

**PENERAPAN *NEGATIVE CHANGE ARC* TOKOH PHILIP  
UNTUK MEMBENTUK AKHIR CERITA TRAGIS PADA  
FILM *A SHINY DAY***



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Skripsi Penciptaan

**Helen**

**00000045792**

PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024

**PENERAPAN *NEGATIVE CHANGE ARC* TOKOH PHILIP  
UNTUK MEMBENTUK AKHIR CERITA TRAGIS PADA  
FILM *A SHINY DAY***



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
Gelar Sarjana Seni (S.Sn)

**Helen**

**00000045792**

UMN

PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Helen

Nomor Induk Mahasiswa **00000045792**

Program studi : Film

Skripsi penciptaan dengan judul:

**PENERAPAN *NEGATIVE CHANGE ARC* TOKOH PHILIP UNTUK MEMBENTUK AKHIR CERITA TRAGIS PADA FILM *A SHINY DAY***

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 12 Mei 2024



Helen

U M M N  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi penciptaan dengan judul  
Penerapan *Negative Change Arc* pada Tokoh Philip untuk Membentuk Akhir  
Cerita Tragis pada Film *A Shiny Day*

Oleh  
Nama : Helen  
NIM : 00000045792  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 12 Mei 2024  
Pukul 09.00 s/d 10.00 dan dinyatakan  
LULUS  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds.  
078750

Penguji



Digitally signed  
by Dila  
Febriyana Rahmi  
Date: 2024.05.20  
16:34:40 +07'00'

Dila Febriyana Rahmi, S.Ds.,  
M.Comm.  
083143

Pembimbing



Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn.  
0310097406

Ketua Program Studi Film



Digitally signed  
by Kus Sudarsono  
Date: 2024.05.22  
14:51:56 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.  
0328097503

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Helen  
Nomor Induk Mahasiswa : **00000045792**  
Program Studi : Film  
Jenjang : S1  
Judul Karya Ilmiah :

**PENERAPAN *NEGATIVE CHANGE ARC* TOKOH PHILIP UNTUK  
MEMBENTUK AKHIR CERITA TRAGIS PADA FILM *A SHINY DAY***

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)\*.

Tangerang, 12 Mei 2024



Helen

\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi penciptaan ini dengan judul: “Penerapan *negative change arc* pada tokoh Philip untuk membentuk akhir cerita tragis pada film *A Shiny Day*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

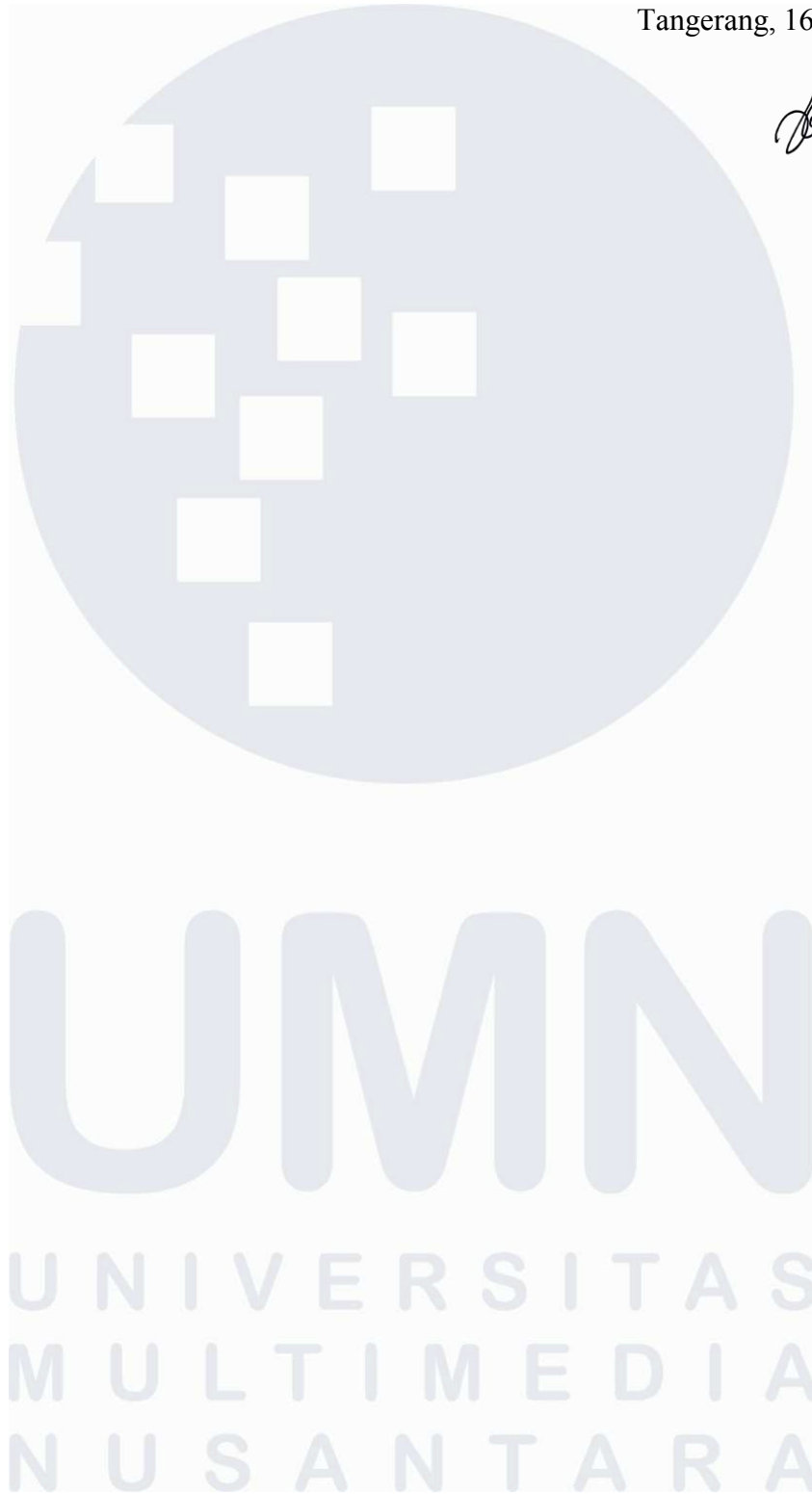
1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds., sebagai Ketua Sidang yang telah membimbing kelancaran sidang dan memberikan masukan yang membangun.
6. Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm., sebagai Dosen Penguji yang telah memberi masukan yang berharga untuk penyempurnaan skripsi ini.
7. Orang Tua, dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Semua pihak dan teman-teman yang telah membantu dalam pembuatan film *A Shiny Day*.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 16 Mei 2024



Helen



**PENERAPAN *NEGATIVE CHANGE ARC* TOKOH PHILIP  
UNTUK MEMBENTUK AKHIR CERITA TRAGIS PADA  
FILM *A SHINY DAY***

Helen

**ABSTRAK**

Akhir cerita tragis yang ambigu merupakan salah satu elemen utama pada penceritaan genre *post-horror*. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis penerapan *negative change arc* tipe *disillusionment* dalam membentuk akhir cerita tragis pada film *A Shiny Day*. Penelitian ini menggunakan teori *negative change arc* tipe *disillusionment* yang dikembangkan oleh K.M. Weiland, serta pengetahuan tentang *post-horror* dan teori tragedi dari Aristoteles untuk memperkuat analisis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *negative change arc* tipe *disillusionment* secara efektif membantu menciptakan akhir cerita tragis dan memperlihatkan perubahan emosi Philip dari awal hingga akhir cerita. Penggunaan teori *post-horror* dan tragedi juga menambah atmosfer misterius, ketidakpastian, dan emosi untuk memperkuat akhir cerita tragis.

**Kata kunci:** *negative change arc, disillusionment arc, post-horror, tragedi*





***APPLICATION OF NEGATIVE CHANGE ARC TO PHILIP'S  
CHARACTER TO CREATE TRAGIC ENDING IN THE SHORT  
FILM A SHINY DAY***

Helen

***ABSTRACT (English)***

*The tragic and ambiguous ending is one of the main elements in the storytelling of the post-horror genre. This research aims to analyze the implementation of the negative change arc of disillusionment in shaping the tragic ending of the film A Shiny Day. The study utilizes the negative change arc theory of disillusionment developed by K.M. Weiland, along with knowledge of post-horror and the theory of tragedy from Aristotle to strengthen the analysis. The research findings indicate that the negative change arc of disillusionment effectively contributes to creating a tragic ending and depicts Philip's emotional transformation from beginning to end. The use of post-horror and tragedy theories also enhances the mysterious atmosphere, uncertainty, and emotions to reinforce the tragic conclusion.*

***Keywords*** : *the negative change arc, disillusionment arc, post-horror, tragedy*



## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	2
HALAMAN PENGESAHAN .....	3
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	4
KATA PENGANTAR .....	5
ABSTRAK.....	7
<i>ABSTRACT (English)</i> .....	8
DAFTAR ISI.....	9
DAFTAR GAMBAR .....	10
DAFTAR LAMPIRAN .....	11
<b>1. LATAR BELAKANG .....</b>	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH .....	2
1.2. BATASAN PENELITIAN .....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN .....	2
<b>2. STUDI LITERATUR.....</b>	<b>2</b>
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN .....	2
2.2. KARAKTER .....	3
2.3. CHARACTER ARC .....	4
2.4. THE DISILLUSIONMENT ARC .....	5
2.5. THE LIE .....	8
2.6. THE TRUTH .....	8
2.7. POST-HORROR.....	9
2.8. TRAGEDI.....	9
<b>3. METODE PENCIPTAAN .....</b>	<b>10</b>
3.1. DESKRIPSI KARYA.....	10
3.2. KONSEP KARYA .....	11
3.3. TAHAPAN KERJA.....	11
<b>4. ANALISIS .....</b>	<b>12</b>
4.1. HASIL KARYA .....	12
4.2. ANALISIS KARYA.....	22
<b>5. KESIMPULAN .....</b>	<b>27</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>28</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.3.1. Struktur tiga babak <i>Disillusionment Arc</i> Weiland.....	7
Gambar 4.1.1.1. Hook dari naskah <i>A Shiny Day</i> pada <i>scene 2</i> .....	14
Gambar 4.1.1.2. <i>Inciting incident</i> dan <i>plot point 1</i> naskah <i>A Shiny Day</i> pada <i>scene 2</i> .....	15
Gambar 4.1.2.1.. <i>First plot point</i> naskah <i>A Shiny Day</i> pada <i>scene 4</i> .....	16
Gambar 4.1.2.2. <i>Midpoint</i> naskah <i>A Shiny Day</i> pada <i>scene 4</i> .....	17
Gambar 4.1.2.3.. <i>Pinch point 2</i> bagian pertama naskah <i>A Shiny Day</i> pada <i>scene 5</i> dan <i>6</i> .....	18
Gambar 4.1.2.4. <i>Pinch point 2</i> bagian kedua naskah <i>A Shiny Day</i> pada <i>scene 5</i> dan <i>6</i> .....	18
Gambar 4.1.3.1. <i>Pinch point 3</i> naskah <i>A Shiny Day</i> pada <i>scene 7</i> .....	19
Gambar 4.1.3.2. <i>Climax</i> naskah <i>A Shiny Day</i> pada <i>scene 10</i> .....	20
Gambar 4.1.3.3. <i>Climatic moments</i> bagian pertama naskah <i>A Shiny Day</i> pada <i>scene 10</i> .....	21
Gambar 4.1.3.4. <i>Climatic moments</i> bagian kedua naskah <i>A Shiny Day</i> pada <i>scene 10</i> .....	21
Gambar 4.1.3.5. <i>Resolution</i> pada naskah <i>A Shiny Day</i> pada <i>scene 10</i> .....	22



## DAFTAR LAMPIRAN

KS1: FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI PENCIPTAAN.....	30
KS2: FORMULIR PERJANJIAN.....	31
FORM BIMBINGAN SKRIPSI.....	32
TURNITIN.....	33
NASKAH FILM <i>A SHINY DAY</i> .....	35

