

**PENERAPAN TEORI AMBISI SEBAGAI PENDORONG  
*NEGATIVE CHANGE ARC* PADA TOKOH BAYU DALAM  
SKENARIO FILM *SABTU SULAP SPEKTAKULER***



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENCIPTAAN**

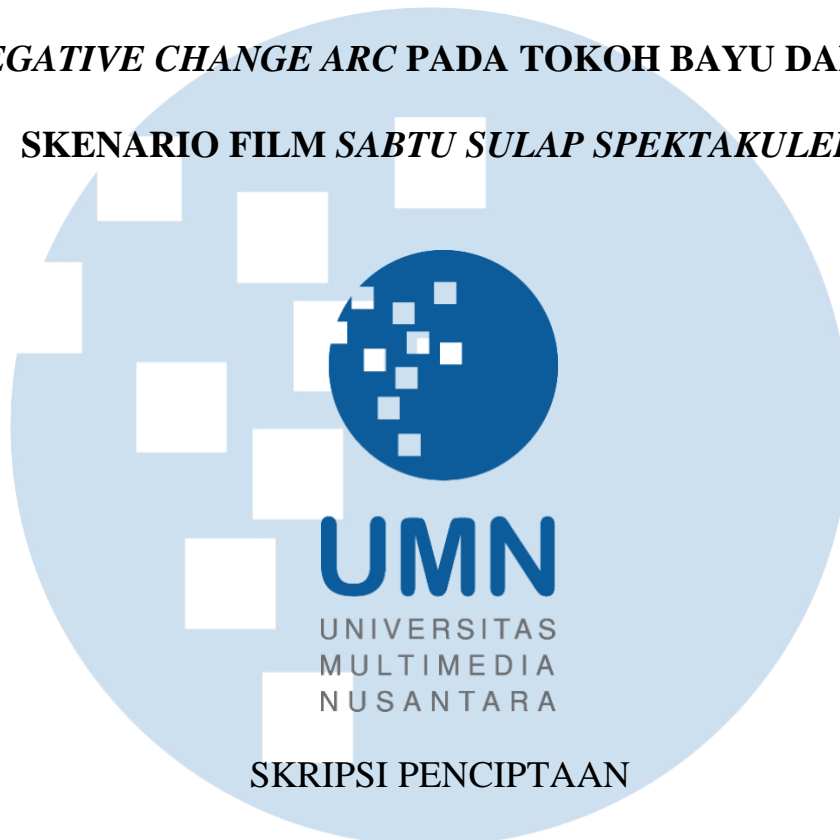
**Anthony William Irawan**

**00000045705**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2024**

**PENERAPAN TEORI AMBISI SEBAGAI PENDORONG  
NEGATIVE CHANGE ARC PADA TOKOH BAYU DALAM  
SKENARIO FILM SABTU SULAP SPEKTAKULER**



**SKRIPSI PENCIPTAAN**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Anthony William Irawan**

**00000045705**

UMN

PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Anthony William Irawan

Nomor Induk Mahasiswa : 00000045705

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi Penciptaan saya yang berjudul:

**PENERAPAN TEORI AMBISI SEBAGAI PENDORONG *NEGATIVE CHANGE* ARC PADA TOKOH BAYU DALAM SKENARIO FILM *SABTU SULAP SPEKTAKULER***

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan **TIDAK LULUS**. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 13 Mei 2024

  
(Anthony William Irawan)

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul  
PENERAPAN TEORI AMBISI SEBAGAI PENDORONG *NEGATIVE CHANGE*  
ARC PADA TOKOH BAYU DALAM SKENARIO FILM *SABTU SULAP*  
*SPEKTAKULER*

Oleh  
Nama : Anthony William Irawan  
NIM : 00000045705  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 13 Mei 2024  
Pukul 10.00 s/d 11.00 dan dinyatakan  
LULUS

Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

Ketua Sidang



Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds.  
NIK: 078750

Penguji



Digitally signed by  
Dila Febriyana Rahmi  
Date: 2024.05.22  
10:06:08 +07'00'

Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm.  
NIK: 083143

Pembimbing



Paulus Heru Wibowo Kurniawan,  
S.S., M.Sn.  
NIK: 072476

Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.  
NIK: 025245

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI**  
**KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Anthony William Irawan  
NIM : 00000045705  
Program Studi : Film  
Jenjang : S1  
Judul Karya Ilmiah : PENERAPAN TEORI AMBISI SEBAGAI  
PENDORONG *NEGATIVE CHANGE ARC*  
PADA TOKOH BAYU DALAM  
SKENARIO FILM *SABTU SULAP*  
*SPEKTAKULER*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Tangerang, 17 Mei 2024



(Anthony William Irawan )

\*\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A


## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi penciptaan ini dengan judul: “PENERAPAN TEORI AMBISI SEBAGAI PENDORONG *NEGATIVE CHANGE ARC* PADA TOKOH BAYU DALAM SKENARIO FILM *SABTU SULAP SPEKTAKULER*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni pada Fakultas Seni dan Desain Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Calya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn, sebagai Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds., sebagai ketua sidang yang telah memimpin sidang penulis.
6. Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm., sebagai penguji yang telah menguji penulis.
7. Orang tua, teman-teman, dan keluarga saya yang telah memberikan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Kru Cathouse Production yang sudah berjuang bersama.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 17 Mei 2024

  
(Anthony William Irawan)

**PENERAPAN TEORI AMBISI SEBAGAI PENDORONG  
NEGATIVE CHANGE ARC PADA TOKOH BAYU DALAM  
SKENARIO FILM SABTU SULAP SPEKTAKULER**

Anthony William Irawan

**ABSTRAK**

Seorang karakter mempunyai sebuah kemauan. Kemauan ini bisa dalam bentuk ambisi. Ambisi bisa menjadi penyebab terjadinya *character arc* pada seorang tokoh. Penelitian ini bertujuan untuk menunjukkan menganalisis penerapan teori ambisi sebagai pendorong *negative change arc* pada tokoh Bayu di skenario film *Sabtu Sulap Spektakuler*. Penelitian ini menggunakan teori *negative change arc* dan *fall arc* yang dikemukakan oleh K.M. Weiland serta didukung oleh teori ambisi oleh Widarso. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa *negative change arc* dan *fall arc* yang dipicu karena ambisi berhasil menghasilkan tragedi untuk tokoh utama. Penggunaan ketiga teori berhasil menciptakan konflik antartokoh melalui dialog dan apa yang tokoh lakukan.

**Kata kunci:** Ambisi, *fall arc*, *negative change arc*,

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**THE APPLICATION OF THE AMBITION THEORY AS A  
THRUSTER OF BAYU'S NEGATIVE CHANGE ARC IN THE  
SCENARIO OF THE FILM *SABTU SULAP SPEKTAKULER***

Anthony William Irawan

***ABSTRACT***

*A character has a want. The character's want can be in a form of ambition. Ambition can be the cause of a character arc for a character. This research aims to show and analyze the application of ambition theory as a thruster of Bayu's negative change arc in the scenario of the film Sabtu Sulap Spektakuler. This research uses the theory of negative change arc and fall arc that are proposed by K.M. Weiland. This research is also supported by Widarso's theory of ambition. The results of this research show that the negative change arc and fall arc that are triggered by ambition succeeded in producing tragedy for the main character. The use of the three theories succeeded in creating conflict between characters through dialogue and what the characters do.*

***Keywords:*** *Ambition, negative change arc, fall arc*

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b><i>ABSTRACT (English)</i>.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xii</b>
<b>1. LATAR BELAKANG.....</b>	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN .....	3
<b>2. STUDI LITERATUR.....</b>	<b>3</b>
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN.....	3
2.2. <i>CHARACTER ARC</i> .....	3
2.2.1. <i>THE NEGATIVE CHANGE ARC</i> .....	4
2.2.2. <i>THE FALL ARC</i> .....	5
2.3. AMBISI .....	6
2.3.1. AMBISI NEGATIF.....	7
<b>3. METODE PENCIPTAAN.....</b>	<b>9</b>
3.1. DESKRIPSI KARYA.....	9
3.2. KONSEP KARYA.....	9
3.3. TAHAPAN KERJA.....	9
<b>4. ANALISIS.....</b>	<b>11</b>
4.1. HASIL KARYA .....	11
4.1.1. <i>SCENE KE-1</i> .....	12
4.1.1. <i>SCENE KE-2</i> .....	13
4.1.1. <i>SCENE KE-3</i> .....	14

4.1.1. <i>SCENE</i> KE-21 .....	17
4.2. ANALISIS KARYA .....	19
4.2.1 AMBISI DALAM <i>SCENE</i> KE-1 .....	19
4.2.2. AMBISI DALAM <i>SCENE</i> KE-2 .....	20
4.2.3. AMBISI DALAM <i>SCENE</i> KE-3 .....	22
4.2.4. AMBISI DALAM <i>SCENE</i> KE-21 .....	25
<b>5. KESIMPULAN</b> .....	<b>27</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>28</b>

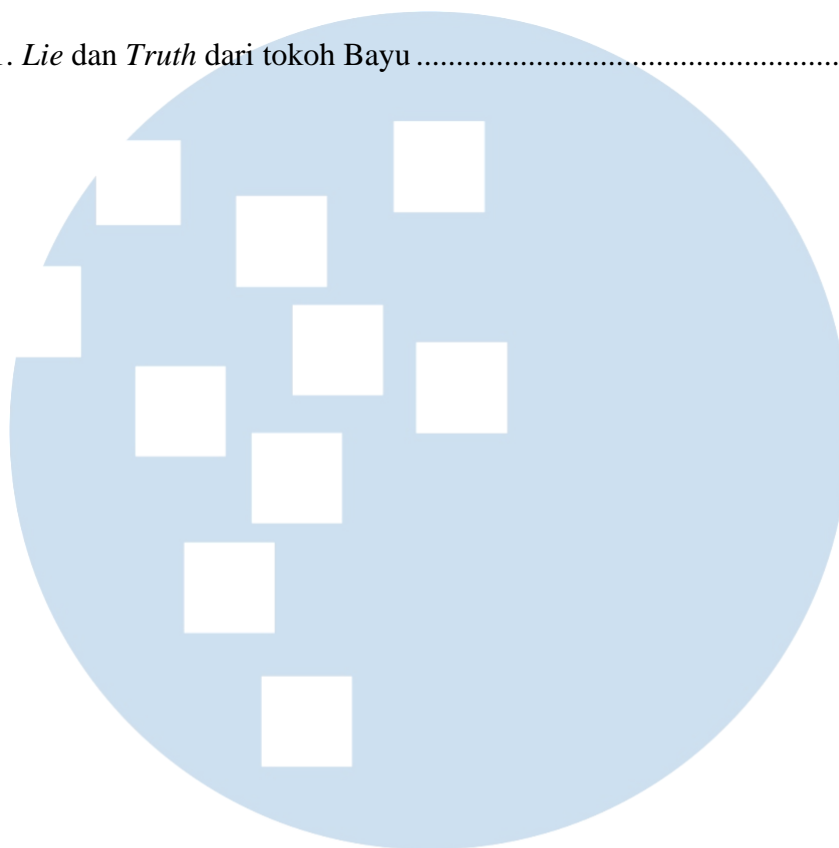


UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. *Lie dan Truth* dari tokoh Bayu ..... 19



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Beberapa montase dari <i>scene</i> ke-1 .....	12
Gambar 2. Akhir dari <i>scene</i> ke-1 .....	12
Gambar 3. Akhir dari <i>scene</i> ke-2 .....	13
Gambar 4. Awal mula perdebatan Bayu dan Anisa di <i>scene</i> ke-3 .....	14
Gambar 5. Bayu tidak mau seperti ayahnya.....	15
Gambar 6. Anisa mengancam akan meninggalkan Bayu.....	15
Gambar 7. Anisa meninggalkan Bayu sendiri.....	16
Gambar 8. Awal dari <i>scene</i> ke-21 .....	17
Gambar 9. Momen Bayu tertembak .....	17
Gambar 10. Bayu tertembak oleh peluru asli.....	18
Gambar 11. Perilaku Bayu terhadap reaksi penonton dalam <i>scene</i> ke-1 .....	19
Gambar 12. Awal dari <i>scene</i> ke-2.....	20
Gambar 13. Akhir dari <i>scene</i> ke-2 .....	21
Gambar 14. Awal mula perdebatan Bayu dan Anisa di <i>scene</i> ke-3 .....	22
Gambar 15. Bayu tidak sabar dan tidak mau seperti ayahnya .....	23
Gambar 16. Anisa menegur Bayu .....	23
Gambar 17. Bayu mencoba menarik perhatian penonton .....	25
Gambar 18. Bayu kembali mencoba menarik perhatian penonton .....	25
Gambar 19. Imajinasi dan realita Bayu di akhir film.....	26

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A. FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI.....	30
LAMPIRAN B. FORMULIR PERJANJIAN SKRIPSI.....	31
LAMPIRAN C. FORMULIR BIMBINGAN.....	33
LAMPIRAN D. HASIL TURNITIN.....	34

