

Penulis juga berhasil membangun hubungan yang baik dengan pemilik lokasi, Bapak Aji.

D. Realisasi Lokasi pada Kebutuhan Naratif *Setting* Kuburan



Gambar 4. 14 Realisasi lokasi *setting* Kuburan film pendek *Credo* (Dokumentasi Helies Pictures, 2023)

Lokasi dari *setting* kuburan sangat berhasil diwujudkan dari skenario (Gambar 4.5). Kebutuhan naratif terpenuhi pada lokasi tersebut karena produser berhasil mewujudkan penggalian tanah layaknya kuburan asli (Gambar 4.14). Terlepas dari tantangan yang harus dipertanggungjawabkan, penulis mendapatkan perizinan dan pendanaan untuk mewujudkan segala kebutuhan naratif secara produksi. Lebih dari itu, penulis juga berhasil membangun hubungan yang baik dengan pihak Sinarmasland BSD.

5. KESIMPULAN

Di dalam bertanggung jawab sebagai produser atau salah satu *above-the-line crew*, penulis telah mengembangkan sudut pandang dan kemampuan khususnya pada seluruh aspek yang berhubungan dengan lokasi dalam tahap produksi film pendek *Credo*. Menjadi produser sama dengan terlibat dalam seluruh proses produksi. Proses produksi tersebut termasuk dari awal perancangan *setting* pada skenario di tahap *development*, pencarian lokasi sesuai dengan kebutuhan naratif pada tahap pra-produksi, hingga realisasi lokasi pada tahap produksi. Keterlibatan penulis dalam menjadi produser mencakup sudut pandang yang besar pada aspek produksi dari sebuah lokasi.

Keberhasilan dari rancangan, pencarian, persiapan, dan realisasi lokasi terhadap kebutuhan naratif dalam film pendek *Credo* bervariasi. Pada beberapa lokasi, penulis kesulitan dalam mencari lokasi yang tepat untuk memenuhi kebutuhan skenario. Beberapa lokasi juga tidak memberikan perizinan untuk Helies Pictures melakukan tahap produksi. Di lokasi lainnya ketika kebutuhan naratif dan produksi sudah aman, penulis masih harus mendapatkan perizinan tambahan untuk melanjutkan tahap produksi demi mengejar kebutuhan naratif. Pencarian lokasi merupakan proses yang lama dan menantang bagi penulis sebagai produser (salah satu kru yang bertanggung jawab atas sisi naratif film). Akan tetapi, terlepas dari kesulitan yang dihadapi, penulis berhasil merealisasikan dan mempersiapkan seluruh rancangan *setting* ke dalam lokasi untuk tahap produksi dengan memahami kebutuhan naratif.

Sebagai tambahan, di dalam membuat film pendek *Credo*, aspek mengenai pencarian lokasi yang menurut penulis penting dan harus diperhatikan adalah pembuatan kontrak lokasi yang detail. Berdasarkan pengalaman penulis, sebuah kontrak lokasi dapat menyelamatkan sebuah produksi. Kontrak lokasi tersebut mencegah kejadian-kejadian yang tidak diinginkan seperti kenaikan harga sewa di luar kesepakatan. Lebih lanjut, pengalaman pembuatan film pendek *Credo* memberikan wawasan bagi penulis untuk membuat jadwal produksi yang realistis. Jadwal yang realistis salah satunya bisa dibuat melalui jarak lokasi yang masuk akal. Akhirnya, seluruh aspek produksi tersebut akan mempengaruhi produser dalam mencari lokasi dan merealisasikan kebutuhan naratif *setting* dari skenario.

6. DAFTAR PUSTAKA

- Abreu, R. (2022, December 5). *Setting Examples — How to Use Time and Place in Film*; Lit. StudioBinder.
<https://www.studiobinder.com/blog/setting-examples/>.
- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2017). *Film Art*. McGraw-Hill Education.