

terdekatnya. Penggunaan ketiga teori ini membuat cerita menjadi lebih mengesankan.

Walaupun penelitian ini berhasil dalam memberikan perubahan tokoh Bayu, terdapat keterbatasan yang ditemui. Penelitian ini hanya berfokus pada tokoh Bayu saja. Hal ini membuat tokoh lain seperti Anisa, moderator iklan, dan ketiga juri tidak dibedah. Penulis berharap walaupun dengan adanya keterbatasan tersebut, penelitian ini bisa menambah wawasan tentang *negative change arc*, *fall arc*, dan ambisi. Penulis juga berharap penelitian ini bisa berguna sebagai referensi untuk para mahasiswa di waktu yang akan datang.

## 6. DAFTAR PUSTAKA

- Dado, P., Wantasen, I.L., & Raming, R. (2020). Ekspresi Ambisi Dalam Novel a Stranger in the Mirror Karya Sidney Sheldon. *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi*, 14. <https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/jefs/article/view/30719>
- Ghufron, M. A., & Jayatri, Y. (2022). Analisis Karakter Tokoh Utama dalam Film Animasi Soul Karya Pete Docter Tahun 2020 (Kajian Psikologi Sastra). *Prosiding Seminar Nasional Bahasa, Seni, dan Sastra*, 1, 223-227. <https://proceeding.unindra.ac.id/index.php/sinastra/article/view/6084/1655>
- Judge, T. A., & Kammeyer-Mueller, J. D. (2012). On the Value of Aiming High: The Causes and Consequences of Ambition. *Journal of Applied Psychology*, 97(4), 758. doi: <https://doi.org/10.1037/a0028084>
- Priyansyah, H. (2018). Kaneki Ken's Character Arc: A Hero's Journey Analysis. *Passage*, 6(3), 57-87. <https://core.ac.uk/download/pdf/291845549.pdf>
- Saputra, I. A. (2010). *Ambisi Tokoh Frank Lucas Dalam Script Film American Gangster*. UNDIP INSTITUTIONAL REPOSITORY (UNDIP-IR). Diambil 10 April, 2024, didapat dari

[http://eprints.undip.ac.id/20453/2/AMBISI\\_TOKOH\\_FRANK\\_LUCAS.pdf](http://eprints.undip.ac.id/20453/2/AMBISI_TOKOH_FRANK_LUCAS.pdf)

Shabrina, A., Lusiana, Y., & Suryadi, Y. (2020). Ambisi Tokoh Uchiha Itachi Dalam Anime Naruto Shippuden Karya Masashi Kishimoto. *Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Budaya Jepang*, 2(2), 99-109. doi: <https://doi.org/10.20884/1.jlitera.2020.2.2.3144>

Veale, T. (2014). Coming Good and Breaking Bad: Generating Transformative Character Arcs for Use in Compelling Stories. *Proceedings of the 5th international conference on computational creativity*. <http://haddock.ucd.ie/Papers/Coming%20Good%20and%20Breaking%20Bad.pdf>

Weiland, K. M. (2016). *Creating Character Arcs: The Masterful Author's Guide to Uniting Story Structure, Plot, and Character Development*. PenForASword Publishing.

Weiland, K. M. (2017). *Creating Character Arcs Workbook: The Writer's Reference to Exceptional Character Development and Creative Writing*. PenForASword Publishing.

Yager, J., & Kay, J. (2023). Ambition and Its Psychopathologies. *The Journal of Nervous and Mental Disease*, 211(4), 257- 265. doi: <http://dx.doi.org/10.1097/NMD.0000000000001644>

Yastanti, U., & Adhi, B.K. (2023). The Ambition of the Main Character in Nobody Movie Directed by Ilya Naishuller, *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 20(1), 10-31. doi: <https://doi.org/10.30957/lingua.v20i1.809>