

5. KESIMPULAN

Penulisan kali ini berfokus kepada penerapan teori XY *microphone* untuk mendapatkan *width* pada *ambience*. penulis mendapatkan wawasan serta pengetahuan baru dalam menerapkan dan memahami teori XY. Pada awal penelitian ini penulis merasa yakin karena adanya pernyataan dari Pfanzagl bahwa kita dapat menciptakan *ambience* yang lebar dengan menggunakan salah satu teori yang ia teliti dan gunakan dalam menangkap suara yang lebar salah satunya teknik XY *microphone cardioid* dan *hypercardioid* yang dapat menangkap kesan lebar paling baik dibanding teknik XY lainnya. Terlepas dari teori dasar pada penelitian ini, Di lapangan penulis menemukan beberapa hal yang mempengaruhi keakuratan dari hasil yang didapat, antara lain adalah jarak dan sudut . Dua hal ini menimbulkan selisih sepersekian milimeter dan derajat untuk mendapatkan hasil maksimal. Dari penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa teori XY belum berhasil dikarenakan *hypercardioid* dilapangan tidak mampu mendapatkan hasil yang lebar, sedangkan penggabungan 2 teori XY Cardone dan teori AB Rosinski mampu mendapatkan kelebaran suara yang diinginkan. Menurut penulis , ada beberapa keuntungan dari perancangan *width* yang dilakukan dilapangan, diantaranya adalah efisiensi waktu dan tenaga karena tidak membutuhkan efek *plug in* pada proses pasca produksi pada produksi film ini.

