

3. METODE PENCIPTAAN

Deskripsi Karya

Penulis membuat karya berupa film pendek fiksi dengan judul “Disini Jual Makanan Kucing” yang memiliki genre *mockumentary* yang bercerita tentang seorang mahasiswa kampus yang sedang mendokumentasikan kultus penyembah kucing. Film ini dibuat oleh penulis pada semester enam sebagai bagian dari program merdeka Belajar Kampus Merdeka (MBKM).

KONSEP KARYA

penulis akan menggunakan *microphone shotgun* dengan menggunakan *polar pattern hypercardioid*. Lalu tidak lupa penulis akan meletakkannya di tengah dan membentuk *settingan* teori XY, lalu penulis akan mengambil suara *ambience* yang terdapat pada lokasi yang sudah ditentukan, setelah selesai melakukan semuanya di lokasi, penulis akan mencoba untuk membuktikan hasil dari lapangan yang sudah diambil menggunakan aplikasi yang bernama *PAZ Analyzer*, aplikasi ini berfungsi untuk mengetahui seberapa lebar hasil tangkapan yang diambil pada saat di lokasi, sehingga nantinya data yang akan digunakan dapat memiliki hasil akhir yang berguna untuk mengetahui apakah sudah sesuai atau belum

TAHAPAN KERJA

1. Pra-Produksi

a. Ide atau gagasan

Merekam suara *ambience* pada *scene 7* pada adegan dimana jula mencari kucing master pepi yang hilang untuk mendapatkan suara *ambience* yang lebar ke penonton.

b. Observasi

Penulis ke lokasi pengambilan suara lalu mencatat gangguan apa saja yang terdapat di lokasi, merancang skema yang nantinya akan diterapkan ke proses produksi, lalu penulis mulai untuk mencatat barang apa saja yang perlu di sewa untuk penggunaan produksi.

Setelah semuanya dirasa sudah. Penulis sudah siap untuk melakukan proses produksi.

c. Studi Pustaka

Penulis akan menggunakan teori XY dari Cardone dikarenakan menurut Cardone sendiri teori XY memiliki kelebaran paling baik dalam penangkapan suaranya. Dari kalimat ini penulis melakukan penelitian dan berfokus ke *ambience* karena sesuai judul penelitian penulis, penulis ingin mencoba mendapatkan kesan *ambience* yang lebar berdasar pada teori XY dari buku Cardone. Tidak lupa penulis juga menggunakan *shotgun microphone*. Karena menurut Rosinski *microphone* yang biasanya digunakan untuk menangkap suara yang jauh dan detail merupakan *shotgun microphone*. Sehingga penulis memutuskan untuk menyewa *shotgun microphone* dengan *polar pattern hypercardioid* karena sesuai dengan teori Cardone.

d. Eksperimen Bentuk dan Teknis

Penulis akan merekam menggunakan Field recorder lalu penulis menghubungkan Field recorder ke *microphone* menggunakan kabel. Setelah semuanya terhubung penulis mulai menerapkan teori XY, dimana nantinya sesuai dengan teori Cardone *microphone* akan ditumpuk membentuk x di ujung akhir pada bagian komponen penangkap suara dengan derajat arah 90 derajat. Hal ini berfungsi untuk memudahkan penulis dalam melakukan penelitian sehingga akan sangat mengurangi resiko tidak akurat d pada derajat.

e. Eksplorasi Bentuk dan Teknis

Pada bagian ini penulis ingin mencoba menggabungkan 2 teori lalu membandingkannya dengan teori XY dari Cardone. Penulis akan menerapkan sudut menggunakan teori XY Cardone, lalu penulis

menggunakan teori Rosinski untuk skala atau jarak dari *microphone* pada penggabungan 2 teori.

2. Produksi

Pada saat produksi penulis mulai mengambil *microphone* dari mobil rental yang sudah datang ke lokasi, setelah mengambil *microphone* penulis mulai membuka satu persatu *microphone* yang digunakan untuk mengecek merek dan brand apakah sudah sesuai dengan yang di pesan atau tidak, lalu setelah itu penulis akan meletakkan *microphone* ke titik yang sudah ditentukan pada skema yang sudah penulis tentukan. Lalu penulis menghubungkan kabel ke alat perekam suara, setelah itu penulis mulai menentukan *gain* yang sama ke setiap *microphone* dan menentukan settingan *microphone* sehingga tidak terdapat perbedaan antara *microphone* satu dengan *microphone* lainnya. Setelah semuanya siap lalu penulis mulai merekam suara tersebut menggunakan teori XY di tengah lapangan, setelah merekam selesai penulis mulai memberikan data ke DIT untuk di backup terlebih dahulu, setelah pencadangan data selesai penulis memasukan kembali *microphone* ke dalam kotak.

3. Pasca-Produksi

Pada saat proses setelah produksi, penulis mengambil data yang sudah di cadangkan lalu penulis memasukan data ke aplikasi pengeditan suara dan langsung menggunakan indikator untuk melihat seberapa lebar suara yang ditangkap. Dari indikator tersebutlah penulis dapat mengerti seberapa besar atau lebar suara yang didapat dari *microphone* tersebut.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A