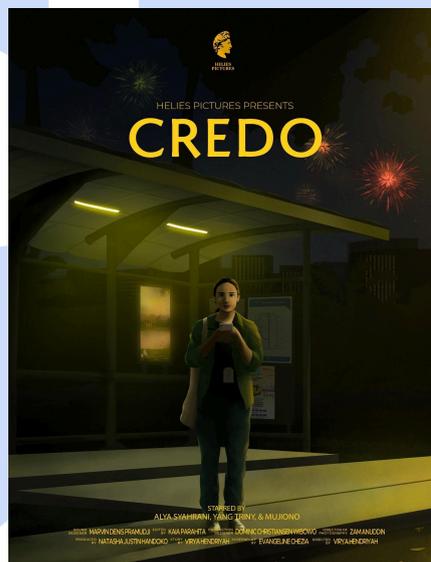


3. METODE PENCIPTAAN

3.1 Deskripsi Karya

Pada proyek film independen terakhir, penulis bersama Helies Pictures memproduksi film pendek fiksi berjudul *Credo*. Film bergenre misteri drama dengan durasi 17 menit 39 detik ini diangkat dari keresahan sutradara Helies Pictures mengenai tema kepercayaan. Judul *Credo* berasal dari bahasa Latin yang berarti "aku percaya" atau "iman". Tema kepercayaan diangkat karena sutradara pernah mempertanyakan pentingnya melakukan eksplorasi dan pencarian kebenaran terhadap keyakinan yang dianut. Menurutnya, keyakinan seseorang tidak boleh dibentuk hanya dengan mengikuti lingkungan atau keterpaksaan belaka. Oleh karena itulah lahir film pendek berjudul *Credo* ini, sebagai representasi dari keresahan sutradara mengenai esensi kepercayaan dan bagaimana membentuknya dengan tepat.



Gambar 3.1 Poster film credo
(viennashorts.com)

3.2 Konsep Karya

Dalam film pendek *Credo*, konsep *sound design* yang digunakan bertujuan untuk memperkuat kontras antara keyakinan karakter utama dengan realitas yang sebenarnya yaitu “karakter utama lihat belum tentu sama dengan apa yang dengar.” Konsep ini menurut penulis merepresentasikan perbedaan antara perasaan atau keyakinan yang dialami karakter utama dengan kenyataan yang ada. Untuk mencapai hal tersebut, penulis akan menggunakan teknik jukstaposisi untuk menunjukkan kekontrasan realitas yang dialami karakter. Selain itu, penulis juga akan mengeksplorasi elemen *post-traumatic stress disorder* (PTSD) untuk menggambarkan tahapan dimana karakter mengalami halusinasi yang bertentangan dengan realitas yang sebenarnya.

Dengan menggunakan kombinasi teknik jukstaposisi dan elemen PTSD dalam desain suara, penulis berharap dapat menciptakan pengalaman audiovisual yang kuat, di mana penonton dapat merasakan perbedaan antara persepsi karakter utama dengan situasi yang sebenarnya terjadi. Hal ini akan memperkuat penyampaian tema keyakinan dalam film tersebut.

3.3. Tahapan Kerja

Dalam film *Credo*, sebagai *sound designer* pada film ini, penulis memiliki tanggung jawab dari tahap awal produksi yaitu pra-produksi sampai post-produksi. Namun, pada penelitian kali ini penulis akan fokus bagaimana tahapan kerja yang dilakukan khususnya dalam bagaimana bisa menerapkan teknik jukstaposisi pada *sound effect* untuk menggambarkan PTSD terhadap karakter utama. Berikut ini merupakan urutan tahapan kerja penulis:

1. *Sound Breakdown*
2. *Breakdown Character*
3. Pelaksanaan *Sound Design*