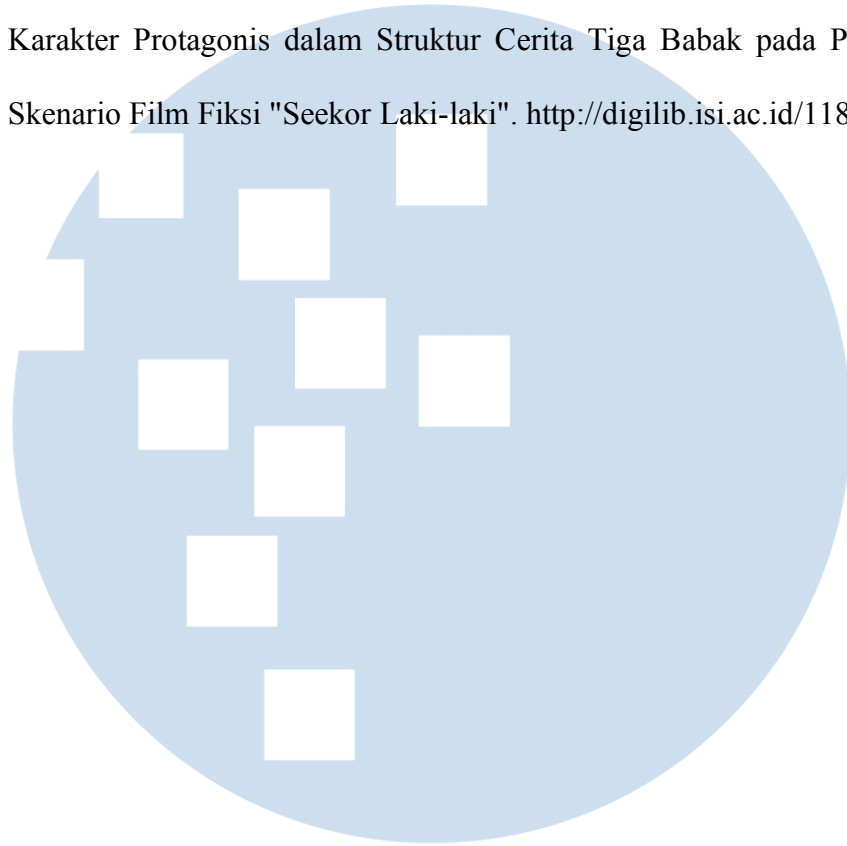
Angsa Jantan yang awal mulanya hidup damai bersama keluarga kecilnya, kini berkembang menjadi pribadi yang lebih buruk akibat penerapan teori *corruption arc* milik Weiland. Transformasi drastis dari baik menjadi jahat yang dialami karakter merepresentasikan kompleksitas karakter yang dibuat oleh penulis guna menjadi nyawa sebuah cerita yang berguna untuk menjalankan plot.

6. DAFTAR PUSTAKA

- Amelia, P. S., Hakim, S., & Depita, N. (2024). Implementation Of Conflict in Creating Rip-O-Matic for Feature Film Telusur Silah. *Jurnal Desain*, 11(2), 441-452. <https://doi.org/10.30998/jd.v11i2.21474>
- Chrisfenianti, L., Haryono, A., & Mustikawati, R. (2023). Pengaruh Konflik Multiple Terhadap Character Arc Beth dalam Serial The Queen’s Gambit. *Jurnal Sense*, 6(2). <https://doi.org/10.24821/sense.v6i2.11217>
- Corbett, D. (2013). *The Art of Character*. Penguin Books.
- Fathony, A. (2020). Angsa Sebagai Sumber Ide Penciptaan Kujang.
- Fauzi, D. (2023). Penerapan Negative Change Arc untuk Memperlihatkan Transformasi Karakter Astika dalam Skenario Film Pendek "Di Sini Jual Makanan Kucing" (2023). <https://kc.umh.ac.id/id/eprint/27615/>

- Field, S. (2005). *Screenplay: The Foundations of Screenwriting*. Bantam Dell.
- Greiner, R. (2021). *Cinematic Histospheres On the Theory and Practice of Historical Films*. Palgrave Macmillan.
- Huppe, R. (2021). Penerapan Negative Change Arc Untuk Pengembangan Karakter Utama Dalam Skenario Film Panjang Fiksi Di Kota Kecil. <https://kc.umn.ac.id/id/eprint/20006/>
- Johnsgard, P. (2010). *Ducks, Geese, and Swans of the World*. University of Nebraska–Lincoln Libraries.
- McKee, R. (2021). *Character: The Art of Role and Cast Design for Page, Stage, and Screen*. Hachette Book Group.
- Priyansyah, H. (2018). Kaneki Ken's Character Arc: A Hero's Journey Analysis. *Passage*, 6(3), 57-87.
- Schmidt, V. (2005). *Story Structure Architect*. F+W Publications, Inc.
- Snyder, B. (2005). *Save The Cat!* Michael Wiese Productions.
- Sublett, S. W. (2014). *Screenwriting for Neurotics: A Beginner's Guide to Writing a Feature-Length Screenplay from Start to Finish*. University of Iowa Press.
- Truby, J. (2007). *The Anatomy of Story*. Faber & Faber.
- Vogler, C. (2007). *The Writer's Journey* (3rd ed.). Michael Wiese Productions.
- Weiland, K. (2016). *Creating Character Arcs: The Masterful Author's Guide to Uniting Structure, Plot, and Character Development*. PenForASword.
- Weiland, K. (2017). *Creating Character Arcs Workbook*. PenForASword.

Zaenurey, M. (2022). Penerapan Negative Change Arc: Fall untuk Mengarahkan Karakter Protagonis dalam Struktur Cerita Tiga Babak pada Penciptaan Skenario Film Fiksi "Seekor Laki-laki". <http://digilib.isi.ac.id/11810/>



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA