

## 5. KESIMPULAN

Penelitian ini menggali konsep-konsep sound design untuk film "Credo" dengan fokus pada penciptaan atmosfer yang menggambarkan pengalaman psikologis karakter utama, Mina, yang dipengaruhi oleh trauma dan pertentangan internalnya. Melalui konsep "suara yang tidak selalu sesuai dengan objek aslinya" dan penggunaan teori jukstaposisi serta post-traumatic stress disorder (PTSD), penelitian ini berusaha menyampaikan perubahan psikologis Mina dan dampaknya terhadap persepsi suara. Selain itu, bagaimana jukstaposisi dapat membuat sebuah kontras yang dapat merepresentasikan PTSD dari karakter Mina.

Jukstaposisi dalam *scene* tujuh ini dapat terlihat ketika karakter utama sudah melihat secara langsung fakta yang ada. Penulis membuat bagian awal untuk memberikan kesan keyakinan yang sangat tangguh mengenai ayah dari karakter utama masih hidup dan kejadian akhir mematahkan keyakinan yang dirasakan oleh karakter Mina akan kematian ayahnya, yang nantinya akan menuntun untuk mengecek kembali di kuburan ayahnya pada *scene* akhir.

Tahapan pra-produksi seperti *sound breakdown* dan *colored script* digunakan untuk merencanakan detail elemen suara, sementara *character breakdown* menggambarkan kompleksitas karakter Mina dan pengaruh lingkungan sosialnya. Dalam implementasi sound design, teknik jukstaposisi digunakan untuk mengeksplorasi kontras antara keyakinan Mina dengan realitasnya, dengan tujuan memperkaya narasi visual dan memperkuat pengalaman penonton terhadap perjalanan emosional karakter. Dengan demikian, keseluruhan penelitian bertujuan untuk memperkaya dimensi audiovisual film "Credo" dan menyampaikan secara efektif pengalaman psikologis karakter utamanya.