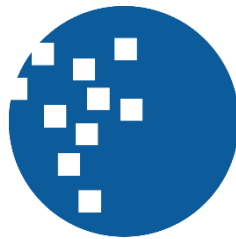


**PENERAPAN TEORI XY *MICROPHONE* DALAM
PEREKAMAN *AMBIENCE* UNTUK MENDAPATKAN *WIDTH*
PADA FILM *DI SINI JUAL MAKANAN KUCING***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Ronaldo Leopold Philip

00000045747

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PENERAPAN TEORI XY *MICROPHONE* DALAM
PEREKAMAN *AMBIENCE* UNTUK MENDAPATKAN *WIDTH*
PADA FILM *DI SINI JUAL MAKANAN KUCING***



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Ronaldo Leopold Philip

00000045747

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Ronaldo Leopold Philip

Nomor Induk Mahasiswa : 00000045747

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

**PENERAPAN TEORI XY MICROPHONE DALAM PEREKAMAN
AMBIENCE UNTUK MENDAPATKAN WIDTH PADA FILM *DISINI
JUAL MAKANAN KUCING***

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 12 April 2024



(Ronaldo Leopold Philip)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
PENERAPAN TEORI XY *MICROPHONE* DALAM PEREKAMAN *AMBIENCE*
UNTUK MENDAPATKAN *WIDTH* PADA FILM *DI SINI JUAL MAKANAN*
KUCING

Oleh
Nama : Ronaldo Leopold Philip
NIM : 00000045747
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 14 Mei 2024
Pukul 10.00 s/d 11.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed by
Dila Febriyana Rahmi
Date: 2024.05.29
13:46:52 +07'00'

Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm.
083143

Penguji



Digitally signed
by Jason Obadiah
Date: 2024.05.29
13:21:30 +07'00'

Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.
0316018501

Pembimbing



Raden Adhitya Indrayuana, S.Pd.,
M.Sn
0301027504

Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA
Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ronaldo Leopold Philip

Nomor Induk Mahasiswa : 00000045747

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

PENERAPAN TEORI XY MICROPHONE DALAM PEREKAMAN AMBIENCE UNTUK MENDAPATKAN WIDTH PADA FILM DI SINI JUAL MAKANAN KUCING

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan letter of acceptance) *.

Tangerang, 28 Mei 2024

Yang menyatakan,



(Ronaldo Leopold Philip)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: “PENERAPAN TEORI XY *MICROPHONE* DALAM PEREKAMAN *AMBIENCE* UNTUK MENDAPATKAN *WIDTH* PADA FILM *DI SINI JUAL MAKANAN KUCING*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S.Sn. Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Raden Adhitya Indrayuana, S.Pd., M.Sn., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Jason Obadiah, S.SN.,M.Des.Sc., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm., sebagai Ketua Sidang yang telah banyak membantu dalam memberikan masukan serta saran atas laporan yang saya buat.
7. Orang tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini
8. Peter, Kimmy, Lexy, Aji, Mojo, Darin, sebagai keluarga Acierto yang berjuang bersama saya dari awal sampai akhir proses proyek independen.

9. seluruh teman-teman yang membantu dan mendukung saya serta Acierto yang membantu dalam proses produksi film *Di Sini Jual Makanan Kucing (2023)*.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 12 April 2024



Ronaldo Leopold Philip

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PENERAPAN TEORI XY MICROPHONE DALAM
PEREKAMAN AMBIENCE UNTUK MENDAPATKAN WIDTH
PADA FILM *DI SINI JUAL MAKANAN KUCING***

Ronaldo Leopold Philip

ABSTRAK

Penelitian ini berisi tentang penerapan teori XY *microphone* untuk mendapatkan kesan lebar yang dialami secara langsung oleh penulis. pada penelitian ini penulis bertanggung jawab konsep suara pada film serta menentukan *Treatment* yang sesuai untuk setiap adegan yang terdapat pada saat produksi, seperti penempatan *microphone*, penentuan arah *microphone*, hingga pembagian *microphone* pada setiap aktor. Penulis juga diharuskan untuk mengerti lokasi yang nantinya akan digunakan untuk penelitian ini serta bagaimana suara di sekitarnya, dimulai dari gangguan apa dan kapan gangguan suara tersebut ada. hingga proses paling akhir penulis menyerahkan hasil ke *editor* untuk di satukan dan siap untuk didistribusikan.

Kata kunci: *Teori XY, Sound field, Ambience, Disini Jual Makanan Kucing*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

APPLICATION OF XY MICROPHONE THEORY IN AMBIENCE

RECORDING TO ACHIEVE WIDTH IN THE FILM DISINI

JUAL MAKANAN KUCING

Ronaldo Leopold Philip

ABSTRACT

This research contains the application of the XY microphone theory to get a wide impression which was experienced directly by the author. In this research, the author is responsible for the sound concept in the film and determining the appropriate treatment for each scene during production, such as microphone placement, determining the direction of the microphone, and distributing microphones to each actor. The author is also required to understand the location that will be used for this research and what the sounds around it are like, starting with what disturbances there are and when the sound disturbances occur. Until the final process, the author submits the results to the editor to be combined and ready for distribution.

Keywords: Theory XY, Sound field, Ambience, Disini Jual Makanan Kucing

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. JENIS MICROPHONE.....	4
2.2. POLAR PATTERN HYPERCARDIOID.....	5
2.3. XY STEREO.....	6
3. METODE PENCIPTAAN.....	9
DESKRIPSI KARYA.....	9
KONSEP KARYA.....	9
TAHAPAN KERJA.....	9
4. ANALISIS.....	12
4.1. HASIL KARYA.....	12
4.2. ANALISIS KARYA.....	13
5. KESIMPULAN.....	18
6. DAFTAR PUSTAKA.....	24
LAMPIRAN A.....	21
LAMPIRAN B.....	22
LAMPIRAN C.....	23
LAMPIRAN D.....	24

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Dynamic Microphone</i>	4
Gambar 2.2 <i>Condenser Microphone</i>	5
Gambar 2.3 <i>Jenis - Jenis Polar Pattern</i>	6
Gambar 2.4 <i>Skema AB Stereo</i>	7
Gambar 2.5 <i>Skema XY Cardioid & Hypercardioid</i>	8
Gambar 2.6 <i>Jenis - Jenis Polar Pattern</i>	8
Gambar 4.1 <i>Jarak Microphone</i>	12
Gambar 4.2 <i>Still pada Scene 7</i>	13
Gambar 4.3 <i>MS Stereo Adjustment</i>	14
Gambar 4.4 <i>Titik Tengah untuk XY Microphone</i>	14
Gambar 4.5 <i>Penerapan 2 Teori Microphone</i>	15
Gambar 4.6 <i>Alur Penyerahan Data Lapangan</i>	15
Gambar 4.7 <i>Penjelasan PAZ Analyzer</i>	16
Gambar 4.8 <i>Hasil PAZ Analyser</i>	17

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A : FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI	21
LAMPIRAN B : FORMULIR PERJANJIAN	22
LAMPIRAN C : FORMULIR BIMBINGAN	23
LAMPIRAN D : PENGECEKAN TURNITIN	24

