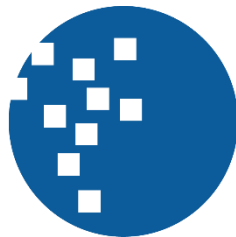


**ANALISIS SEMIOTIKA PENGADEGANAN TOKOH AURORA
SEBAGAI ANAK TENGAH DALAM FILM *JALAN YANG
JAUH, JANGAN LUPA PULANG* (2023)**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENGAJIAN

Rafi Arieska Difitra

0000045383

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

**ANALISIS SEMIOTIKA PENGADEGANAN TOKOH AURORA
SEBAGAI ANAK TENGAH DALAM FILM *JALAN YANG
JAUH, JANGAN LUPA PULANG* (2023)**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Rafi Arieska Difitra

0000045383

UMN

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Rafi Arieska Difitra

Nomor Induk Mahasiswa : 00000045383

Program studi : Film

Skripsi Pengkajian dengan judul:

ANALISIS SEMIOTIKA PENGADEGANAN TOKOH AURORA SEBAGAI ANAK TENGAH DALAM FILM *JALAN YANG JAUH, JANGAN LUPA PULANG* (2023)

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 12 April 2024



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rafi Arieska Difitra', is written over the stamp.

(Rafi Arieska Difitra)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Pengkajian dengan judul
**ANALISIS SEMIOTIKA PENGADEGANAN TOKOH AURORA
SEBAGAI ANAK TENGAH DALAM FILM *JALAN YANG JAUH, JANGAN
LUPA PULANG (2023)***

Oleh
Nama : Rafi Arieska Difitra
NIM : 00000045383
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 16 Mei 2024
Pukul 08.00 s/d 09.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Annita, S.Pd., M.F.A.
023954

Penguji



Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn.
081872

Pembimbing



Paulus Heru Wibowo K., S.Sn., M.Sn.
072476

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

025245

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rafi Arieska Difitra

Nomor Induk Mahasiswa : 00000045383

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

**ANALISIS SEMIOTIKA PENGADEGANAN TOKOH AURORA
SEBAGAI ANAK TENGAH DALAM FILM *JALAN YANG JAUH,
JANGAN LUPA PULANG (2023)***

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) *.

Tangerang, 16 Mei 2024



(Rafi Arieska Difitra)

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan pengkajian ini dengan judul: **“ANALISIS SEMIOTIKA PENGADEGANAN TOKOH AURORA SEBAGAI ANAK TENGAH DALAM FILM *JALAN YANG JAUH, JANGAN LUPA PULANG (2023)*”** dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain di Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Paulus Heru Wibowo K., S.Sn., M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan yang sangat berarti untuk menyempurnakan laporan yang telah saya buat.
6. Annita, S.Pd., M.F.A., sebagai Ketua Sidang yang telah memberikan masukan yang telah memberikan masukan yang sangat berarti untuk menyempurnakan laporan yang telah saya buat.
7. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Teman-teman penulis yang juga telah membantu memberikan dukungan moral kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Semoga skripsi ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 30 Mei 2024



(Rafi Ariessa Difitra)



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ANALISIS SEMIOTIKA PENGADEGANAN TOKOH AURORA

SEBAGAI ANAK TENGAH DALAM FILM *JALAN YANG*

JAUH, JANGAN LUPA PULANG (2023)

(Rafi Arieska Difitra)

ABSTRAK

Middle child syndrome merupakan himpunan kemiripan kepribadian anak tengah yang seringkali dibahas dalam berbagai media. Salah satunya seperti pada film Indonesia yang disutradarai oleh Angga Dwimas Sasongko berjudul *Jalan yang Jauh, Jangan Lupa Pulang (2023)* melalui tokoh bernama Aurora. Penelitian ini akan melakukan analisis tekstual terhadap pengadeganan tokoh Aurora dan kemudian dianalisis kembali menggunakan semiotika Peirce untuk melihat tanda-tanda tindakan dan dialog tokoh dalam menampilkan kepribadian anak tengah. Metode kualitatif melalui paradigma *interpretivism* dan teori semiotika Peirce akan digunakan dalam menganalisis data yang diambil secara tekstual dari lima adegan yang menampilkan Aurora bersama Angkasa dan Awan dalam satu adegan yang sama. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Aurora memiliki kepribadian sebagai anak tengah seperti yang disampaikan dalam teori urutan lahir Adler dan juga beberapa pendapat peneliti lainnya yang berkaitan dengan *middle child syndrome*. Namun, Aurora juga terlihat memiliki kepribadian lain di luar konvensi tersebut karena penting untuk menggerakkan plot cerita dan membuatnya hidup selayaknya manusia.

Kata kunci: Pengadeganan, Semiotika Peirce, Kepribadian Tokoh, dan *Middle Child Syndrome*.

U M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

SEMIOTICS ANALYSIS ON SAURORA'S CHARACTER

STAGING AS A MIDDLE CHILD IN A LONG WAY

TO COME HOME (2023)

(Rafi Arieska Difitra)

ABSTRACT (English)

Middle child syndrome is a collection of personality similarities among middle children that is often discussed in various media. One of which was in an Indonesian film directed by Angga Dwimas Sasongko which is called A Long Way to Come Home (2023) through its character called Aurora. This research will do textual analysis on Aurora's character staging and then analyze the semiotics of her actions and dialogues in presenting the personality of a middle child. Qualitative methods through interpretivism paradigm and Peirce's semiotics will be used to analyze the data which will be taken textually from five scenes that showed Aurora along with Angkasa and Awan in the same scene. The result of this research shows that Aurora has the personality of a middle child as stated in Adler's birth order theory and several other researchers' opinions related to middle child syndrome. However, Aurora also seems to have another personality outside of these conventions because it is important to move the plot of the story and make her lives like human beings.

Keywords: *Staging, Peirce's Semiotics, Character's Personality, and Middle Child Syndrome.*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	4
1.2. BATASAN MASALAH.....	4
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	5
2. TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1. <i>STAGING</i> DALAM <i>MISE-ÉN-SCENE</i>	5
2.1.1. Tindakan Tokoh	6
2.1.2. Dialog Tokoh	7
2.2. SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE	7
2.3. <i>MIDDLE CHILD SYNDROME</i>	11
3. METODE PENELITIAN	14
4. TEMUAN DAN PEMBAHASAN	15
4.1. ANALISIS TEKSTUAL PADA PENGADEGANAN TOKOH.....	16
4.1.1. Adegan Angkasa dan Awan Menemui aurora	16
4.1.2. Adegan Makan Siang Aurora Bersama Angkasa dan Awan	17
4.1.3. Adegan Aurora Mencurahkan Rasa Kesalnya kepada Angkasa dan Awan.....	18
4.1.4. Adegan Penjelasan Aurora kepada Angkasa dan Awan	20
4.1.5. Adegan Perpisahan Angkasa dan Awan dengan Aurora.....	21
4.2 ANALISIS SEMIOTIKA <i>MIDDLE CHILD SYNDROME</i> DALAM KEPRIBADIAN AURORA.....	21
5. KESIMPULAN.....	24
6. DAFTAR PUSTAKA	25

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Klasifikasi Jenis <i>Representamen</i>	8
Tabel 2.2. Klasifikasi Jenis <i>Object</i>	9
Tabel 2.3. Klasifikasi Jenis <i>Interpretant</i>	9
Tabel 2.4. Kombinasi Jenis Klasifikasi Tanda Semiotika Peirce.....	10
Tabel 2.5. Kepribadian Anak Berdasarkan Posisi dan Kondisi di Keluarga.....	13
Tabel 4.1. Analisis Semiotika <i>Middle Child Syndrome</i> dalam Kepribadian Aurora.....	22



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Struktur Semiotika Peirce.....	8
Gambar 2.2. Bagan Kombinasi Jenis Klasifikasi Tanda Peirce.....	10
Gambar 4.1. Visual Adegan Angkasa dan Awan Menemui Aurora.....	16
Gambar 4.2. Visual Adegan Aurora Makan Siang Bersama Angkasa dan Awan...	17
Gambar 4.3. Visual Adegan Aurora Mencerahkan Rasa Kesalnya Kepada Angkasa dan Awan.....	19
Gambar 4.4. Visual Adegan Penjelasan Aurora kepada Angkasa dan Awan.....	20
Gambar 4.5. Visual Adegan Perpisahan Angkasa dan Awan dengan Aurora.....	21
Gambar 4.6. Perubahan Ekspresi Aurora.....	22
Gambar 4.7. Aurora Memutarakan Bola Mata.....	22
Gambar 4.8. Aurora Menangis.....	22
Gambar 4.9. Aurora, Angkasa, dan Awan Saling Berpelukan.....	23

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI PENGKAJIAN.....	28
LAMPIRAN B: FORMULIR PERJANJIAN.....	29
LAMPIRAN C: FORMULIR BIMBINGAN SKRIPSI.....	30
LAMPIRAN D: HASIL TURNITIN.....	31



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA