

**PENERAPAN *STAGING GUIDING THE EYE* UNTUK
MEMVISUALISASIKAN REALITA DAN DELUSI
KARAKTER DALAM FILM PENDEK *MERAKI SANGKAL***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Cordelia Laras Pramudito

00000045833

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024

**PENERAPAN *STAGING GUIDING THE EYE* UNTUK
MEMVISUALISASIKAN REALITA DAN DELUSI
KARAKTER DALAM FILM PENDEK *MERAKI SANGKAL***



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Cordelia Laras Pramudito

00000045833

PROGRAM STUDI FILM

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Cordelia Laras Pramudito

Nomor Induk Mahasiswa : 00000045833

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir saya yang berjudul :

PENERAPAN *STAGING GUIDING THE EYE* UNTUK MEMVISUALISASIKAN REALITA DAN DELUSI KARAKTER DALAM FILM PENDEK MERAKI SANGKAL

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan **TIDAK LULUS**. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarism ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 12 April 2024

Yang menyatakan,



(Cordelia Laras Pramudito)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
PENERAPAN *STAGING GUIDING THE EYE* UNTUK
MEMVISUALISASIKAN REALITA DAN DELUSI KARAKTER DALAM
FILM PENDEK *MERAKI SANGKAL*

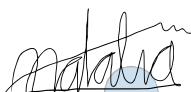
Oleh
Nama : Cordelia Laras Pramudito
NIM : 00000045833
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 13 Mei 2024
Pukul 16.00 s/d 17.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji

Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm.
(083143)


Natalia Depita, S.Sn., M.Sn.
(0326129102)

Pembimbing



Perdana Kartawiyudha, S.Sn., M.Sn.
(0328078503)

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.
(0328097503)

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Cordelia Laras Pramudito

Nomor Induk Mahasiswa : 00000045833

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

**PENERAPAN *STAGING GUIDING THE EYE* UNTUK
MEMVISUALISASIKAN REALITA DAN DELUSI
KARAKTER DALAM FILM PENDEK MERAKI SANGKAL**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) *.

Tangerang, 13 Mei 2024

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA


(Cordelia Laras Pramudito)

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.


KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Penciptaan ini dengan judul: PENERAPAN *STAGING GUIDING THE EYE* UNTUK MEMVISUALISASIKAN REALITA DAN DELUSI KARAKTER DALAM FILM PENDEK *MERAKI SANGKAL* dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Perdana Kartawiyudha, S.Sn., M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Natalia Depita, S.Sn., M.Sn., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan serta revisi untuk penyusunan laporan saya.
6. Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm., sebagai Ketua Sidang yang telah memberikan masukan dalam menyempurnakan laporan saya.
7. Orang Tua dan keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 12 April 2024


(Cordelia Laras Pramudito)

**PENERAPAN *STAGING GUIDING THE EYE* UNTUK
MEMVISUALISASIKAN REALITA DAN DELUSI
KARAKTER DALAM FILM PENDEK *MERAKI SANGKAL***

(Cordelia Laras Pramudito)

ABSTRAK

Penulisan skripsi penciptaan ini berisikan proses penulis sebagai sutradara dalam menerapkan teori staging *Guiding The Eye* pada film *Meraki Sangkal* guna mengimplementasikan teori *Depth of Story Information*. Penggabungan dua teori ini akan menentukan *Objective Narrative* sebagai representasi realita dan *Perceptual Subjectivity* untuk visual delusi serta hasil dari apa yang karakter itu lihat. Tujuan pembeda sudut pandang objektif dan subjektif adalah untuk memvisualisasikan pandangan karakter terutama protagonis yang mengalami gangguan delusi. Dengan merancang dan meneliti film pendek ke dalam teori *staging* yang dipilih penulis, perlu adanya proses selama penerapannya melalui skripsi penciptaan secara kualitatif. Hasil penelitian yang merupakan bentuk analisis dan observasi film pendek *Meraki Sangkal* diharapkan dapat memandu mata penonton melalui *staging Guiding The Eye*.

Kata kunci: *Staging, Guiding The Eye, Objective Narrative* dan *Perceptual Subjectivity, Delusi*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***APPLICATION OF STAGING GUIDING THE EYE TO
VISUALIZE THE REALITY AND DELUSIONS OF THE
CHARACTERS IN THE SHORT FILM MERAKI SANGKAL***

(Cordelia Laras Pramudito)

ABSTRACT (English)

Writing this creation thesis contains the writer's process as director in applying the Guiding The Eye staging theory to the film Meraki Sangkal to implement the Depth of Story Information theory. Combining these two theories will determine Objective Narrative as a representation of reality and Perceptual Subjectivity for visual delusions and the results of what the character sees. The purpose of differentiating between objective and subjective points of view is to visualize the views of the characters, especially the protagonist who experiences delusional disorders. In designing and researching a short film based on the staging theory chosen by the author, there needs to be a process during its implementation through a qualitative creation thesis. It is hoped that the research results, a form of analysis and observation of the short film Meraki Sangkal, can guide the audience's eyes through the Guiding The Eye staging.

Keywords: *Staging, Guiding The Eye, Objective Narrative and Perceptual Subjectivity, Delusional*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT (English)	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	1
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN.....	3
2.2. TEORI STAGING.....	3
2.2. TEORI STAGING DAN DELUSI.....	5
3. METODE PENCIPTAAN.....	7
Deskripsi Karya.....	7
Konsep Karya.....	7
Tahapan Kerja.....	7
4. ANALISIS.....	9
4.1. HASIL KARYA.....	9
4.2. ANALISIS KARYA.....	9
5. KESIMPULAN.....	14
6. DAFTAR PUSTAKA.....	15

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI	16
LAMPIRAN FORMULIR PERJANJIAN	17
LAMPIRAN FORM BIMBINGAN SKRIPSI	18
LAMPIRAN TURNITIN	22



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA