

**BUKU FOTO**  
**“KESEIMBANGAN BUMI BONOKELING”**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

TUGAS AKHIR

**Tannayu Hangno**

**00000045758**

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**  
**TANGERANG**  
**2024**

**BUKU FOTO**  
**“KESEIMBANGAN BUMI BONOKELING”**



**TUGAS AKHIR**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

**Tannayu Hangno**

**00000045758**

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Tannayu Hangno

Nomor Induk Mahasiswa : 000000045758

Program studi : Jurnalistik

Skripsi berbasis karya dengan judul:

Buku Foto: “Keseimbangan Bumi Bonokeling”

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 14 Juni 2024



Handwritten signature of Tannayu Hangno.

Tannayu Hangno

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul

Buku Foto: “Keseimbangan Bumi Bonokeling”

Oleh

Nama : Tannayu Hangno

NIM : 00000045758

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada

Sidang Ujian Skripsi Berbasis Karya Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 31 Mei 2024

Pembimbing



Taufan Wijaya, S.Sos., M.A.  
NIDN: 031140783031

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

Buku Foto: “Keseimbangan Bumi Bonokeling”

Oleh

Nama : Tannayu Hangno

NIM : 00000045758

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada Jumat, 14 Juni 2024

Pukul 15.30 s.d 17.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Ignatius Haryanto Djoewanto, S.Sos, M.Hum.

NIDN: 0323036905

Penguji



Veronika, S.Sos, M.Si

NIDN: 0317028703

Pembimbing



Taufan Wijaya, S.Sos., M.A.

NIDN: 031140783031

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tannayu Hangno

NIM : 00000045758

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

JenisKarya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Buku Foto “Keseimbangan Bumi Bonokeling” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 31 Mei 2024

Yang menyatakan,



Tannayu Hangno

UMMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

### KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tannayu Hangno  
NIM : 000000045758  
Program Studi : Jurnalistik  
Jenjang : S1  
Judul Karya Ilmiah : Buku Foto: “Keseimbangan Bumi Bonokeling”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia (**pilih salah satu**):

- Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial. Saya tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.
- Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: Dalam proses pengajuan penerbitan ke dalam jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) \*.

Tangerang, 24 Juni 2024



Tannayu Hangno

\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur Kepada Tuhan Yang Maha Esa atas selesainya penulisan laporan skripsi buku foto Keseimbangan Bumi Bonokeling. Saya menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan hingga proses penyusunan laporan karya sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A., selaku Ketua Program Studi Jurnalistik, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Taufan Wijaya, S.Sos., M.A., penulis bersyukur mendapat pembimbing Mas Taufan yang selalu memberi arahan, memberi apresiasi, dan menjadi pembimbing yang selalu memahami kondisi anak didiknya.
5. Siandhajani dan Hartono Munandar yang telah menjadi orangtua yang suportif. Selalu mau menemaniku liputan walau jauh dan memakan biaya kalian tetep mau mendampingi dan selalu tulus. \*Semoga kita bareng terus ya berempat.
6. Tannala Hangno adikku yang mukanya melas, terima kasih sudah menjadi *mood booster*.
7. Almarhum Mbah Uti dan Mbah Kakung yang selalu sayang dengan penulis. \*kangen kalian dan semoga Mbah Uti dan Mbah Kakung diberi tempat terindah disana.
8. Fani, Anesta, Axcel, Faqih, Yugo, Samuel, dan Reno. Kepada teman-teman penulis ter lope-lope yang telah berjuang bersama ditengah pusing skripsi, kalo ada kalian bawaannya ketawa dan *happy*. Liat muka kalian bawaannya ketawa wehh \*berasa Mr. Bean, oiya jadi Bandung ga neeh.
9. Alis dan Disya yang selalu buat ketawa, jadi penyemangat, temen cerita, dan menjadi orang yang selalu mengapresiasi apa yang penulis lakukan. \*Kapan ya ke Bogornya wkwkwk.



10. Caca dan Kika yang selalu bareng dari awal nyusun buku foto. Kita yang selalu panas-panasan, desek-desekan di kereta, jalan-jalan di *mall* tanpa ada tujuan, riset karya terdahulu, dan cari percetakan. Kalian keren dan baik banget, lope-lope guys. \*Kapan feel matcha lagi.
11. Kami, Joce, Adella, Shintia, dan Kak Ave terima kasih teman-teman bimbingan yang selalu saling tolong menolong. Kita sudah pusing bersama selama kurang lebih lima bulan, semoga kita bisa lulus bareng yaaa.
12. Diti, Misel, Vaya, Tika, Syefela, Ivana, Vania, Grace kalian sangat ampuh jadi obat *stress*. Ada yang tiba-tiba kirim foto aib jaman SMA, Diti yang setia mendengar cerita kehidupan penulis, Misel yang selalu penulis tanya soal KBBI, Vaya yang selalu kasi semangat, Ivana dan Vania yang sama-sama lagi mikir skripsi, Tika dan Syefela yang selalu reog di grub INA GO.
13. Patrick, *layouter* yang selalu gercep dan sabar kalau ada revisi. *Layouter* paling top yang selalu kasi ilmu baru tentang buku foto yang belum pernah penulis buat.

Tangerang, 31 Mei 2024



Tannayu Hangno

UMMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## BUKU FOTO:

### “KESEIMBANGAN BUMI BONOKELING”

Tannayu Hangno

#### ABSTRAK

Banyak orang memandang perempuan dikelas kedua. Bahkan, laki-laki juga mendapat anggapan bahwa aktivitas yang dianggap wajar adalah kegiatan yang bersifat maskulin. Jika menengok di Indonesia, gerakan kesetaraan antara perempuan dan laki-laki mulai muncul sejak era Kartini pada abad ke-19. Sebelum gerakan tersebut, terdapat desa adat Bonokeling yang sudah berdiri sejak abad 12 telah menjalani hidup dengan paham kesetaraan. Dapat dikatakan, dalam kondisi masyarakat yang sedang memperjuangkan praktik kesetaraan hak perempuan dan laki-laki, masyarakat Bonokeling sudah menerapkan kegiatan kesetaraan dalam kehidupan adatnya. Fenomena kesetaraan dalam desa adat perlu diangkat dan diabadikan, sehingga penulis memilih cerita tersebut untuk menjadi karya tugas akhir. Mengingat, foto dapat membekukan sebuah peristiwa, maka penulis menjadikan foto sebagai mediumnya. Buku foto dipilih karena dapat digunakan sebagai arsip dan bersifat *tangible*. Dalam proses penyusunannya penulis melakukan riset melalui internet dan mencari *fixer* terlebih dahulu. Setelah penulis menemukan bahwa benar ada kesetaraan peran perempuan dan laki-laki penulis mulai melakukan proses peliputan. Buku Foto Keseimbangan Bumi Bonokeling ditargetkan bagi seluruh masyarakat tanpa batasan usia. Selain dalam bentuk buku, foto hasil liputan di Bonokeling juga dipublikasikan pada media alternatif Project Multatuli.

**Kata kunci:** kesetaraan, gender, perempuan dan laki-laki, masyarakat adat, buku foto

U M M N  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## PHOTO BOOKS:

### “THE BALANCE OF THE EARTH BONOKELING”

Tannayu Hangno

#### **ABSTRACT (English)**

*Many people look at women in second class. In fact, men also assume that activities that are considered normal are masculine activities. If we look at Indonesia, the movement for equality between women and men began to emerge since the Kartini era in the 19th century. Before the movement, there was the traditional village of Bonokeling which had been established since the 12th century and had lived with the concept of equality. It can be said that in a society that is fighting for the practice of equal rights for women and men, the Bonokeling community has implemented equality activities in its traditional life. The phenomenon of equality in traditional villages needs to be raised and immortalized, so the author chose this story to be his final assignment. Considering that photos can freeze an event, the author used photos as the medium. The photo book was chosen because it can be used as an archive and is tangible. In the process of compiling it, the author conducted research via the internet and looked for a fixer first. After the author found that there was indeed equality in the roles of women and men, the author began the coverage process. The Bonokeling Earth Balance Photo Book is targeted at all people without age restrictions. In addition to being in book form, photos from coverage in Bonokeling were also published in the alternative media Project Multatuli.*

**Keywords:** *equality, gender, women and men, indigenous peoples, photo books*

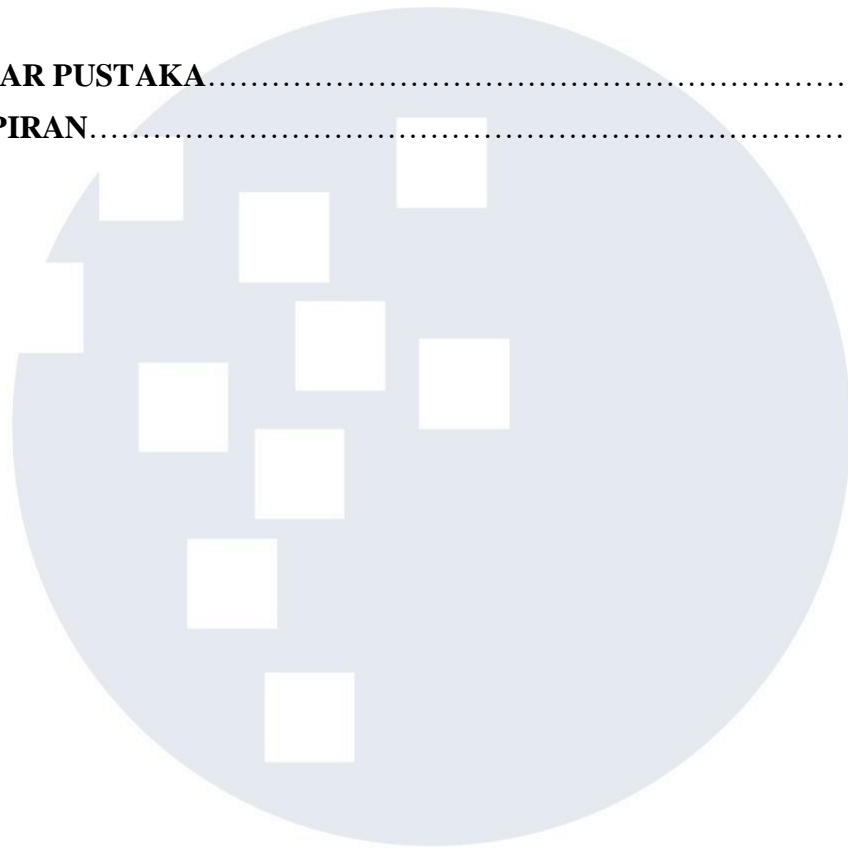
U M N  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b>	ii
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b>	iii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b>	iv
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b>	v
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA</b>	vi
<b>KATA PENGANTAR</b>	vii
<b>ABSTRAK</b>	ix
<i>ABSTRACT (English)</i>	x
<b>DAFTAR ISI</b>	xi
<b>DAFTAR TABEL</b>	xiv
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	xv
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>	xvii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang.....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Tujuan Karya.....</b>	<b>4</b>
<b>1.3 Kegunaan Karya.....</b>	<b>5</b>
<b>BAB II KERANGKA KONSEP.....</b>	<b>6</b>
<b>2.1 Karya Terdahulu.....</b>	<b>6</b>
2.1.1. Perjalanan Ke Tanah Leluhur Danau Sentarum.....	6
2.1.2. The Backstage.....	8
2.1.3. Memoar Orang-Orang Singkawang.....	9
2.1.4. Papua.....	10
<b>2.2 Konsep yang Digunakan.....</b>	<b>11</b>
2.2.1. Foto Jurnalistik.....	11
2.2.2. Foto Cerita.....	13
2.2.3. Foto Feature.....	15
2.2.4. Konsep Kesetaraan Gender.....	15
2.2.5. Konsep Peran Perempuan dalam Budaya Tradisional.....	16

<b>BAB III RANCANGAN KARYA.....</b>	<b>17</b>
<b>3.1 Tahapan Pembuatan.....</b>	<b>17</b>
<b>3.1.1. Praproduksi</b>	
3.1.1.1. Penentuan Topik.....	17
3.1.1.2. Riset.....	18
3.1.1.3. Pembuatan Jadwal Pengerjaan Buku Foto.....	18
<b>3.1.2. Produksi.....</b>	<b>20</b>
3.1.2.1. Observasi Lapangan.....	20
3.1.2.2. Wawancara.....	20
3.1.2.3. Memotret Sebanyak Mungkin.....	20
<b>3.1.3. Pascaproduksi.....</b>	<b>21</b>
3.1.3.1. Editing.....	21
3.1.3.2. Penyusunan Buku Foto.....	21
<b>3.2 Anggaran.....</b>	<b>22</b>
<b>3.3 Target Luaran atau Publikasi.....</b>	<b>24</b>
<b>BAB IV HASIL KARYA.....</b>	<b>25</b>
<b>4.1 Pelaksanaan.....</b>	<b>25</b>
<b>4.1.1 Praproduksi.....</b>	<b>25</b>
4.1.1.1 Penentuan Topik.....	25
4.1.1.2 Riset.....	25
4.1.1.3 Pembuatan Jadwal Pengerjaan Buku Foto.....	26
<b>4.1.2 Produksi.....</b>	<b>27</b>
4.1.2.1 Observasi Lapangan.....	27
4.1.2.2 Memotret Sebanyak Mungkin.....	29
4.1.2.3 Wawancara.....	36
<b>4.1.3 Pascaproduksi.....</b>	<b>39</b>
4.1.3.1 Editing.....	39
4.1.3.2 Penyusunan Buku Foto.....	40
4.1.3.3 Penyuntingan Foto.....	43
4.1.3.4 Narasi.....	44
4.1.3.5 Publikasi.....	46
4.1.3.6 Proses Cetak dan Kemasan Karya.....	48
<b>4.2 Realisasi Anggaran.....</b>	<b>50</b>
<b>4.3 Evaluasi.....</b>	<b>53</b>
4.3.1 Pendapat Ahli.....	54
<b>BAB V SIMPULAN SARAN.....</b>	<b>56</b>
<b>5.1 Simpulan.....</b>	<b>56</b>

5.2	Saran.....	57
	<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>58</b>
	<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>60</b>



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Perencanaan Praproduksi.....	19
Tabel 3.2 Perencanaan Produksi.....	19
Tabel 3.3 Perencanaan Pascaproduksi.....	19
Tabel 3.4 Rancangan Anggaran.....	22
Tabel 4.1 Timeline Praproduksi.....	27
Tabel 4.2 Timeline Produksi.....	27
Tabel 4.3 Timeline Pascaproduksi.....	27
Tabel 4.4 Realisasi Anggaran.....	51

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

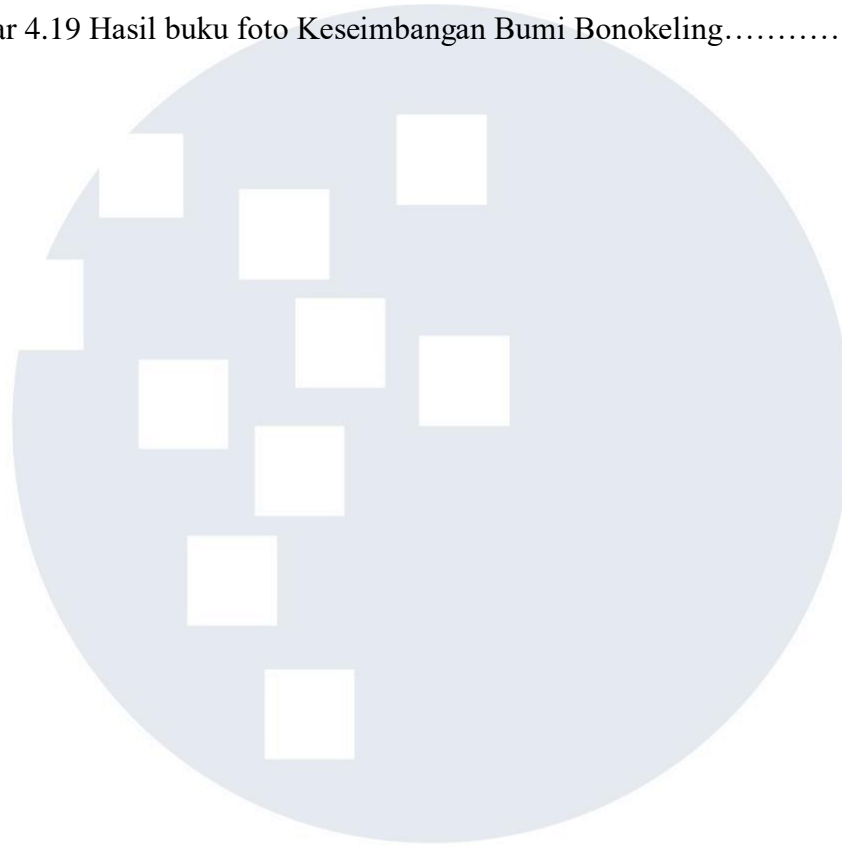
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Buku Foto Perjalanan ke Tanah Leluhur Danau Sentarum.....	6
Gambar 2.2 Buku Foto Perjalanan ke Tanah Leluhur Danau Sentarum.....	7
Gambar 2.3 Buku Foto Perjalanan ke Tanah Leluhur Danau Sentarum.....	7
Gambar 2.4 Buku Foto The Backstage.....	8
Gambar 2.5 Buku Foto The Backstage.....	8
Gambar 2.6 Buku Foto Memoar Orang-orang Singkawang.....	9
Gambar 2.7 Buku Foto Papua.....	10
Gambar 2.8 Buku Foto Papua.....	11
Gambar 2.9 Buku Foto Papua.....	11
Gambar 4.1 Observasi Sebelum Meliput Perlon Kuripan.....	28
Gambar 4.2 Contoh <i>Establishing Shoot</i> .....	33
Gambar 4.3 Contoh <i>Medium Shoot</i> .....	34
Gambar 4.4 Contoh foto <i>detail</i> .....	34
Gambar 4.5 Contoh foto <i>portrait</i> .....	35
Gambar 4.6 Contoh foto <i>interaction</i> .....	35
Gambar 4.7 Contoh foto <i>signature</i> .....	36
Gambar 4.8 Contoh foto <i>clinch</i> .....	36
Gambar 4.9 Proses kurasi foto .....	39
Gambar 4.9 Proses kurasi foto .....	39
Gambar 4.10 Proses kurasi foto .....	40
Gambar 4.11 <i>Dummy</i> yang Penulis Setor pada <i>layout</i> .....	41
Gambar 4.12 Koordinasi Penulis dengan <i>layout</i> .....	42
Gambar 4.13 Hasil Pemilihan <i>Font</i> .....	42
Gambar 4.14 Hasil Penyuntingan Foto.....	44
Gambar 4.15 Pencantuman Kutipan Narasumber dalam Narasi.....	46
Gambar 4.16 Proses <i>Pitching</i> Artikel ke Project Multatuli.....	47
Gambar 4.17 Data Google Analytic .....	48



Gambar 4.18 Hasil buku foto Keseimbangan Bumi Bonokeling.....49

Gambar 4.19 Hasil buku foto Keseimbangan Bumi Bonokeling.....50

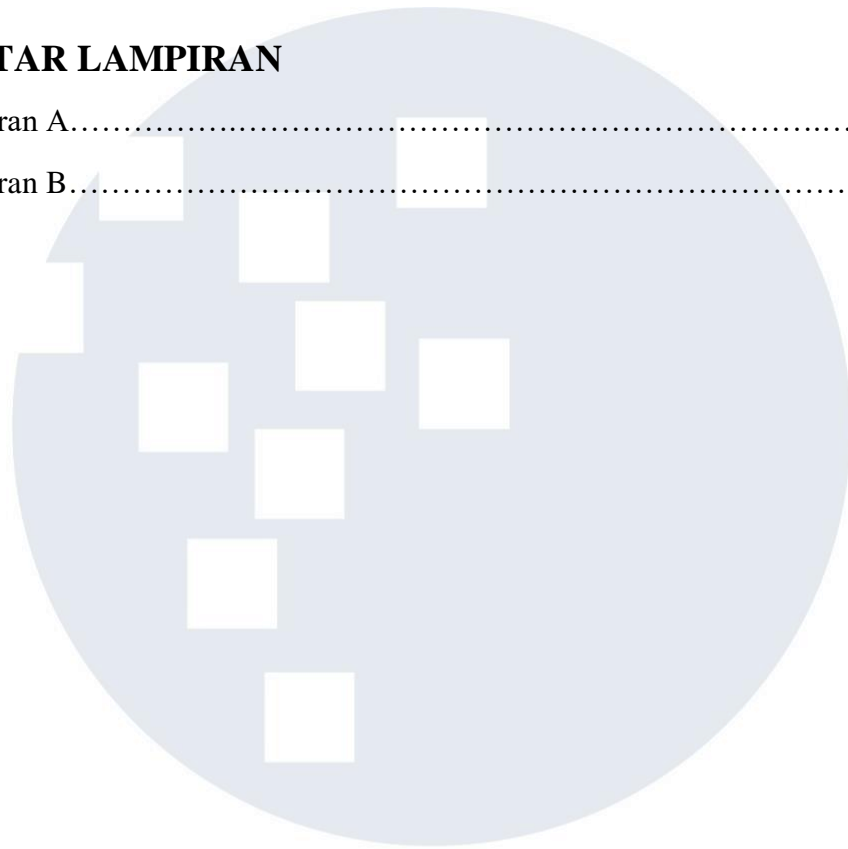


UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran A.....60  
Lampiran B.....65



**UMMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA