

**PRODUKSI PROGRAM *MAGAZINE SHOW* TELEVISI  
“FAMBY” BERTEMAKAN REALITAS PERAN GANDA IBU  
DI INDONESIA**



Skripsi Berbasis Karya Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

**Priskila Graceana**

**0000045555**

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2024**

**PRODUKSI PROGRAM *MAGAZINE SHOW* TELEVISI  
“FAMBY” BERTEMAKAN REALITAS PERAN GANDA IBU  
DI INDONESIA**



Tugas Akhir

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

**Priskila Graceana**

**0000045555**

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Priskila Graceana

Nomor Induk Mahasiswa : 00000045555

Program studi : Jurnalistik

Skripsi berbasis karya dengan judul:

**PRODUKSI PROGRAM *MAGAZINE SHOW* TELEVISI  
“FAMBY” BERTEMAKAN REALITAS PERAN GANDA IBU  
DI INDONESIA**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Tangerang, 3 Juni 2024



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Priskila', is written over the right side of the stamp.

Priskila Graceana

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berbasis karya dengan judul

### **PRODUKSI PROGRAM *MAGAZINE SHOW* TELEVISI “FAMBY” BERTEMAKAN REALITAS PERAN GANDA IBU DI INDONESIA**

Oleh

Nama : Priskila Graceana

NIM : 00000045555

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Kamis, 13 Mei 2024


Pukul 15.30 s.d 17.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.


Ketua Sidang

Penguji

  
Veronika, S.sos., M.Si.  
0317028703

  
Dr. Rony Agustino Siahaan, M.Si.  
0309087205

Pembimbing

  
Rossalyn Ayu Asmarantika, S.Hum, M.A.  
0320056905

Ketua Program Studi Jurnalistik

  
Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A  
032403770

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Priskila Graceana

NIM : 00000045555

Program Studi : Jurnalistik

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

**PRODUKSI PROGRAM *MAGAZINE SHOW* TELEVISI “FAMBY”  
BERTEMAKAN REALITAS PERAN GANDA IBU DI INDONESIA**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Tangerang, 13 Juni 2024



(Priskila Graceana)

## **KATA PENGANTAR**

Bersyukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas selesainya penulisan laporan kegiatan skripsi berbasis karya ini dengan judul:

### **PRODUKSI PROGRAM *MAGAZINE SHOW* TELEVISI “FAMBY” BERTEMAKAN REALITAS PERAN GANDA IBU DI INDONESIA**

dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S-1 Program Studi Jurnalistik di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

Mengucapkan terima kasih

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A., selaku Ketua Program Studi Jurnalistik, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Rossalyn Ayu Asmarantika, S.Hum, M.A., sebagai Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, dan doa sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Bernadetta Katrinka, Bintang Cahya Faisal, Cicilia Sidarta, Disya Shaliha, Igloo Montana, Jordy Rivaldo, Marceliano Ezra, Muhammad Halim Zunurain yang telah memberikan semangat dan mendengarkan keluh kesah penulis selama proses pengerjaan laporan.

7. Khrisna Bhayu Dirgantara, Muhammad Yafi Rayhan Zainal, Valentino Kriswahyudi, selaku teman penulis yang mendukung dan memberikan banyak referensi dalam proses pascaproduksi penulis.
8. Ajeng Herlin, Alexander Rafka, Anisa Cahya Ningrum, Dr. Meralda Nindyasti, Edita Kusumarini, Meka Nitri Kawasari, dan Warih Wijayanti selaku narasumber yang hadir dalam skripsi berbasis karya penulis.
9. Gerry Hutapea, *Senior Staff Digital* yang memberikan evaluasi dan nasehat dalam pengembangan skripsi berbasis karya penulis.
10. Abe Cekut, ENHYPEN, SEVENTEEN, Stray Kids, dan untuk selalu menjadi penghibur dan penyemangat bagi penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
11. Elizabeth Karel, kucing penulis yang telah memberikan semangat untuk terus melanjutkan tugas akhir ini dan menemani penulis ketika kesepian.
12. Diri sendiri, penulis sudah berhasil melalui segala rintangan yang tidak mudah dan telah memberikan yang terbaik dalam penyelesaian skripsi berbasis karya penulis.

Penulis berharap agar laporan dan tugas akhir ini dapat berguna bagi dunia pendidikan khususnya bidang jurnalistik.

Tangerang, 3 Juni 2024



(Priskila Graceana)

# PRODUKSI PROGRAM *MAGAZINE SHOW* TELEVISI “FAMBY” BERTEMAKAN REALITAS PERAN GANDA IBU DI INDONESIA

Priskila Graceana

## ABSTRAK

Indonesia masih kekurangan media yang fokus membahas isu perempuan. Umumnya, media memberitakan keberhasilan dan kesuksesan sosok ibu dalam mengatur urusan pekerjaan dan rumah. Hal ini membuat ibu merasa tertekan di strata sosial karena media menciptakan konstruksi realita sosial terhadap peran ganda seorang ibu yang dituntut sempurna. Program televisi “FAMBY” hadir untuk mengungkap realita dari peran ganda ibu di Indonesia dengan menghadirkan sudut pandang pelaku. Program televisi *magazine show* masih relevan untuk mencapai audiens dengan mudah karena televisi masih menjadi media informasi utama di Indonesia. Jumlah audiens televisi pun masih lebih tinggi dibandingkan dengan platform *streaming*. Melalui format *magazine show*, penelitian ini menggabungkan aspek jurnalisme dan hiburan untuk menggambarkan realita peran ganda ibu di Indonesia. Mempertimbangkan karakteristik audiens televisi yang dominan adalah perempuan, penelitian ini menggunakan VOD sebagai platform publikasi demi kemudahan akses audiens di berbagai wilayah dengan total penonton sebanyak 1.468 penonton dengan 732 *likes*.

**Kata kunci:** *magazine show*, program televisi, peran ganda ibu

UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



**PRODUCTION OF TELEVISION MAGAZINE PROGRAM  
“FAMBY” THEMED ON THE REALITY OF DUAL ROLES  
MOTHERS IN INDONESIA**

Priskila Graceana

***ABSTRACT (English)***

*Indonesia still lacks media that focuses on women's issues. Generally, the media preach the success and success of the mother figure in organizing work and Home Affairs. This makes mothers feel pressured in the social strata because the media creates a social reality construction of the dual role of a mother who is demanded to be perfect. The television Program "FAMBY" is here to reveal the reality of the dual role of mothers in Indonesia by presenting the point of view of the perpetrators. Magazine show television Program is still relevant to reach the audience easily because television is still the main Information media in Indonesia. The number of television audiences is still higher compared to streaming platforms. Through the magazine show format, this study combines aspects of journalism and entertainment to illustrate the reality of the dual role of mothers in Indonesia. Considering the characteristics of the dominant television audience is women, this study uses VOD as a publication platform for easy access to audiences in various regions with a total audience of 1,468 viewers with 732 likes.*

***Keywords:*** magazine show, mother's dual role, television program

UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b>	<b>3</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b>	<b>4</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b>	<b>5</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>6</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>8</b>
<i>ABSTRACT (English)</i>	<b>9</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>10</b>
<b>DAFTAR TABEL</b>	<b>13</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	<b>14</b>
<b>BAB I</b>	
<b>PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang Karya</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Tujuan Karya</b>	<b>3</b>
<b>1.3 Kegunaan Karya</b>	<b>4</b>
<b>BAB II</b>	
<b>KERANGKA KONSEP</b>	<b>4</b>
<b>2.1 Karya Terdahulu</b>	<b>4</b>
<b>2.1.1 Program Televisi Trans TV “Ibu Pintar”</b>	<b>4</b>
<b>2.1.2 Program Televisi “Bincang Sehati” oleh DAAI TV</b>	<b>5</b>
<b>2.1.3 Program Trans TV “Dr Oz Indonesia”</b>	<b>6</b>
<b>2.2 Konsep yang Digunakan</b>	<b>7</b>
<b>2.2.1 Program Siaran Televisi</b>	<b>7</b>
<b>2.2.2 Program Televisi Magazine Show dengan Jenis Informasi         Feature</b>	<b>11</b>
<b>2.2.3 VOD (Video on Demand)</b>	<b>14</b>
<b>2.2.4 Konvergensi Media Tradisional</b>	<b>15</b>
<b>BAB III</b>	
<b>RANCANGAN KARYA</b>	<b>17</b>
<b>3.1 Tahapan Pembuatan</b>	<b>17</b>
<b>3.1.1 Praproduksi</b>	<b>19</b>
<b>3.1.1.1 Mencari Ide</b>	<b>19</b>
<b>3.1.1.2 Melakukan riset</b>	<b>21</b>
<b>3.1.1.3 Merancang Storyline per Episode</b>	<b>24</b>

3.1.1.4	Menyusun daftar pertanyaan	27
3.1.1.5	Membentuk Tim Produksi	31
3.1.1.6	Rancangan Jadwal	35
3.2.1	Produksi	35
3.2.1.1	Pengambilan Gambar	35
3.2.1.2	Membuat Skrip	36
3.1.3	Pascaproduksi	38
3.1.3.1	Menyusun Gambar	38
3.1.3.2	Publikasi Hasil Produksi	39
3.2	Anggaran	39
3.3	Target Publikasi	40
<b>BAB IV</b>		
<b>HASIL KARYA</b>		41
4.1	Pelaksanaan	41
4.1.1	Praproduksi	41
4.1.1.1	Riset	41
4.1.1.2	Pembuatan Daftar Pertanyaan dan Narasumber	41
4.1.1.6	Timeline Jadwal Produksi	47
4.1.2	Produksi	50
4.1.2.1	Directing Pengambilan Gambar	50
4.1.3	Pascaproduksi	51
4.1.3.1	Koordinasi Menyusun Gambar	51
4.1.3.2	Publikasi/Target Luaran	53
4.1.4	Anggaran Produksi	55
4.2	Evaluasi	55
<b>BAB V</b>		
<b>SIMPULAN SARAN</b>		57
5.1	Simpulan	57
5.2	Saran	57
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>		59
<b>LAMPIRAN</b>		65

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 <i>Storyline</i> FAMBY Milik Penulis.....	40
Tabel 3.2 Susunan daftar pertanyaan yang dirancang.....	42
Tabel 3.3 <i>Storyline</i> FAMBY Milik Penulis.....	50
Tabel 3.4 Anggaran Rancangan Karya.....	54
Tabel 4.1 <i>Timeline</i> Produksi Program Televisi FAMBY.....	67



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Foto Program TV Carnival Eats Musim 7.....	18
Gambar 2.2 Bagian Bumper in dari program “iLook”.....	19
Gambar 2.3 Song Ji-Hyo, anggota grup band wanita TWICE yang menjadi Bintang tamu di episode “I Live Alone”.....	20
Gambar 3.1 Logo FAMBY.....	32
Gambar 3.2 <i>Color Pallete</i> program “FAMBY”.....	33
Gambar 4.1 Pengambilan Gambar <i>Medium Close Up</i> .....	72
Gambar 4.2 Pengambilan Gambar <i>Medium Shot</i> .....	73
Gambar 4.3 Keseluruhan File Segmen FAMBY.....	74
Gambar 4.4 Koordinasi penulis dengan editor video.....	75
Gambar 4.5 <i>Rough cutting</i> yang dilakukan oleh editor Valentino Kriswahyudi....	76



## DAFTAR LAMPIRAN

Form Bimbingan Skripsi Program Studi Jurnalistik.....	68
Turnitin Penulis.....	69
Naskah untuk episode pertama produksi penulis .....	72
<i>Stotyline</i> dari episode pertama .....	80



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA