

PEMILIHAN LOKASI BERDASARKAN SUDUT PANDANG

PRODUSER DALAM PRODUKSI FILM PENDEK

CREDO



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Natasha Justin Handoko

0000045399

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

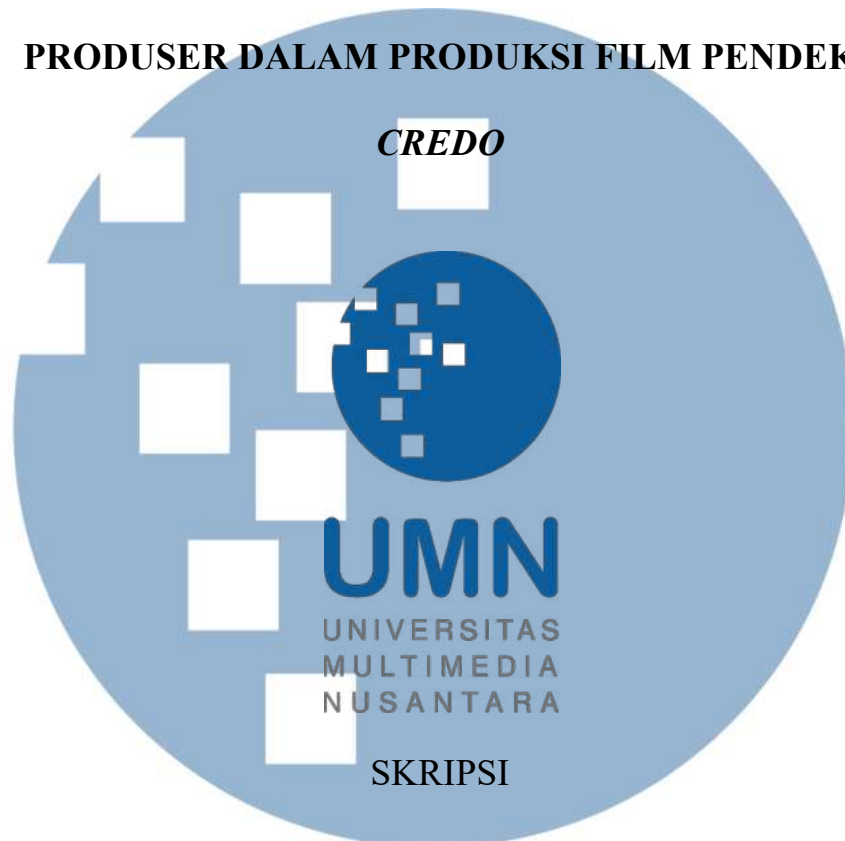
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

PEMILIHAN LOKASI BERDASARKAN SUDUT PANDANG

PRODUSER DALAM PRODUKSI FILM PENDEK



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Natasha Justin Handoko

00000045399

UMMN

UNIVERSITAS
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Natasha Justin Handoko

Nomor Induk Mahasiswa : 00000045399

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

PEMILIHAN LOKASI BERDASARKAN SUDUT PANDANG PRODUSER
DALAM PRODUKSI FILM PENDEK *CREDO*

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 28 Mei 2024

UMMA



Natasha

(Natasha Justin Handoko)

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
PEMILIHAN LOKASI BERDASARKAN SUDUT PANDANG
PRODUSER DALAM PRODUKSI FILM PENDEK

CREDO

Oleh
Nama : Natasha Justin Handoko
NIM : 00000045399
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 14 Mei 2024
Pukul 11.00 s/d 12.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Umi Lestari, S.S., M.Hum.
0311048801

Penguji



Annita, S.Pd., M.F.A.
0606078001

Pembimbing

Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom.
070085

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Natasha Justin Handoko

Nomor Induk Mahasiswa : 00000045399

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

**PEMILIHAN LOKASI BERDASARKAN SUDUT PANDANG PRODUSER
DALAM PRODUKSI FILM PENDEK *CREDO***

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:


Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)*.

Tangerang, 14 Mei 2024

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA


(Natasha Justin Handoko)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi penciptaan ini dengan judul: “PEMILIHAN LOKASI BERDASARKAN SUDUT PANDANG PRODUSER DALAM PRODUKSI FILM PENDEK *CREDO*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana seni jurusan film pada fakultas seni dan desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Annita, S.Pd., M.F.A., sebagai Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas penulisan yang saya buat.
6. Umi Lestari, S.S., M.Hum., sebagai Ketua Sidang yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas penulisan yang saya buat.
7. Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc., sebagai Koordinator Tugas Akhir Program Studi Universitas Multimedia Nusantara.
8. Keluarga dan teman-teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 28 Mei 2024.



(Natasha Justin Handoko)



PEMILIHAN LOKASI BERDASARKAN SUDUT PANDANG

PRODUSER DALAM PRODUKSI FILM PENDEK

CREDO

(Natasha Justin Handoko)

ABSTRAK

Selama memproduksi film pendek *Credo*, penulis sebagai produser (*above-the-line crew*) wajib memiliki sudut pandang yang luas dalam setiap proses produksi. Sudut pandang produser yang luas tersebut dibutuhkan dalam menyusun *setting* berdasarkan skenario (kebutuhan naratif) pada tahap *development* hingga merealisasikan *setting* tersebut menjadi lokasi pada tahap produksi. Di dalam menjalankan tanggung jawab tersebut penulis bekerjasama dengan *above-the-line crew* lainnya. Kebutuhan naratif dan produksi serta sudut pandang mengenai lokasi yang penting dan krusial untuk diperhatikan adalah seperti *where to look for locations*, *scouting the locations*, dan *securing the locations*. Selain itu, pendanaan, kontrak lokasi yang detail dan jadwal produksi yang realistis juga tidak kalah penting untuk dirancang. Seperti yang dilakukan oleh Helies Pictures, seluruh aspek yang dipersiapkan dengan matang akhirnya menjadi sebuah solusi ketika terdapat kendala dalam prosesnya. Penulis menjadikan skenario dan berkas produksi patokan selama mempersiapkan lokasi dari *setting* (kebutuhan naratif) karena hal tersebut mempengaruhi hasil film pendek *Credo*.

Kata kunci: produser, pemilihan lokasi, sudut pandang, produksi, film pendek *Credo*

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**LOCATION SELECTION BASED ON THE PRODUCER'S POINT
OF VIEW IN THE PRODUCTION OF THE SHORT FILM**

CREDO

(Natasha Justin Handoko)

ABSTRACT (English)

In producing the short film Credo, the writer, as a producer (above-the-line crew), must have a broad point of view in every production process. This broad point of view is needed in crafting the narrative needs of the settings based on the script during the development stage and in translating this vision into actual locations during the production stage. In carrying out this responsibility, the writer collaborates with the other above-the-line crew members. Narrative needs and production aspects, as well as point of view on locations, that are crucial to consider include where to look for locations, scouting the locations, and securing the locations. Additionally, budgeting, detailed location contracts, and realistic production schedules are equally important to be prepared thoroughly. Just as what Helies Pictures did, thoroughly preparing all aspects, ultimately becomes a solution to the challenges in the process. The writer uses the script and managerial documents as guidelines during preparing the locations based on settings (narrative needs) because it affects the result of the short film Credo.

Keywords: *producer, location selection, point of view, production, short film Credo*

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	2
2. STUDI LITERATUR.....	2
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN.....	2
2.2. TEORI IRVING MENGENAI LOKASI - PRODUSER	2
2.3. TEORI BORDWELL MENGENAI PROSES PRODUKSI	4
2.4. TEORI MENESES MENGENAI ABOVE-THE-LINE CREW - PRODUSER.....	6
3. METODE PENCIPTAAN.....	7
3.1. DESKRIPSI KARYA	7
3.2. KONSEP KARYA.....	8
3.3. TAHAPAN KERJA.....	9
4. ANALISIS.....	11
4.1. PENULISAN KARYA.....	11
4.2. NARATIF KARYA.....	13

4.2.1. <i>The Scriptwriting and Funding Phase</i>	13
A. Curah Pendapat Cerita.....	13
B. <i>Initial Budget</i>	16
4.3. PERANCANGAN KARYA.....	17
4.3.1. <i>The Preparation Phase</i>	17
A. <i>Where to Look for Locations</i>	18
B. <i>Scouting the Locations</i>	19
4.4. PENGAPLIKASIAN KARYA.....	21
4.4.1. <i>Securing the Locations</i>	21
A. Lokasi pada Proses <i>Recce</i>	21
B. Lokasi pada Proses <i>Test Camera</i>	24
4.5. HASIL KARYA.....	26
4.5.1. Representasi Lokasi dalam Film.....	26
A. Realisasi Lokasi pada Kebutuhan Naratif <i>Setting</i> Depan Rumah Mina.....	26
B. Realisasi Lokasi pada Kebutuhan Naratif <i>Setting</i> Trotoar.....	27
C. Realisasi Lokasi pada Kebutuhan Naratif <i>Setting</i> Ruang Tengah Rumah Mina.....	28
D. Realisasi Lokasi pada Kebutuhan Naratif <i>Setting</i> Kuburan 29	
5. KESIMPULAN	29
6. DAFTAR PUSTAKA	30
LAMPIRAN	33

U M M N
 U N I V E R S I T A S
 M U L T I M E D I A
 N U S A N T A R A

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1. Pemilihan lokasi berdasarkan sudut pandang produser pada setiap tahapan produksi dalam film pendek <i>Credo</i>	11
Tabel 4. 2. Penjabaran <i>setting</i> , kebutuhan, dan pilihan lokasi film pendek <i>Credo</i>	14
Tabel 4. 3. Narahubung perizinan untuk <i>setting</i> film pendek <i>Credo</i>	23



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Alur kerja penulis sebagai produser dalam membuat film pendek <i>Credo</i>	13
Gambar 4. 2 Skenario <i>scene</i> satu deskripsi <i>setting</i> Depan Rumah Mina film pendek <i>Credo</i>	15
Gambar 4. 3 Skenario <i>scene</i> enam deskripsi <i>setting</i> Trotoar film pendek <i>Credo</i> .15	
Gambar 4. 4 Skenario <i>scene</i> lima deskripsi <i>setting</i> Ruang Tengah Rumah Mina film pendek <i>Credo</i>	16
Gambar 4. 5 Skenario <i>scene</i> sebelas deskripsi <i>setting</i> Pemakaman film pendek <i>Credo</i>	16
Gambar 4. 6 Dokumentasi pencarian lokasi <i>setting</i> Depan Rumah Mina film pendek <i>Credo</i>	19
Gambar 4. 7 Lokasi <i>setting</i> Trotoar film pendek <i>Credo</i>	21
Gambar 4. 8 Denah produksi <i>setting</i> rumah Mina film pendek <i>Credo</i>	22
Gambar 4. 9 Surat Izin Lokasi rumah Bapak Aji	25
Gambar 4. 10 Realisasi lokasi <i>setting</i> Depan Rumah Mina film pendek <i>Credo</i> ...	26
Gambar 4. 11 Realisasi lokasi halte bus (<i>setting</i> Trotoar) film pendek <i>Credo</i>	27
Gambar 4. 12 Realisasi lokasi <i>setting</i> Trotoar film pendek <i>Credo</i>	27
Gambar 4. 13 Realisasi lokasi <i>setting</i> Ruang Tengah Rumah Mina film pendek <i>Credo</i>	28
Gambar 4. 14 Realisasi lokasi <i>setting</i> Kuburan film pendek <i>Credo</i>	29

U M W N
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A. KS 1: Formulir Pengajuan Skripsi Penciptaan/Pengkajian.....	33
LAMPIRAN B. KS 2: Formulir Perjanjian	34
LAMPIRAN C. KS 3: Formulir Bimbingan.....	35
LAMPIRAN D. Release Form Karya.....	36
LAMPIRAN E. Pengecekan Hasil Turnitin	38
LAMPIRAN F. Tautan File Film, Production Book, dan Seluruh Materi Submisi	39



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA