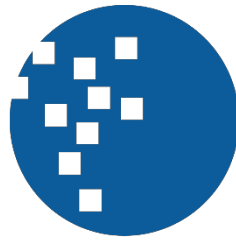


**STRATEGI PRODUSER DALAM MANAJEMEN WAKTU
PADA PRODUKSI FILM PENDEK “MERAKI SANGKAL”**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Vincent Wijaya

00000045565

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**STRATEGI PRODUSER DALAM MANAJEMEN WAKTU
PADA PRODUKSI FILM PENDEK “MERAKI SANGKAL”**



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Vincent Wijaya

0000045565

UMN

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

MULTIMEDIA

TANGERANG

2024

NUSANTARA

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Vincent Wijaya

Nomor Induk Mahasiswa : 00000045565

Program studi : Film

Penciptaan dengan judul:

STRATEGI PRODUSER DALAM MANAJEMEN WAKTU PADA PRODUKSI FILM PENDEK “MERAKI SANGKAL”

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 12 April 2024

UMM



00,-

(Vincent Wijaya)

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
**STRATEGI PRODUSER DALAM MANAJEMEN WAKTU
PADA PRODUKSI FILM PENDEK “MERAKI SANGKAL”**

Oleh
Nama : Vincent Wijaya
NIM : 00000045565
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 13 Mei 2024
Pukul 10.00 s/d 11.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji

Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom.
0321028601

Bernadus Yoseph Setyo Prabowo, B.MediaA&Prod., M.ScrPr.
0318079101

Pembimbing



Digitally signed
by EdelinSW
Date: 2024.05.16
14:16:06 +07'00'

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.
041042

Ketua Program Studi Film

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
025245

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Vincent Wijaya

Nomor Induk Mahasiswa : 00000044565

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

STRATEGI PRODUSER DALAM MANAJEMEN WAKTU PADA PRODUKSI FILM PENDEK “MERAKI SANGKAL”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)*.

Tangerang, 13 Mei 2024

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA


Vincent Wijaya

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Penciptaan ini dengan judul: **“STRATEGI PRODUSER DALAM MANAJEMEN WAKTU PADA PEMBUATAN FILM PENDEK “MERAKI SANGKAL” ”** dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom., sebagai Ketua Sidang yang telah memberikan catatan sehingga penulisan skripsi ini dapat lebih terarah.
6. Bernadus Yoseph Setyo Prabowo, B.MediaA&Prod., M.ScrPr., selaku Penguji yang telah memberikan catatan sehingga penulisan skripsi ini dapat lebih terarah.
7. Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc., sebagai Koordinator Tugas Akhir Film yang telah membantu memberikan informasi terkait ketentuan skripsi dan tugas akhir
8. Orang Tua, dan kakak yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

9. Cordelia Laras Pramudito, Terranova Salfina Putri, Rava Shabrina, Therry Nicholson, Khoe Albert Sankarel, Lexy Yossey dan teman-teman lainnya yang turut serta dalam proses penciptaan film pendek Meraki Sangkal
10. Anastasia Clarabelle, yang telah memberikan bantuan moral dan input sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
11. Keluarga, sahabat, dan teman-teman yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 12 April 2024



(Vincent Wijaya)

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**STRATEGI PRODUSER DALAM MANAJEMEN WAKTU
PADA PRODUKSI FILM PENDEK “MERAKI SANGKAL”**

(Vincent Wijaya)

ABSTRAK

Peran produser dalam management waktu memiliki dampak besar kepada produksi film pendek “Meraki Sangkal”. Penelitian ini melibatkan analisis dari berbagai teori yang berkaitan dengan manajemen waktu dalam dunia perfilman. Dalam pembuatan karyanya, penulis mengacu pada teori-teori yang dikemukakan oleh para ahli seperti Rea & Irving, Honthaner, dan lainnya guna untuk menemukan strategi manajemen waktu yang efektif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa manajemen waktu yang baik dapat mempengaruhi kesuksesan produksi film yang dapat dilihat dari proses pembuatan *timeline* produksi dan *shooting schedule* yang matang. Meskipun demikian, Diperlukan penyesuaian serta keberanian dalam mengambil keputusan yang sesuai dengan kondisi nyata produksi. Kesimpulannya, manajemen waktu yang efektif dapat menjadi pondasi utama bagi produksi film "Meraki Sangkal".

Kata kunci: Produser, Manajemen waktu, *Timeline produksi*, *Shooting schedule*.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PRODUCER'S STRATEGY IN TIME MANAGEMENT FOR
THE PRODUCTION OF THE SHORT FILM "MERAKI
SANGKAL"**

Vincent Wijaya

ABSTRACT (English)

The role of the producer in time management has a significant impact on the production of the short film "Meraki Sangkal." This research involves an analysis of various theories related to time management in the film industry. In creating the work, the author refers to theories put forth by experts such as Rea & Irving, Honthamer, and others to find effective time management strategies. The results of the research indicate that good time management can influence the success of film production, as evidenced by the well-planned production timeline and shooting schedule. Nevertheless, adjustments and the courage to make decisions in accordance with the real conditions of production are necessary. In conclusion, effective time management can be a fundamental foundation for the production of the film "Meraki Sangkal."

Keywords: *Producer, Time management, Timeline production, Shooting schedule.*

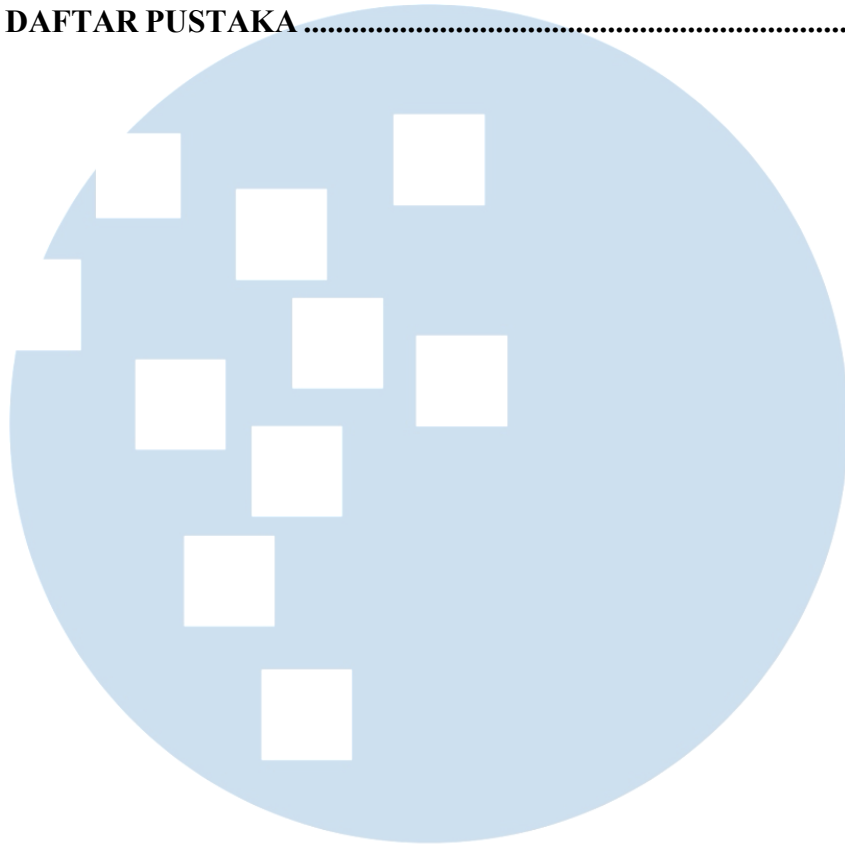
UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	II
HALAMAN PENGESAHAN.....	III
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	IV
KARYA ILMIAH MAHASISWA.....	IV
KATA PENGANTAR.....	V
ABSTRAK.....	VII
<i>ABSTRACT (ENGLISH).....</i>	<i>VIII</i>
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR GAMBAR.....	XI
DAFTAR LAMPIRAN.....	XII
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. PRODUSER.....	3
2.2. <i>TIME MANAGEMENT</i>	3
2.2.1. <i>TIMELINE</i> PRODUKSI.....	4
2.2.2. <i>SHOOTING SCHEDULE</i>	5
2.3. KEBERHASILAN PRODUKSI.....	6
3. METODE PENCIPTAAN.....	7
DESKRIPSI KARYA.....	7
KONSEP KARYA.....	7
TAHAPAN KERJA.....	7
4. ANALISIS.....	9
4.1. HASIL KARYA.....	9
4.2. ANALISIS KARYA.....	11

5. KESIMPULAN.....	15
6. DAFTAR PUSTAKA.....	16



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. <i>Timeline</i> produksi bulan Februari (pra produksi).....	9
Gambar 4.2. <i>Shooting schedule day 1</i>	10
Gambar 4.3. <i>Shooting schedule day 2</i>	10
Gambar 4.4. <i>Breakdown sheets</i>	13



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN TURNITIN.....	18
LAMPIRAN KS 1.....	19
LAMPIRAN KS 2.....	20
LAMPIRAN KS 3.....	21
LAMPIRAN <i>BREAKDOWN SHEETS</i>	23
LAMPIRAN <i>TIMELINE</i> PRODUKSI.....	40
LAMPIRAN <i>SHOOTING SCHEDULE</i>	43
LAMPIRAN <i>CALL SHEETS</i>	45

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA