

## 5. KESIMPULAN

Perancangan *color script* mampu memperlihatkan perubahan *mood* dalam cerita dengan cukup efektif. Melalui teori psikologi warna, dapat ditemukan arti dari warna ungu serta efek psikologis yang diberikan terhadap penonton. Yang kemudian dilakukan penulis adalah merancang dunia khayal dengan warna ungu sebagai warna yang mendominasi. Tanda perubahan *mood* juga mampu dilakukan melalui penyekatan skema warna dunia khayal dan dunia nyata. Dunia khayal diberikan warna *complementary* ungu-kuning, dan dunia nyata yang dilengkapi warna *analogous* kuning-oranye. Kedua skema warna tersebut dirancang sesuai dengan *mood* yang ingin disampaikan masing-masing, di mana *mood* tersebut kembali mengacu pada teori psikologi warna.

