

yang dikatakannya yang menuntun penonton untuk merasakan emosi yang dirasakan oleh Kaminah.

Teori *5 Stages of Grief* dalam film *You and I* (2020) memperlihatkan bagaimana dua tokoh di dalam film menghadapi kesedihan yang dialami mereka. Hal ini berhubungan dengan bagaimana mereka memakai ingatan mereka untuk melihat kembali apa yang mereka alami yang akhirnya membawa mereka hidup bersama, baik pada saat mereka berada di penjara maupun ketika mereka sudah tinggal bersama. Dialog pada film *You and I* (2020) berperan sebagai narasi yang juga memberikan pemahaman kepada penonton mengenai bagaimana Kaminah dan Kusdalini menghadapi kesedihan mereka. Dialog yang ada di film *You and I* (2020) juga dapat dilihat sebagai respons Kamindah dan Kusdalini atas apa yang sudah terjadi kepada mereka.

5. KESIMPULAN

Dialog sebagai naratif mampu untuk mendengarkan opini dan membuat penonton dapat melihat respons dari Kaminah dan Kusdalini terhadap naratif cerita. Adanya dialog sebagai naratif membuat penonton dapat mengerti konteks yang sedang dibahas di dalam film dan dapat mengontrol *tempo film*. Teori *5 Stages of Grief* digunakan di dalam film *You and I* (2020) untuk melihat bagaimana Kaminah dan Kusdalini dapat menghadapi kesedihan mereka.

Peristiwa negatif yang dialami seseorang yang menimbulkan prasangka adalah bagian dari trauma kolektif. Trauma dilihat sebagai luka yang ada di dalam ingatan dan batin yang dapat disebabkan oleh kekerasan yang dilakukan kepada individu, komunitas, atau bangsa. Hal ini juga yang membuat mengapa banyak trauma yang lebih susah untuk dilupakan karena memori tersebut sudah tersimpan di dalam memori, begitu juga dengan apa yang terjadi dengan Kaminah dan Kusdalini.

Kehidupan Kaminah dan Kusdalini tidak selalu mudah sejak menjadi eks-tapol, meskipun pada akhirnya mereka berdua hidup di lingkungan yang menerima dan membantu mereka, tetapi masih ada trauma yang belum bisa terlepas begitu saja. Kaminah dan Kusdalini memutuskan untuk tinggal bersama setelah mereka berdua

dilepaskan dari penjara karena Kaminah tidak diterima lagi oleh keluarganya setelah ia lepas. Kaminah dan Kusdalini akhirnya menjalani kehidupan mereka dengan hanya mempunyai satu sama lain di dalam hidup sampai akhirnya mereka berdua meninggal dunia.

Pembahasan yang lebih mendalam mengenai kondisi sejarah 1965 dan hubungannya dengan kehidupan kedua tokoh yang ada di dalam *film You and I* (2020) dapat dijadikan sebagai penelitian yang lebih lanjut. Selain itu, pembahasan mengenai bagaimana nasib para eks-tapol yang dihubungkan dengan kondisi kedua tokoh di dalam *film You and I* (2020) dan teori tentang trauma yang lebih mendalam juga dapat dijadikan sebagai penelitian lanjutan. Peneliti melihat ada banyak hal yang dapat diteliti lebih jauh dari *film You and I* (2020) sehingga banyak peluang untuk dapat meneliti dan menganalisis lebih jauh mengenai hal-hal yang berhubungan dengan peristiwa 1965 melalui *film* in

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA