



Gambar 4. 8. Perancangan dan realisasi *blocking* untuk scene 6 dalam film pendek “Credo” (dokumentasi pribadi)

5. KESIMPULAN

Penelitian ini membahas bagaimana perancangan *blocking* membantu penulis sebagai sutradara menyampaikan visinya dengan jelas. Dengan perencanaan dan perancangan yang baik seorang sutradara dapat memaksimalkan fungsi dari sebuah *blocking*. Penyusunan *shotlist*, perencanaan *floorplan*, dan pembuatan *photoboard* sangat membantu sutradara dalam merealisasikan sebuah rancangan *blocking*.

Melalui penelitian yang penulis lakukan, ternyata *blocking* bisa menjadi salah satu cara untuk menggambarkan pendirian teguh karakter pada film. Dalam film pendek Credo, pendirian teguh karakter Mina digambarkan dengan penempatan *blocking* pada posisi tengah *frame* yang diterapkan pada scene 3 dan 6. Tidak hanya dengan memosisikan karakter pada tengah *frame*, menurut Monta (2008) posisi tubuh karakter yang menghadap ke kamera juga mampu memberikan lebih banyak perhatian untuk penonton. Selain melalui *blocking*, menurut Gibbs tindakan dan performa karakter juga mampu menggambarkan keteguhan serta menyampaikan pesan tertentu kepada penonton. Dengan demikian, melalui perancangan *blocking* penulis berhasil menggambarkan pendirian teguh karakter Mina dalam film pendek “Credo”. Penulis berharap penelitian ini dapat membantu sutradara lain yang hendak mempelajari perancangan *blocking* pada sebuah film