

**ANALISIS *POSITIVE CHANGE ARC* PADA TOKOH  
UTAMA ITO MELALUI *TEXT AND SUBTEXT* DIALOG  
DALAM FILM *THE NIGHT COMES FOR US* (2018)**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENGKAJIAN**

**Michael**

**00000045511**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024**

**ANALISIS *POSITIVE CHANGE ARC* PADA TOKOH  
UTAMA ITO MELALUI *TEXT AND SUBTEXT* DIALOG  
DALAM FILM *THE NIGHT COMES FOR US* (2018)**



**SKRIPSI PENGKAJIAN**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Michael**

**00000045511**

UMMN

PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG

MULTIMEDIA  
NUSANTARA

2024

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Michael

Nomor Induk Mahasiswa : 00000045511

Program studi : Film

Skripsi Pengkajian dengan judul:

*ANALISIS POSITIVE CHANGE ARC PADA TOKOH UTAMA ITO MELALUI TEXT AND SUBTEXT DIALOG DALAM FILM THE NIGHT COMES FOR US (2018)*

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 24 April 2024



U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A Michael

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Pengkajian dengan judul  
*ANALISIS POSITIVE CHANGE ARC PADA TOKOH UTAMA ITO MELALUI  
TEXT AND SUBTEXT DIALOG DALAM FILM  
THE NIGHT COMES FOR US (2018)*

Oleh  
Nama : Michael  
NIM : 0000045511  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 10 Mei 2024  
Pukul 13.00 s/d 14.00 dan dinyatakan  
LULUS  
Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed  
by Jason Obadiah  
Date: 2024.05.22  
15:22:17 +07'00'

Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.  
0316018501

Penguji



Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds.  
078750

Pembimbing



Dr. Ni Wayan Ayu Permata Sari, S.Pd., M.Pd.  
0328098903

Ketua Program Studi Film



Digitally signed by Kus  
Sudarsono  
Date: 2024.05.24 08:42:19  
+07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.  
0328097503

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Michael

Nomor Induk Mahasiswa : 00000045511

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

*Analisis Positive Change Arc* pada Tokoh Utama Ito melalui *Text And Subtext* Dialog dalam Film *The Night Comes For Us* (2018)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)\*.

Tangerang, 10 Mei 2024



Michael

\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “ANALISIS *POSITIVE CHANGE ARC* PADA TOKOH UTAMA ITO MELALUI *TEXT AND SUBTEXT* DIALOG DALAM FILM *THE NIGHT COMES FOR US* (2018)” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Strata Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Ni Wayan Ayu Permata Sari, S.Pd., M.Pd., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi hingga terselesainya skripsi ini.
5. Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds., sebagai Penguji saya yang sudah membantu memberi banyak masukan dan membantu sangat banyak terhadap skripsi saya.
6. Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc., M.Comm., sebagai Ketua Sidang yang sudah membantu jalannya sidang serta memberi masukan yang berdampak pada skripsi saya.
7. Orang Tua, dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 24 Mei 2024



Michael



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**ANALISIS *POSITIVE CHANGE ARC* PADA TOKOH UTAMA  
ITO MELALUI *SUBTEXT* DIALOG DALAM FILM *THE  
NIGHT COMES FOR US* (2018)**

(Michael)

**ABSTRAK**

*The Night Comes for Us* (2018) adalah sebuah film karya Timo Tjahanto yang rilis di Netflix pada tahun 2018. Film tersebut berhasil memukai para kritikus dengan adegan-adegan yang memacu adrenalin. Dibalik adegan tersebut, itu terdapat eksplorasi mendalam tentang *character arc*, terutama pada protagonis utama. Skripsi ini berfokus pada analisis *positive change arc* dari tokoh utama Ito melalui *text and subtext* dialog dalam struktur *three-act structure*. Metode kualitatif dengan teknik analisis deskriptif yang menggunakan studi literatur digunakan untuk menganalisis narasi film dan kritik yang ada, sementara observasi langsung digunakan untuk memeriksa detail-detail dialog untuk menentukan *subtext* dari dialog tersebut. Melalui analisis teliti dari adegan dialog, studi ini melihat bagaimana percakapan dan interaksi karakter dengan Ito menunjukkan sebuah *positive change arc*. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis *positive change arc* dari tokoh Ito pada film *The Night Comes for Us* (2018). Didapatkan hasil dari penelitian ini adalah terdapat adanya perubahan *positive change arc* dari tokoh Ito selama *three-act structure* yang dapat diperhatikan melalui dialog dalam film.

**Kata kunci:** *Positive change arc, text, subtext, character arc, film The Night Comes for Us*

U M M N  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A



***ANALYSIS OF POSITIVE CHANGE ARC THROUGH TEXT  
AND SUBTEXT ON THE MAIN CHARACTER ITO IN THE  
FILM THE NIGHT COMES FOR US (2018)***

(Michael)

***ABSTRACT (English)***

*The Night Comes for Us (2018) is a film by Timo Tjahanto released on Netflix in 2018. The film successfully impressed critics with adrenaline-pumping scenes. Behind these scenes lies a deep exploration of character arc, especially that of the main protagonist. This thesis focuses on analyzing the positive change arc of the main character Ito through text and subtext dialogue within the three-act structure. A qualitative method with descriptive analysis techniques using literature studies is used to analyze the film's narrative and existing critiques, while direct observation is used to examine dialogue details to determine the subtext of the dialogue. Through careful analysis of dialogue scenes, this study examines how conversations and character interactions with Ito show a positive change arc. The aim of this research is to analyze the positive change arc of the character Ito in the film The Night Comes for Us (2018). The results of this research show a positive change arc in the character of Ito throughout the three-act structure, which can be observed through dialogue in the film.*

***Keywords:*** *Positive change arc, text, subtext, character arc, film The Night Comes for Us*

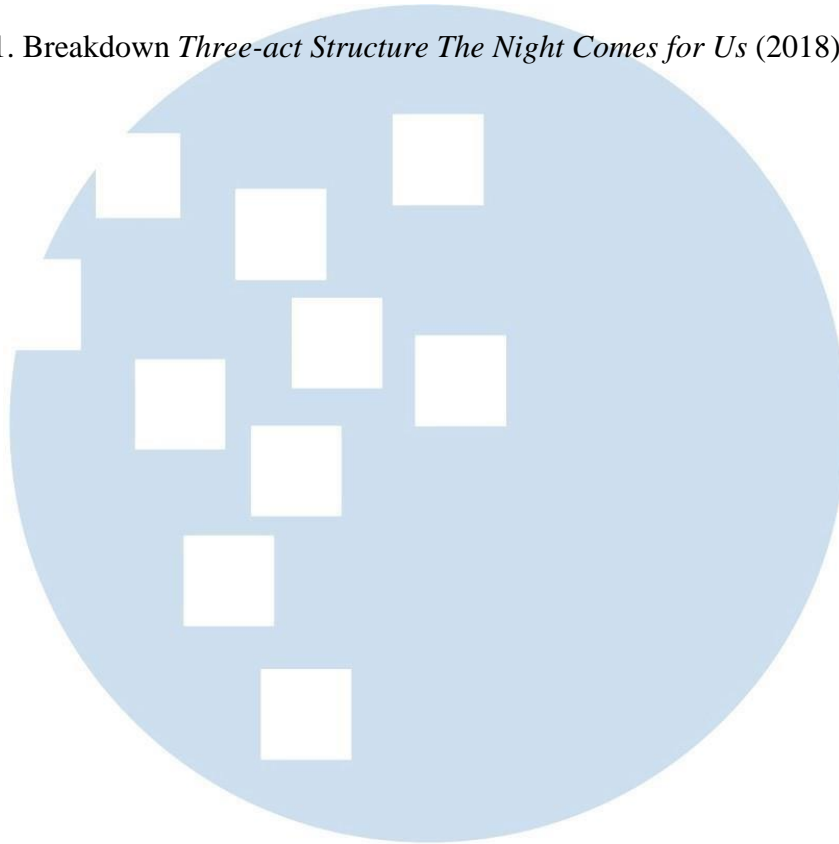
UMMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK .....	vii
<i>ABSTRACT (English)</i> .....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xii
<b>1. LATAR BELAKANG .....</b>	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
<b>2. STUDI LITERATUR.....</b>	<b>2</b>
2.1. <i>POSITIVE CHANGE ARC</i> .....	3
2.2. <i>THREE-ACT STRUCTURE</i> .....	4
2.3. <i>TEXT AND SUBTEXT</i> .....	6
<b>3. METODE PENELITIAN .....</b>	<b>7</b>
3.1. Pendekatan Penelitian .....	7
3.2. Teknik Pengumpulan Data .....	7
<b>4. ANALISIS.....</b>	<b>8</b>
4.1. <i>THREE-ACT STRUCTURE FILM THE NIGHT COMES FOR US</i> .....	8
4.2. <i>FIRST ACT DARI POSITIVE CHANGE ARC TOKOH ITO</i> .....	10
4.3. <i>SECOND ACT DARI POSITIVE CHANGE ARC TOKOH ITO</i> .....	12
4.4. <i>THIRD ACT DARI POSITIVE CHANGE ARC TOKOH ITO</i> .....	13
<b>5. KESIMPULAN.....</b>	<b>14</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>15</b>

## DAFTAR TABEL

Table 1. Breakdown *Three-act Structure The Night Comes for Us* (2018) .....8



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 <i>V-Shape Diagram</i> (Studio Binder, 2021) .....	4
Gambar 2 <i>The Syd Field Paradigm</i> (Field, 1976).....	5
Gambar 3 Potongan skenario <i>The Big Sleep</i> (1946) .....	7
Gambar 4 Ekspresi muka Ito berbicara dengan Fatih .....	11
Gambar 5 Dialog pertama film <i>The Night Comes for Us</i> (2018).....	11
Gambar 6 Kedekatan Ito dengan Reina.....	12
Gambar 7 Ito meminta Operator untuk membunuhnya.....	13



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN KS 1 .....	16
LAMPIRAN KS 2 .....	17
LAMPIRAN KS 3 .....	18
LAMPIRAN TURNITIN.....	19



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA