

***POST-TRAUMATIC DISORDER: JUKSTAPOSISI DENGAN  
PENGUNAAN EFEK AUDIO UNTUK MENGGAMBARKAN  
PENDERITAAN PSIKOLOGIS PADA TOKOH UTAMA  
DALAM FILM *CREDO****



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

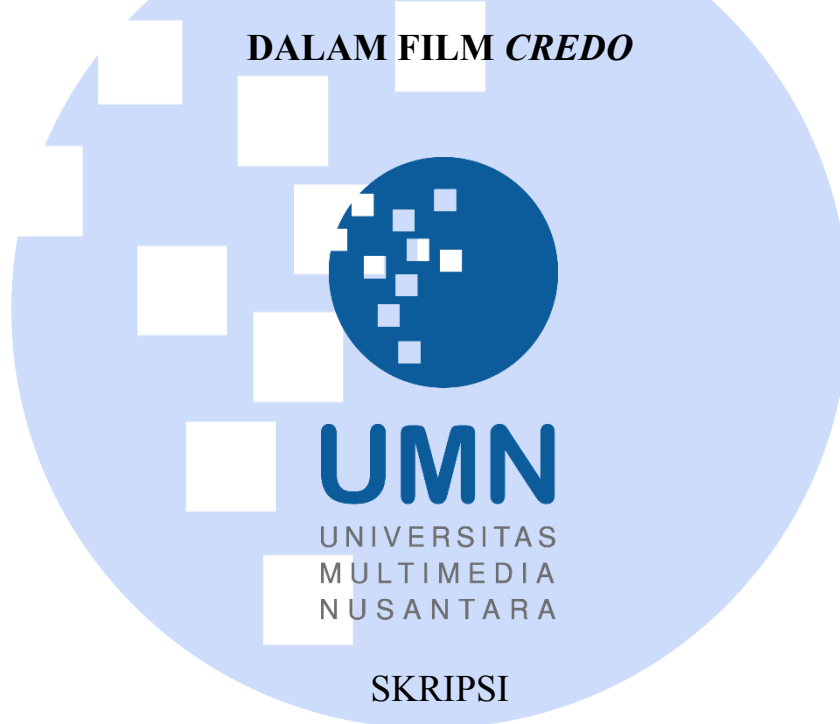
**Marvin Denis Pramudji**

**0000045639**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2024**

***POST-TRAUMATIC DISORDER: JUKSTAPOSISI DENGAN  
PENGUNAAN EFEK AUDIO UNTUK MENGGAMBARAKAN  
PENDERITAAN PSIKOLOGIS PADA TOKOH UTAMA  
DALAM FILM *CREDO****



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Marvin Denis Pramudji**

**00000045639**

**PROGRAM STUDI FILM**

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Marvin Denis Pramudji

Nomor Induk Mahasiswa : **00000045639**

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

***POST-TRAUMATIC DISORDER: JUKSTAPOSISI DENGAN PENGGUNAAN EFEK AUDIO UNTUK MENGGAMBARAKAN PENDERITAAN PSIKOLOGIS PADA TOKOH UTAMA DALAM FILM CREDO***

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 12 April 2024



Marvin Denis Pramudji

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

***POST-TRAUMATIC DISORDER: JUKSTAPOSISI DENGAN  
PENGUNAAN EFEK AUDIO UNTUK MENGGAMBARAKAN  
PENDERITAAN PSIKOLOGIS PADA TOKOH UTAMA DALAM FILM***

***CREDO***

Oleh

Nama : Marvin Denis Pramudji  
NIM : 00000045639  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 16 April 2024

Pukul 09.00 s/d 10.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji  
sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed by  
Dila Febriyana Rahmi  
Date: 2024.05.30  
13:35:53 +07'00'

Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm.,  
083143

Penguji



Raden Adhitya Indra Yuana S.Pd., M.Sn.  
025439

Pembimbing



Digitally signed by  
Jason Obadiah  
Date: 2024.05.30  
13:24:07 +07'00'

Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.  
050940

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.,  
025245

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Marvin Denis Pramudji

Nomor Induk Mahasiswa :00000045639

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

***POST-TRAUMATIC DISORDER: JUKSTAPOSISI DENGAN  
PENGUNAAN EFEK AUDIO UNTUK MENGGAMBARAKAN  
PENDERITAAN PSIKOLOGIS PADA TOKOH UTAMA DALAM FILM  
CREDO***

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)\*.

Tangerang, 16 April 2024

  
Marvin Denis Pramudji

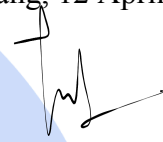
## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan penciptaan ini dengan judul: **POST-TRAUMATIC DISORDER: JUKSTAPOSISI DENGAN PENGGUNAAN EFEK AUDIO UNTUK MENGGAMBARAKAN PENDERITAAN PSIKOLOGIS PADA TOKOH UTAMA DALAM FILM CREDO** dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

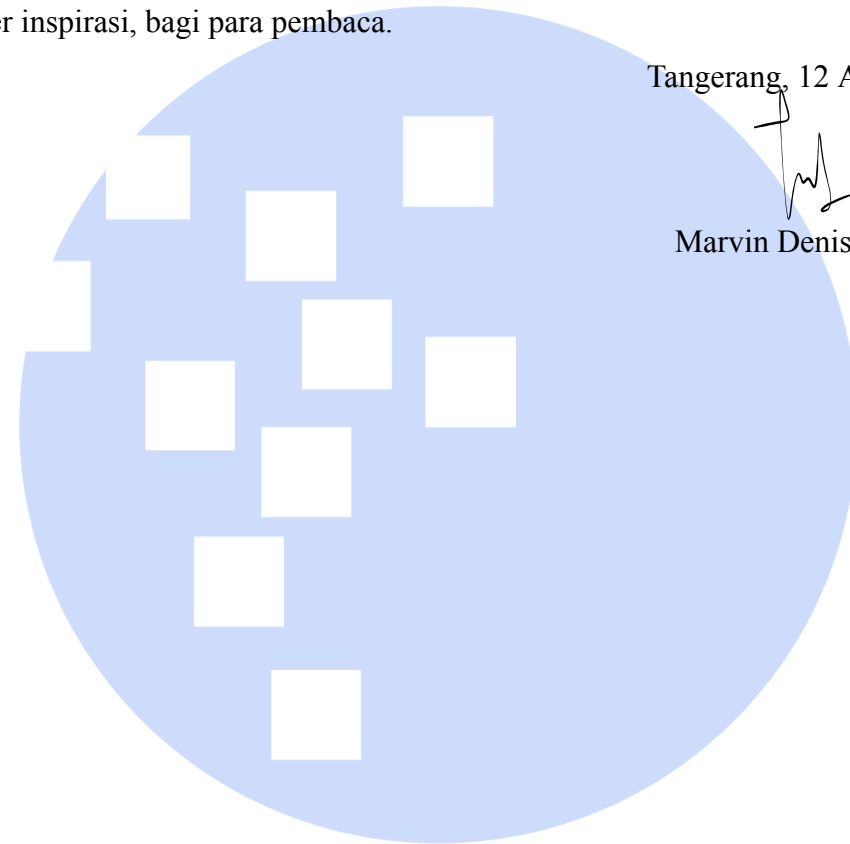
1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc., sebagai pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd., M.Sn., selaku Penguji pada sidang skripsi ini, yang telah memberikan masukan, kritik, dan pujian yang sangat berharga untuk penyempurnaan skripsi ini
6. Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm., selaku Ketua Sidang skripsi ini, yang telah memimpin jalannya sidang dengan baik dan memberikan kritik dan saran yang sangat membantu dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Orang Tua, yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini
8. Vanessa Kusuma, yang banyak memberikan dukungan dan saran sampai terselesainya skripsi ini

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 12 April 2024



Marvin Denis Pramudji



UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

***POST-TRAUMATIC DISORDER: JUKSTAPOSISI DENGAN  
PENGUNAAN EFEK AUDIO UNTUK MENGGAMBARAKAN  
PENDERITAAN PSIKOLOGIS PADA TOKOH UTAMA  
DALAM FILM *CREDO****

(Marvin Denis Pramudji)

**ABSTRAK**

Media yang menggabungkan unsur visual dan audio adalah film. Dalam film, audio memiliki peran penting dalam membangun suasana, mengidentifikasi karakter, dan menyampaikan emosi yang tidak tersirat dari visual. Salah satu aspek audio yang berperan adalah *sound design*, terutama *sound effect*. Penggunaan *sound effect* yang tepat dapat memperkuat penyampaian tema dan pesan dalam sebuah film. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis penerapan *sound effect* jukstaposisi pada *scene* tujuh film pendek *Credo* serta mengeksplorasi jenis-jenis *sound effect* yang sesuai untuk memvisualisasikan alam bawah sadar tokoh utama. Konsep jukstaposisi dan teori *Post-Traumatic Stress Disorder* digunakan sebagai landasan teoritis dalam perancangan *sound design*. Penelitian menunjukkan bahwa penggunaan teknik jukstaposisi pada *sound effect* dapat menciptakan kontras dan ambiguitas yang mewakili keraguan dan ketidakpercayaan tokoh utama terhadap kematian ayahnya. *Sound effect* yang dihasilkan secara kontras, seperti suara mobil dan motor, mampu menggambarkan gejala *Post-Traumatic Stress Disorder* berupa halusinasi dan *flashback* yang dialami oleh karakter Mina. Dengan demikian, perancangan *sound design* yang matang dapat memperkuat penyampaian pesan dan tema dalam film *Credo* secara audio-visual.

**Kata kunci:** *sound design*, jukstaposisi, PTSD, *sound effect*

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A



***POST-TRAUMATIC STRESS DISORDER: JUXTAPOSITION  
WITH THE USE OF AUDIO EFFECTS TO DEPICT THE MAIN  
CHARACTER'S PSYCHOLOGICAL SUFFERING IN THE FILM***

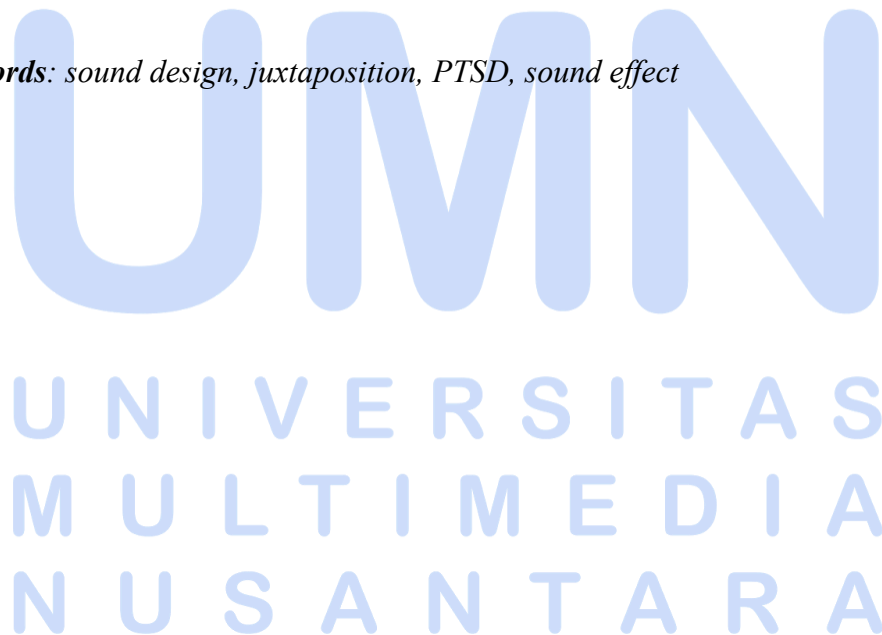
***CREDO***

(Marvin Denis Pramudji)

***ABSTRACT (English)***

*Film is a medium that combines visual and audio elements. In film, audio plays an important role in building atmosphere, identifying characters, and conveying emotions that are not directly apparent from the visuals. One aspect of audio that plays a role is sound design, particularly sound effects. The use of appropriate sound effects can strengthen the conveyance of themes and messages in a film. This study aims to analyze the application of juxtaposition sound effects in the seventh scene of the short film "Credo" and explore the types of sound effects suitable for visualizing the protagonist's subconscious. The concepts of juxtaposition and the theory of Post-Traumatic Stress Disorder are used as the theoretical basis for the sound design. The research findings show that the use of juxtaposition technique in sound effects can create contrast and ambiguity that represent the protagonist's doubt and uncertainty about her father's death. The contrasting sound effects, such as the sounds of a car and a motorcycle, are able to depict the PTSD symptoms of hallucination and flashback experienced by the character Mina. Thus, well-designed sound design can strengthen the conveyance of the message and themes in the film "Credo" through audio-visual means.*

***Keywords:*** *sound design, juxtaposition, PTSD, sound effect*



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT (English)</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xii</b>
<b>1. LATAR BELAKANG</b> .....	<b>1</b>
1.1 RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2 BATASAN MASALAH.....	2
1.3 TUJUAN PENELITIAN.....	2
<b>2. STUDI LITERATUR</b> .....	<b>3</b>
<b>3. METODE PENCIPTAAN</b> .....	<b>7</b>
3.1 Deskripsi Karya.....	7
3.2 Konsep Karya.....	7
3.3. Tahapan Kerja.....	8
<b>4. ANALISIS</b> .....	<b>9</b>
4.1 SOUND BREAKDOWN.....	9
4.2 CHARACTER BREAKDOWN.....	12
4.3 PELAKSANAAN SOUND DESIGN.....	15
<b>5. KESIMPULAN</b> .....	<b>23</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>24</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 <i>Sound Breakdown scene 7</i> film Credo.....	11
Tabel 4.2 <i>Character Breakdown</i> karakter Mina .....	12
Tabel 4.3 <i>Sound breakdown</i> film Credo .....	21



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster film credo.....	7
Gambar 4.1 Colored Script.....	10
Gambar 4.2 Karakter Mina.....	14
Gambar 4.3 <i>Timeline sound design scene 7</i> .....	16
Gambar 4.4 <i>Timeline sound design scene 7 shot 2</i> .....	17
Gambar 4.5 <i>Scene 2 shot 4</i> .....	17
Gambar 4.6 <i>Scene 7 shot 3</i> .....	18
Gambar 4.7 <i>Scene 7 shot 9</i> .....	19
Gambar 4.8 <i>Shot mobil menjadi motor</i> .....	20

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI.....	25
LAMPIRAN B : FORMULIR PERJANJIAN.....	26
LAMPIRAN C : FORMULIR BIMBINGAN.....	27
LAMPIRAN D : PENGECEKAN TURNITIN.....	28



# UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA