

5. KESIMPULAN

Staging berperan penting dalam penelitian tugas akhir penciptaan pada film pendek *Meraki Sangkal*. Dengan penerapan teori *Guiding The Eye* dan *Depth of Story Information*, penulis sebagai sutradara berusaha melakukan penggabungan dua teori tersebut guna mendukung visualisasi karakter protagonis dengan gangguan delusi. Penerapan teori *Guiding The Eye* mengambil empat teori untuk tiga adegan. Pada adegan pertama yang menggunakan *Open Scene with A Visual Clue* untuk mendukung *Objective Narration*. Berikutnya adegan ketiga dengan teori *Follow The Characters Out with A Pan* untuk menerapkan kemunculan *Perceptual Subjectivity*. Adegan kedelapan dengan dua teori yaitu *Staging Build Camera Moves Around* untuk sudut pandang *Objective Narration* ke *Perceptual Subjectivity* serta *Sudden Movement to Reveal New Visuals* untuk mendukung *Perceptual Subjectivity*.

Visual yang memiliki *treatment* pada *staging* sangat penting dibedah berdasarkan *Given Circumstances* dan *Dynamic Relationship* adegan. Protagonis yang secara aktif menggerakkan cerita juga membutuhkan arahan penempatan dalam memandu mata penonton. Analisis yang dilakukan penulis tentunya telah didasari kondisi protagonis dengan studi medis. Maka, penelitian pada skripsi penciptaan ini berusaha membuktikan pengaruh *staging* yang begitu besar dalam mendukung kondisi psikologis karakter utama sebagai protagonis.

