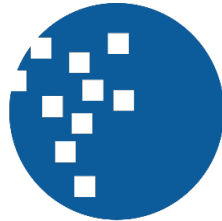


**PROGRAM *MOBILE JOURNALISM* INCLUSIVOX:
ANGKAT TOPIK INKLUSIVITAS DAN DISABILITAS**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI BERBASIS KARYA

Alycia Catelyn

00000045357

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

**PROGRAM *MOBILE JOURNALISM* INCLUSIVOX:
ANGKAT TOPIK INKLUSIVITAS DAN DISABILITAS**



SKRIPSI BERBASIS KARYA

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Alycia Catelyn

0000045357

UMN
UNIVERSITAS
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
MULTIMEDIA
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
NUSANTARA
TANGERANG

2024

i

Program Mobile Journalism InclusiVox..., Alycia Catelyn, Universitas Multimedia Nusantara

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Alycia Catelyn

Nomor Induk Mahasiswa : 00000045357

Program Studi : Jurnalistik

Skripsi berbasis karya dengan judul:

Program *Mobile Journalism* Inklusivox: Angkat Topik Inklusivitas Dan Disabilitas

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 29 Mei 2024



(Alycia Catelyn)

UMM
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERSETUJUAN

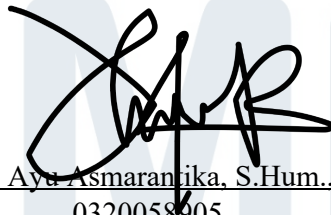
Skripsi berbasis karya dengan judul
**Representasi Beragam Isu Disabilitas di
Program *Mobile Journalism* Inklusivox**

Oleh

Nama : Alycia Catelyn
NIM : 00000045357
Program Studi : Jurnalistik
Fakultas : Ilmu Komunikasi

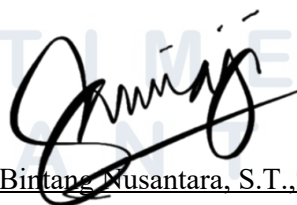
Telah disetujui untuk diajukan pada
Sidang Ujian Tugas Akhir Universitas Multimedia Nusantara
Tangerang, 3 Juni 2024

Pembimbing



Rossalyn Aya Asmaranika, S.Hum., M.A.
0320058905

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Birtang Nusantara, S.T., M.A.

iii

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berbasis karya dengan judul
**Program *Mobile Journalism* Inklusivox:
Angkat Topik Inklusivitas dan Disabilitas**

Oleh
Nama : Alycia Catelyn
NIM : 00000045357
Program Studi : Jurnalistik
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Selasa, 11 Juni 2024
Pukul 11.00 s.d 12.30 dan dinyatakan
LULUS

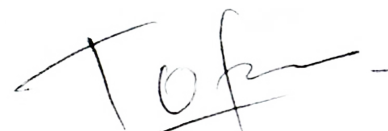
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



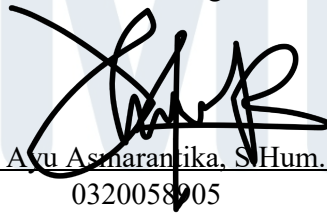
Ingki Rinaldi, S.Sos., M.Si.
0315028102

Penguji



Taufan Wijaya, S.Sos., M.A.
0314078303

Pembimbing



Rossalyn Ayu Asmaranika, S.Hum., M.A.
0320058905

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alycia Catelyn
NIM : 00000045357
Program Studi : Jurnalistik
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Program *Mobile Journalism* IncludiVox: Angkat
Topik Inklusivitas dan Disabilitas

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial. Saya tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apa pun.

Tangerang, 3 Juni 2024



Alycia Catelyn

U M M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Terima kasih sebesar-besarnya kepada Tuhan Yesus yang telah menyertai dan memberkati penulis sehingga bisa menyelesaikan skripsi berjudul “Program *Mobile Journalism* Inklusivox: Angkat Topik Inklusivitas dan Disabilitas” dengan baik dan lancar. Skripsi berbasis karya ini menjadi tahap akhir penulis dalam melaksanakan studinya di Universitas Multimedia Nusantara (UMN).

Perjalanan skripsi ini tidak akan bisa penulis laksanakan tanpa bantuan serta dukungan dari banyak pihak. Oleh sebab itu, penulis bersyukur atas kehadiran orang-orang ini dengan cara menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A., selaku Ketua Program Studi Jurnalistik, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Rossalyn Ayu Asmarantika, S.Hum., M.A., sebagai Pembimbing yang sudah memberikan banyak bimbingan dan dorongan dari awal hingga akhir dalam pembuatan skripsi ini. Serta kesabarannya dalam menghadapi penulis yang mengerjakan laporan skripsi ini mepet dengan *deadline*.
5. Orang tua (mama papa) dan adik penulis (dede) yang selalu mendoakan yang terbaik di setiap perjalanan penulis. Terlebih mama, yang paling banyak kasih bantuan dan kasih sayang untuk penulis.
6. Tante (iie) dan nenek (amak) penulis yang selalu menjadi penyemangat kala penulis stres selama pengerjaan skripsi ini.
7. Rekan sekelompok penulis dalam skripsi ini, Disya Shaliha, yang sama-sama *procrastinator* namun berjuang bersama penulis atas terselesaikannya skripsi ini.
8. Sepupu penulis, Felita Salsabila, yang tidak pernah menolak bantuan penulis selama pengerjaan skripsi ini, misalnya membawa *external keyboard* mendadak karena *keyboard* laptop penulis tiba-tiba rusak.

9. Teman baik penulis, Vellanda, Sherly, Tannayu, dan Fanya yang senantiasa memberikan semangat kepada penulis dan mewarnai kehidupan perkuliahan penulis.
10. ULTIMAGZ, media kampus paling keren di UMN yang telah membantu penulis menggali potensi terbaiknya di bidang jurnalistik.

Semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi para pembacanya. Tidak hanya sebagai sumber informasi, tetapi sekaligus menjadi inspirasi untuk para pembaca yang ingin mewujudkan Indonesia menjadi lebih inklusif.

Tangerang, 29 Mei 2024



Alycia Catelyn

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PROGRAM *MOBILE JOURNALISM* INCLUSIVOX: ANGKAT

TOPIK INKLUSIVITAS DAN DISABILITAS

Alycia Catelyn

ABSTRAK

Representasi isu-isu disabilitas di Indonesia sangat dibutuhkan, jurnalis dan media memiliki peran signifikan dalam menyebarkan isu-isu disabilitas sembari merangkul mereka yang penyandang disabilitas. Penyandang disabilitas juga belum mendapatkan akses sepenuhnya dalam bidang pendidikan, pekerjaan, dan kesehatan yang layak. Data dari Survei Angkatan Kerja Nasional (Sakernas) menunjukkan bahwa penyandang disabilitas terhambat akan akses pada kesehatan, pekerjaan, transportasi, dan informasi. Pemberitaan tentang isu-isu disabilitas kerap menempatkan penyandang disabilitas sebagai objek yang harus dikasihani ataupun dirugikan guna memberikan rasa iba kepada audiens. Maka dari itu, karya ini akan membahas mengenai beragam isu-isu disabilitas yang belum banyak diketahui, dengan pemberitaan yang menonjolkan para penyandang disabilitas, serta memberikan mereka wadah untuk menyuarakan suara mereka sendiri. Karya berbentuk *mobile journalism* dan dipublikasikan lewat media sosial Instagram karena mengingat banyaknya pengguna internet di Indonesia sekaligus adanya peningkatan dari tahun ke tahun. Melalui 10 episode, dengan tiap episodenya berdurasi 6 menit, karya mencoba mengisahkan kisah dari narasumber mengenai isu disabilitas dan inklusivitas yang dikemas secara menarik.

Kata kunci: mobile journalism, mojo, disabilitas, media, jurnalisme, jurnalistik, media sosial

U M M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

**INCLUSIVOX MOBILE JOURNALISM PROGRAM: RAISES
THE TOPIC OF INCLUSIVITY AND DISABILITY**

Alycia Catelyn

ABSTRACT (English)

The representation of disability issues in Indonesia is very much needed, journalists and the media have a significant role in disseminating disability issues while embracing those with disabilities. People with disabilities also do not have full access to adequate education, employment and health. Data from the National Labor Force Survey (Sakernas) shows that people with disabilities are hampered by access to health, work, transportation and information. News reporting on disability issues often positions people with disabilities as objects that must be pitied or harmed in order to provide a sense of pity to the audience. Therefore, this work will discuss various disability issues that are not widely known, with reporting that highlights people with disabilities, and gives them a platform to voice their own voices. The work takes the form of mobile journalism and is published via social media Instagram because considering the large number of internet users in Indonesia and the increase from year to year. Through 10 episodes, with each episode lasting 6 minutes, this work tries to tell stories from sources regarding issues of disability and inclusivity which are packaged in an interesting way.

Keywords: *mobile journalism, mojo, disability, media, journalism, journalism, social media*

U M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Karya	1
1.2 Tujuan Karya	8
1.3 Kegunaan Karya	8
1.3.1 Kegunaan Akademis	8
1.3.2 Kegunaan Sosial	8
BAB II KERANGKA KONSEP	10
2.1 Karya Terdahulu	10
2.1.1 Video “Getting A Job While Disabled Is A Nightmare” oleh HuffPost	10
2.1.2 Meet Cutes NYC	12
2.1.3 Truly	14
2.2 Konsep yang Digunakan	16
2.2.1 Mobile Journalism	16
2.2.2 Media Sosial	17
2.2.3 Media Framing	19
2.2.4 Disabilitas	20
2.2.5 Inklusivitas	21
2.2.6 Jurnalisme Inklusif	22
2.2.7 Multimedia Storytelling	23
2.2.8 Collaborative Journalism	23
BAB III RANCANGAN KARYA	25
3.1 Tahap Pembuatan	25
3.1.1 Pra-Produksi	25

3.1.1.1 Riset, Rancangan Ide, dan Segmentasi Episode	25
3.1.1.2 Menentukan Narasumber	26
3.1.1.3 Persiapan Alat dan Syuting	27
3.1.2 Produksi	28
3.1.2.1 Wawancara	28
3.1.2.2 Pengambilan Gambar	28
3.1.3 Pascaproduksi	29
3.1.3.1 Pengeditan	29
3.1.3.2 Tinjauan Pendahuluan	29
3.1.3.3 Revisi	29
3.1.3.4 Publikasi	30
3.1.4 Lini Masa	30
3.2 Anggaran	30
3.3 Publikasi/Target Luaran	31
BAB IV HASIL KARYA	32
4.1 Pelaksanaan	32
4.1.1 Tahap Pra-produksi	32
4.1.1.1 Perancangan Ide	33
4.1.1.2 Perancangan Episode	36
4.1.1.3 Penyusunan Naskah Video	38
4.1.1.4 Persiapan Alat Syuting	40
4.1.2 Tahap Produksi	40
4.1.2.1 Proses Wawancara	40
4.1.2.2 Proses Syuting	42
4.1.3 Tahap Pascaproduksi	43
4.1.3.1 Editing	44
4.1.3.2 Proses Pratinjau	45
4.1.3.3 Revisi	46
4.1.3.4 Publikasi	46
4.2 Evaluasi	49
4.2.1 Evaluasi Ahli	49
4.2.2 Evaluasi Pembuatan Karya	52
BAB V SIMPULAN SARAN	59
5.1 Simpulan	59
5.2 Saran	61
DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN A	70
LAMPIRAN B	77

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Ulasan Karya Serupa	15
Tabel 3.1 Daftar Peralatan	25
Tabel 4.1 Episode Inklusivox Milik Penulis	34
Tabel 4.2 Daftar Pertanyaan Wawancara Narasumber	37
Tabel 4.3 Rangkuman Views Episode Penulis	53



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Grafik Penyandang Disabilitas Berdasarkan Tingkat Pendidikan	3
Gambar 1.2 Jumlah Pengguna Internet di Indonesia	5
Gambar 1.3 Peringkat Negara Berdasarkan Jumlah Pengguna Instagram Terbanyak di Dunia	6
Gambar 1.4 Video Dummy atau Contoh Pertama Program Mobile Journalism Inklusivox	7
Gambar 2.1 Cuplikan Video “Getting A Job While Disabled Is A Nightmare”	10
Gambar 2.2 Tampilan Halaman Depan Akun Instagram Meet Cutes NYC	12
Gambar 2.3 Tampilan Halaman Depan Akun YouTube Truly	14
Gambar 3.1 Lini Masa Kerja Karya Penulis	28
Gambar 3.2 Rencana Tabel Anggaran untuk Pembuatan Karya	29
Gambar 4.1 Mindmap Program Mobile Journalism Inklusivox	30
Gambar 4.2 Logo Inklusivox	31
Gambar 4.3 The Disability Pride Flag	32
Gambar 4.4 Bumper Inklusivox	33
Gambar 4.5 Character Generator Inklusivox	33
Gambar 4.6 Wawancara dengan Narasumber Bayu D. Wicaksono	39
Gambar 4.7 Wawancara Daring dengan Narasumber Tika	40
Gambar 4.8 Proses Editing oleh Penulis di Capcut	42
Gambar 4.9 Bukti Approval Episode Terakhir Penulis oleh GNFI	45

Gambar 4.10 Salah Satu Episode Inklusivox yang Kolaborasi dengan Narasumber	46
Gambar 4.11 Hasil Analitik Reach Audiens Halaman Instagram Inklusivox	50
Gambar 4.12 Hasil Analitik Engagement Halaman Instagram Inklusivox	51
Gambar 4.13 Rangkuman Views Episode Penulis	52
Gambar 4.14 Tabel Anggaran Final Penulis dalam Pembuatan Karya	54

