

**PERANCANGAN *SFX RISER* UNTUK MELENGKAPI
MUSIK DALAM MEMBENTUK INTENSITAS PADA
ADEGAN PENGUBURAN DI FILM “PANITIA HARI
KIAMAT (DAN JURUS JITU MENGHADAPI AKHIR
DUNIA)”**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Benediktus Mario Bagaskara

0000045858

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PERANCANGAN *SFX RISER* UNTUK MELENGKAPI
MUSIK DALAM MEMBENTUK INTENSITAS PADA
ADEGAN PENGUBURAN DI FILM “PANITIA HARI
KIAMAT (DAN JURUS JITU MENGHADAPI AKHIR
DUNIA)”**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Benediktus Mario Bagaskara

0000045858

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Benediktus Mario Bagaskara

Nomor Induk Mahasiswa 00000045858

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PERANCANGAN *SFX RISER* UNTUK MELENGKAPI MUSIK DALAM MEMBENTUK INTENSITAS PADA ADEGAN PENGUBURAN DI FILM “PANITIA HARI KIAMAT (DAN JURUS JITU MENGHADAPI AKHIR DUNIA)” merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 11 April 2024



(Benediktus Mario Bagaskara)

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

PERANCANGAN *SFX RISER* UNTUK MELENGKAPI MUSIK DALAM MEMBENTUK INTENSITAS PADA ADEGAN PENGUBURAN DI FILM “PANITIA HARI KIAMAT (DAN JURUS JITU MENGHADAPI AKHIR DUNIA)”

Oleh

Nama : Benediktus Mario Bagaskara
NIM : 00000045858
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 14 Mei 2024
Pukul 11.00 s/d 12.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed by
Dila Febriyana Rahmi
Date: 2024.05.29
09:59:15 +07'00'

Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm.
083143

Penguji



Digitally signed
by Jason Obadiah
Date: 2024.05.24
21:38:47 +07'00'

Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.
0316018501

Pembimbing



Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd., M.Sn.
0301027504

Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bartender tangan dibawah ini:

Nama : Benediktus Mario Bagaskara

Nomor Induk Mahasiswa : **00000045858**

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN *SFX RISER* UNTUK MELENGKAPI MUSIK DALAM MEMBENTUK INTENSITAS PADA ADEGAN PENGUBURAN DI FILM “PANITIA HARI KIAMAT (DAN JURUS JITU MENGHADAPI AKHIR DUNIA)”


Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) *.

Tangerang, 14 Mei 2024


(Benediktus Mario Bagaskara)

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Penciptaan ini dengan judul: **“PERANCANGAN SFX RISER UNTUK MELENGKAPI MUSIK DALAM MEMBENTUK INTENSITAS DALAM ADEGAN PENGUBURAN PADA FILM “PANITIA HARI KIAMAT (DAN JURUS JITU MENGHADAPI AKHIR DUNIA)”** dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono MA., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd., M.Sn., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm., sebagai Ketua sidang Skripsi yang telah melaksanakan tugas sebagai pemimpin, memastikan kelancaran sidang dan memeberikan masukan kepada skripsi ini.
7. Orang Tua, dan teman-teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini. Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 19 Mei 2024



(Benediktus Mario Bagaskara)

**PERANCANGAN *SFX RISER* UNTUK MELENGKAPI MUSIK DALAM
MEMBENTUK INTENSITAS DALAM ADEGAN PENGUBURAN PADA
FILM “PANITIA HARI KIAMAT (DAN JURUS JITU MENGHADAPI
AKHIR DUNIA)”**

(Benediktus Mario Bagaskara)

ABSTRAK

Seorang *Sound designer* bertanggung jawab atas seluruh suara yang ada pada sebuah film, pada proses membuat konsep, *Sound designer* merancang efek suara riser guna membantu intensitas pada adegan penguburan. Karya skripsi ini dibuat dengan tujuan untuk menunjukkan bahwa konsep yang baik dan imajinasi sangat dibutuhkan oleh seorang *Sound designer*, juga pada penulisan skripsi ini penulis menjabarkan eksplorasi untuk mencapai konsep yang ditentukan. Penulis menggunakan metode kualitatif dengan memperoleh teori dari beberapa buku, lalu teori-teori tersebut disusun dan digunakan untuk mendukung hasil analisa dan eksplorasi serta *editing* terhadap suara *Riser* yang dapat membantu menaikkan intensitas sebuah adegan, dengan kesimpulan bahwa intensitas baru dapat diperoleh dengan bantuan Musik dan aspek suara lain.

Kata kunci: *Sound Designer*, Suara, Efek, *Riser*, *Editing*



***RISER SOUND EFFECT DESIGN FORMUSIC IN FORMING INTENSITY
IN THE FUNERAL SCENE FOR THE FILM DOOMSDAY COMMITTEE
(AND FOOLPROOF GUIDES TO FACE THE END OF THE WORLD)***

(Benediktus Mario Bagaskara)

ABSTRACT (English)

A Sound designer is responsible for all the sounds in a film. In the process of creating the concept, the Sound designer designs risers to enhance the intensity of a burial scene. This thesis is created with the aim of showing that a good concept and imagination are crucial for a Sound designer. The author used a qualitative method by obtaining theories from several books, then organizing and using these theories to support the analysis and exploration, as well as editing the Riser sound to help increase the intensity of a scene. The conclusion is that intensity can be achieved not only with risers but also with the help of music and other sound aspects.

Keywords: *Sound Designer, Sound, Effects, Riser, Editing*

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT (English)	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR	2
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN	2
2.2. TEORI <i>SOUND DESIGN</i>	2
2.3. TEORI <i>SOUND EFFECTS</i>	3
2.4. TEORI INTENSITAS SUARA	4
3. METODE PENCIPTAAN	5
Deskripsi Karya	5
Konsep Karya	5
Tahapan Kerja	6
4. ANALISIS	7
4.1. HASIL KARYA	7
4.2. ANALISIS KARYA	8
5. KESIMPULAN	13
6. DAFTAR PUSTAKA	14

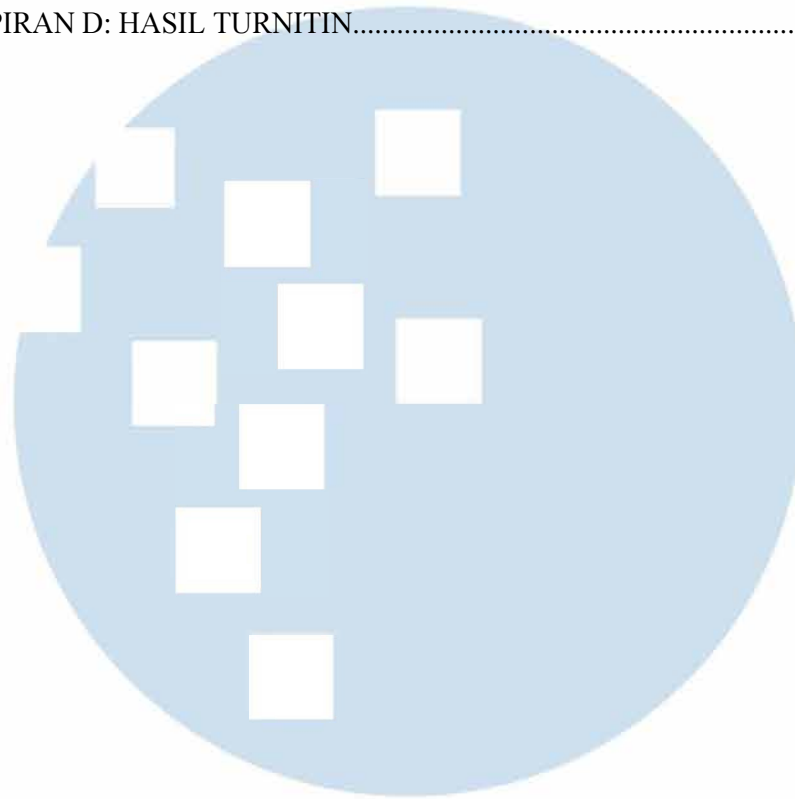
DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Imam Qoqo berjalan setelah menuntun Pengikutnya	8
Gambar 4.2 Bunyi riser saat munculnya Imam Qoqo dalam frame	9
Gambar 4.3 <i>Timeline</i> pada software editing <i>Sound</i> Adobe Audition	9
Gambar 4.4 Imam Qoqo berjalan ke tengah lapangan dikelilingi pengikutnya	10
Gambar 4.5 Kontak dengan VST AmbientKeys	10
Gambar 4.6 hasil rekaman ambientkeys untuk layer base riser	11
Gambar 4.7 VST <i>phoenix rise</i> , kustomisasi terhadap library sesuai penulis	11
Gambar 4.8 layout layer <i>riser</i> , dan bunyi bell yang diberi <i>reverb</i>	12
Gambar 4.9 diskusi dengan Music Composer melalui aplikasi daring Discord ...	12
Gambar 4.10 Layout Riser dan Musik.	13



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI.....	18
LAMPIRAN B: FORMULIR PERJANJIAN.....	19
LAMPIRAN C: FORMULIR BIMBINGAN.....	21
LAMPIRAN D: HASIL TURNITIN.....	22



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA