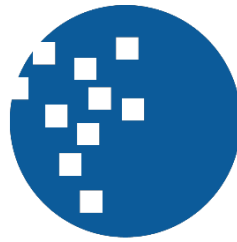


**PENGARUH PERANCANGAN *SHOT* TERHADAP
PERUBAHAN SUASANA DALAM ANIMASI
“THE GREAT PROWLER LUPIN”**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Nadya Angeline Tobing

00000045377

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PENGARUH PERANCANGAN *SHOT* TERHADAP
PERUBAHAN SUASANA DALAM ANIMASI
“THE GREAT PROWLER LUPIN”**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Nadya Angeline Tobing

0000045377

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Nadya Angeline Tobing

Nomor Induk Mahasiswa : 00000045377

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

PENGARUH PERANCANGAN *SHOT* TERHADAP PERUBAHAN SUASANA
DALAM ANIMASI “THE GREAT PROWLER LUPIN”

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 07 Mei 2024



UMMN

(Nadya Angeline Tobing)

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
PENGARUH PERANCANGAN *SHOT* TERHADAP PERUBAHAN SUASANA
DALAM ANIMASI “THE GREAT PROWLER LUPIN”

Oleh
Nama : Nadya Angeline Tobing
NIM : 00000045377
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 07 Mei 2024
Pukul 12.30 s/d 14.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn.
NIDN: 0428087208

Penguji



R.R. Mega Iranti Kusumawardhani, S.Sn., M.Ds.
NIDN: 0303018005

Pembimbing



Digitally signed by
Ahmad Arief Adiwijaya
Date: 2024.05.20
17:52:21 +0700

Ahmad Arief Adiwijaya, S.Sn., MPDesSc
NIDN: 0323099203

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
NIDN: 032809750

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nadya Angeline Tobing
NIM : 00000045377
Program Studi : Film
Jenjang : D3/S1/S2
Judul Karya Ilmiah : Pengaruh Perancangan Shot Terhadap
Perubahan Suasana dalam Animasi “The Great
Prowler Lupin”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- o Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Tangerang, 07 Mei 2024


(Nadya Angeline Tobing)

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: PENGARUH PERANCANGAN *SHOT* TERHADAP PERUBAHAN SUASANA DALAM ANIMASI “THE GREAT PROWLER LUPIN” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ahmad Arief Adiwijaya, S.Sn., MPDesSc, sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 07 Mei 2024



(Nadya Angeline Tobing)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

**PENGARUH PERANCANGAN *SHOT* TERHADAP
PERUBAHAN SUASANA DALAM ANIMASI
“THE GREAT PROWLER LUPIN”**

Nadya Angeline Tobing

ABSTRAK

Animal abuse adalah hal fenomena yang terjadi secara global yang dilakukan dari berbagai kalangan umur, hal ini terjadi karena beberapa faktor seperti mengendalikan hewan, balas dendam, dan lainnya. Indonesia sendiri menempati peringkat satu yang paling banyak mengunggah konten *animal abuse*. Berdasarkan isu tersebut penulis ingin menceritakan kebaikan yang masih ada di dunia ini melalui karya animasi 2D “The Great Prowler Lupin”, karya ini menceritakan petualangan seekor rakun bernama Lupin yang mencari surga bertemakan drama dan komedi. Dalam pembuatan animasi diperlukan perancangan shot sebagai acuan untuk menjabarkan bagaimana animasi akan dilakukan, meliputi beberapa elemen penting seperti komposisi, *angle* kamera, perlengkapan tertentu, dan lainnya. Untuk menjelaskan bagaimana pengaruh perancangan shot dalam perubahan suasana melalui emosi yang dirasakan Lupin, penulis menggunakan teori komposisi, *angle* kamera, dan jenis *shot*. Penelitian ini dilakukan dengan mencari ide dan teori, lalu melakukan beberapa percobaan. Dari penelitian ini dapat dihasilkan, bahwa teori komposisi, *angle* kamera, dan jenis *shot* yang diterapkan melalui perancangan shot dapat menggambarkan perubahan suasana senang menjadi takut dan terkejut menjadi sedih yang dirasakan tokoh utama, Lupin.

Kata kunci: *angle* kamera, animasi 2D, jenis *shot*, komposisi, perancangan *shot*

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***THE INFLUENCE OF SHOT DESIGN ON ATMOSPHERE
CHANGES IN ANIMATION “THE GREAT PROWLER LUPIN”***

Nadya Angeline Tobing

ABSTRACT

Animal abuse is a global phenomenon that occurs across various age groups, driven by factors such as to control over animals, revenge, and others. Indonesia itself ranks first in uploading the most content related to animal abuse. Based on this issue, the writer wants to portray the kindness that still exists in this world through a 2D animation "The Great Prowler Lupin". This story tell the adventure of a raccoon named Lupin who is searching for a paradise with a drama and comedy theme. In the production of the animation, shot design is necessary as a reference to describe how the animation will be executed, including several important elements such as composition, camera angles, specific equipment, and others. To explain how shot design influences the change of atmosphere through the emotions felt by Lupin, the writer uses theories of composition, camera angles, and types of shots. This research is conducted by looking for ideas and theories, then carrying out several experiments. From this research, it can be concluded that the theories of composition, camera angles, and types of shots applied through shot design can describe the change of mood from joy to fear and surprise to sadness experienced by the main character, Lupin

Keywords: camera angle, composition, type of shots, shot design, 2D animation

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

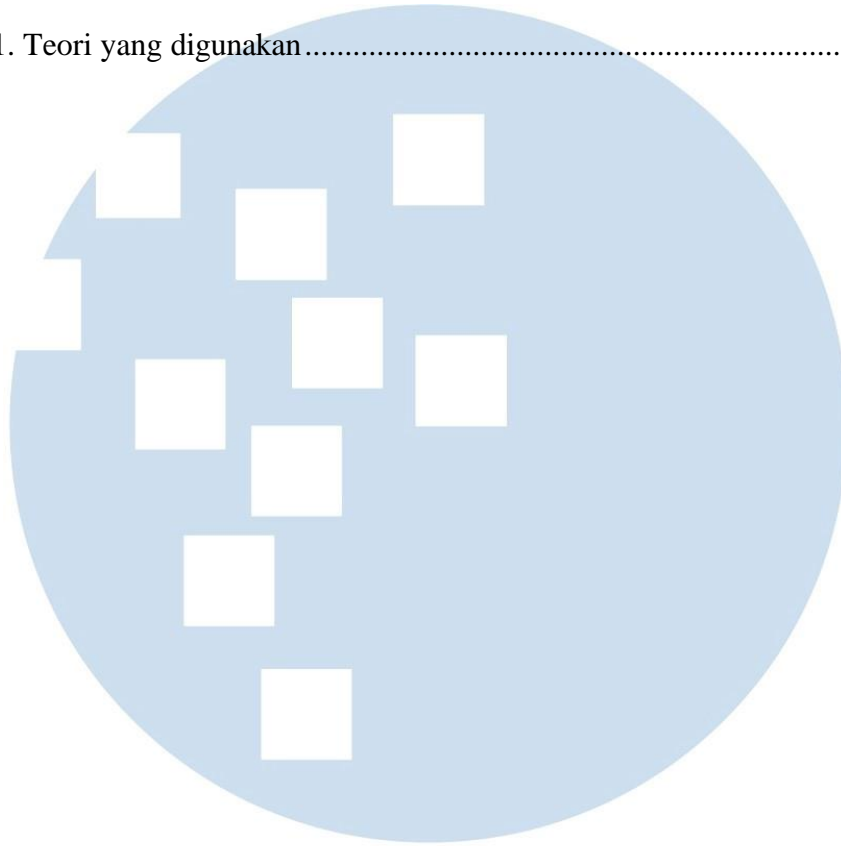
DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT (English).....</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	3
2. STUDI LITERATUR	3
2.1. ANIMASI.....	3
2.2. STORYBOARD.....	4
2.1. KOMPOSISI	4
2.2. <i>ANGLE</i> KAMERA.....	5
2.1. JENIS <i>SHOT</i>	5
2.2. SUASANA DALAM FILM.....	6
3. METODE PENCIPTAAN.....	6
Deskripsi Karya	6
Konsep Karya.....	7
Tahapan Kerja	9
4. ANALISIS.....	20
4.1. HASIL KARYA.....	20
4.2. ANALISIS KARYA	21
5. KESIMPULAN	24

6. DAFTAR PUSTAKA.....	25
-------------------------------	-----------

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Teori yang digunakan.....20



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Dance On! Nonoko! (2023).....	8
Gambar 2. Referensi komposisi <i>balance</i>	10
Gambar 3. Referensi komposisi <i>balance</i>	10
Gambar 4. Referensi komposisi <i>balance</i>	10
Gambar 5. Referensi komposisi <i>rule of thirds</i>	11
Gambar 6. Referensi <i>low angle</i>	11
Gambar 7. Referensi <i>low angle</i>	12
Gambar 8. Referensi <i>high angle shot</i>	12
Gambar 9. Referensi <i>high angle shot</i>	13
Gambar 10. Referensi <i>knee level shot</i>	13
Gambar 11. Referensi <i>wide/long shot</i>	14
Gambar 12. Referensi <i>medium shot</i>	14
Gambar 13. Referensi <i>medium close-up shot</i>	15
Gambar 14. Sketsa <i>scene 3 shot 9</i>	17
Gambar 15. Sketsa <i>scene 3 shot 16-18</i>	17
Gambar 16. Sketsa <i>scene 6 shot 15</i>	17
Gambar 17. Sketsa <i>scene 6 shot 17</i>	18
Gambar 18. Sketsa <i>scene 3 shot 9</i>	18
Gambar 19. Sketsa <i>scene 3 shot 16-18</i>	18
Gambar 20. Sketsa <i>scene 6 shot 15</i>	19
Gambar 21. Sketsa <i>scene 6 shot 17</i>	19
Gambar 22. <i>Scene 3 shot 9</i>	19
Gambar 23. <i>Scene 6 shot 15</i>	19
Gambar 24. Bagan Skematika Perancangan.....	20

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN KS1.....	27
LAMPIRAN KS2.....	28
LAMPIRAN KS3.....	29
LAMPIRAN KS4.....	30



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA