

### 3. METODE PENCIPTAAN

#### 3.1. DESKRIPSI KARYA

Film *Pangkas Rambut Nugroho* merupakan sebuah film karya tugas akhir yang dikerjakan oleh Memoir Films Production. Film ini merupakan film pendek fiksi yang memiliki genre drama dengan durasi sekitar 17 menit dan bertemakan tentang *rasisme* dan *bullying*. Film pendek ini menceritakan tentang seorang anak laki-laki bernama Jojo keturunan China-Indonesia lebih menyukai dirinya dengan rambut yang panjang, namun teguran dari sekolah memaksa Ia dan ayahnya untuk segera memotong rambutnya. Jojo mengalami konflik dengan dirinya sendiri sebab Ia takut bila rambutnya terlalu pendek, maka mata sipitnya akan semakin terlihat dan menjadi sasaran *bully* oleh teman-teman sekolahnya.

#### 3.2. KONSEP KARYA

Konsep Penciptaan: Film pendek fiksi yang menggambarkan adanya perundungan di sekolah dari ekspresi diri, salah satunya adalah rambut.

Konsep Bentuk: *drama*

Konsep Penyajian Karya: pemilihan *shot* dan visual.

#### 3.3. TAHAPAN KERJA

##### 1. Pra produksi:

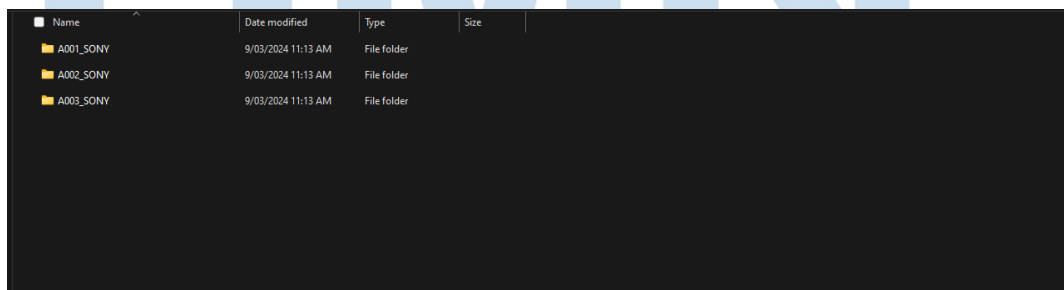
Sutradara memandang film sebagai sebuah alat yang mampu merekonstruksi sebuah memori masa lampau. Melalui film ini, untuk merekonstruksi sebuah memori masa kecil penulis. Sebuah memori yang sederhana bila dilihat dari sudut pandang seorang anak kecil. Memori sederhana ini berubah menjadi memori penting yang bisa menelusuri dan memahami apa yang dialami pada masa kecil. Sama halnya dengan nama *Production House* penulis yaitu *Memoir Films*.

Sebagai seorang *editor*, penulis membuat konsep *editing* yang diperlukan untuk mendukung cerita dari sutradara. Tahap pertama yang dilakukan adalah memahami cerita dari *draft final* yang sudah ditetapkan.

Hal ini diperlukan untuk penulis bisa merangkai visual cerita yang akan dibuat menjadi film. Selanjutnya penulis dan sutradara mendiskusikan konsep visual yang ingin dibangun pada film ini agar memiliki tujuan yang sama pada visual. Pembahasan penulis bersama sutradara meliputi penerapan *jump cut* yang akan dibangun sepanjang film ini. Referensi sebuah film movie *Aftersun* (2022) dir. Charlotte Wells membangun konsep penceritaan dari seorang anak kecil dan ayahnya. Tahap selanjutnya sutradara dan *DoP* merancang susunan *shot list* dan menentukan sudut pengambilan *shot*. Setelah itu penulis mulai membuat *scene breakdown* dan mempertimbangkan *editing* dengan *shot list* untuk menciptakan visual yang sesuai visi dan misi seorang sutradara. Penulis juga membuat pola *cutting* dari teori *jump cut* yang sudah ditentukan.

## 2. Produksi:

Pada tahap produksi film pendek *Pangkas Rambut Nugroho*, penulis sebagai *editor* bertugas menjadi *Digital Imaging Technician* (DIT) yang bertanggung jawab atas pengarsipan materi dan membackup data yang sudah selesai diambil selama proses *shooting*. Ketika proses *set-up*, *DoP* meminta *load data* dengan memberikan *note* pada sd card diawali A001 hingga A006 dan audio F230309\_001 hingga F230309\_048. Pada proses pengarsipan materi, penulis membuat folder *DAY 1 2024039* & *DAY 2 20240310* serta folder *DOCUMENT*, *PROJECTS*, *FOOTAGE*, *EXPORT*, *ASSETS*, dan *MISC*.



Gambar 3.1 Filename dalam *Folder DAY 1 2024039*

(Sumber: dokumentasi pribadi)

Name	Date modified	Type	Size
A004_SONY	9/03/2024 11:13 AM	File folder	
A005_SONY	10/03/2024 3:57 PM	File folder	
A006_SONY	10/03/2024 10:53 PM	File folder	

Gambar 3.2 Filename dalam *Folder DAY 2 2024310*

(Sumber: dokumentasi pribadi)

Name	Date modified	Type	Size
F230309_001.zprj	10/03/2024 6:13 PM	File folder	
F230309_002.zprj	10/03/2024 6:13 PM	File folder	
F230309_003.zprj	10/03/2024 6:13 PM	File folder	
F240309_001.zprj	10/03/2024 6:13 PM	File folder	
F240309_002.zprj	10/03/2024 6:13 PM	File folder	
F240309_003.zprj	10/03/2024 6:13 PM	File folder	
F240309_004.zprj	10/03/2024 6:13 PM	File folder	
F240309_005.zprj	10/03/2024 6:13 PM	File folder	
F240309_006.zprj	10/03/2024 6:13 PM	File folder	
F240309_007.zprj	10/03/2024 6:13 PM	File folder	

Gambar 3.3 Filename dalam *Folder AUDIO*

(Sumber: dokumentasi pribadi)

Name	Date modified	Type	Size
DAY 1 20240309	9/03/2024 11:11 AM	File folder	
DAY 2 20240310	9/03/2024 11:12 AM	File folder	
FOOTAGE TEST CAM	15/03/2024 7:02 PM	File folder	
POST PRO GRADING	18/03/2024 4:09 PM	File folder	

Gambar 3.4 Filename dalam *Folder 20240309\_MemoirFilms*

(Sumber: dokumentasi pribadi)

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Name	Date modified	Type	Size
00. DOCUMENTS	9/03/2024 11:12 AM	File folder	
01. PROJECTS	9/03/2024 11:12 AM	File folder	
02. FOOTAGE	9/03/2024 11:12 AM	File folder	
03. EXPORT	9/03/2024 11:12 AM	File folder	
04. ASSETS	9/03/2024 11:12 AM	File folder	
05. MISC	9/03/2024 11:13 AM	File folder	

Gambar 3.5 Filename dalam *Folder DAY 1 20240310 & DAY 2 20240310*

(Sumber: dokumentasi pribadi)

Kemudian penulis perlu mengolah gambar yang sudah di *backup* dan *sync* audio agar mempermudah ketika pasca produksi. Selain itu, penulis berkoordinasi dengan sutradara mengenai tambahan pada visual untuk *editing*. Karena itu penulis memastikan hasil *take* selama *shooting* sesuai dengan *shot* dan konsep *editing* yang akan ditentukan sebelumnya.

### 3. Pasca produksi:

Pada tahap ini, penulis melakukan pengeditan gambar dari hasil file *footage* dan *audio* yang sudah di arsip. Pemilahan *footage* dan *audio* yang *ok*, *choice*, dan *not good* dilihat dari *report*. Berikut adalah penjabaran mengenai langkah penulis dalam pasca produksi.

#### a. *Assembly*

Penulis melihat *script* dan *shotlist* lalu menyusun sesuai dengan penceritaannya. Pada tahap ini *footage* tidak di *cutting* dan *audio* yang sudah di *sync* sesuai dengan *shotlist* dapat melanjutkan ke tahap *rough cut*.

#### b. *Rough Cut*

Penulis membuat susunan keseluruhan *shot* menjadi lebih rapi dan mengikuti konsep *editing* sesuai ditentukan oleh sutradara serta mengikuti *continuity*. Pada tahap ini terdapat dua versi *rough cut* yang dibuat berdasarkan versi penulis dan versi sutradara setelah di review oleh sutradara. Lalu setelah dua hari dilanjutkan ke tahap *finecut*.

c. *Fine Cut*

Setelah dua hari penulis bersama sutradara mereview kembali dan merevisi kembali hasil *rough cut* yang akan dibuat *final sequence*. Setelah disepakati dari sutradara dan penulis, dilanjut ke tahap *fine cut* yang merupakan *picture lock* di mana tidak ada perubahan pada *editing*.

d. *Online Editing*

Penulis bertanggung jawab untuk merapikan beberapa *footage* yang ingin di *masking* serta menunggu hasil *editing* dari *colorist* dan *sound designer*.

e. *Married Print*

Penulis melakukan penggabungan dari hasil *colorist* dan *sound designer* kemudian *render final sequence*.

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA