

1. LATAR BELAKANG

Film mempunyai konflik dan tujuan dan akan disampaikan kepada penonton. Pesan tersebut bisa disampaikan melalui audio atau visual. Suara dalam film tidak hanya sebagai pelengkap visual, tetapi juga memiliki kemampuan untuk menyampaikan informasi yang mungkin tidak terlihat, namun tetap memberikan dampak pada penonton. Menurut (Viers, 2008), suara dapat mengandung informasi melalui dialog, efek suara, dan musik. Dengan demikian, suara dapat mengarahkan alur cerita dan memberikan kehidupan pada cerita dalam konteks film. Sebuah film adalah karya yang terdiri dari Visual dan Audio. Dalam film, aspek audio punya banyak sekali bagian seperti Dialog, *Soundtrack*, *Sound Effects* dll. Suara baik dari *Sound Design* dan music merupakan elemen fundamental untuk menyampaikan hal penting dari Film (Murray, 2019).

Termasuk di film pendek berjudul "Panitia Hari Kiamat (dan Jurus Jitu Menghadapi Akhir Dunia)" yang bercerita tentang Imam Qoqo, seorang imam gadungan dari sekte Panitia Hari Kiamat. Imam Qoqo dimandati untuk merekrut banyak calon anggota baru yang telah dihujani kesialan sepanjang tahun 2012. Imam Qoqo muncul sebagai Penawar Solusi dengan mengajak mereka ikut sekte Panitia Hari Kiamat, juga menawarkan sedekah sebagai modal mereka untuk masuk ke surga dan menjanjikan anggotanya selamat dari Hari Kiamat, namun Imam Qoqo selalu ditolak saat hendak meminta sedekah dan mengajak orang untuk ikut ke sekte Panitia Hari Kiamat. Suatu hari Imam Qoqo bertemu dengan Bagas, Bagas tertarik dan ikut serta mempersiapkan materi ajakan juga membantu mencari cara untuk meyakinkan banyak orang agar mau ikut masuk ke sekte tersebut.

Pada proyek tugas akhir ini, penulis bertugas sebagai *Sound Designer*, bertanggung jawab atas semua suara yang ada pada karya ini baik dari kebutuhan dan perancangan. Maka penulis hendak mengimplementasikan efek suara *Riser* pada film.

1.1. RUMUSAN MASALAH

Rumusan masalah pada tesis ini adalah bagaimana perancangan efek suara *Riser* dalam membentuk intensitas dalam adegan penguburan pada film pendek ” Panitia Hari Kiamat (dan Jurus Jitu Menghadapi Akhir Dunia)” ?

1.2. BATASAN MASALAH

Penelitian ini dibatasi pada perancangan dan penerapan efek suara pada scene penguburan di karya film ” Panitia Hari Kiamat (dan Jurus Jitu Menghadapi Akhir Dunia)”

1.3. TUJUAN PENELITIAN

Tujuan dari penelitian ini adalah mengeksplorasi proses perancangan dan pengaplikasian efek suara *Riser* dalam Film “Panitia Hari Kiamat (dan Jurus Jitu Menghadapi Akhir Dunia)” sebagai penambah intensitas pada sebuah Scene.

2. STUDI LITERATUR

2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN

1. Teori Utama pada film ini adalah teori mengenai *sound design* dan elemen didalamnya yaitu *sound effects*, serta proses *editing* suara.
2. Teori Pendukung pada film ini yaitu teori intensitas pada suara.

2.2. SOUND DESIGN

Whittington (2007) menyatakan bahwa awalnya, diciptakannya *sound design* bertujuan untuk mengeksplorasi dan memengaruhi aspek sejarah, budaya, dan teknologi dalam dunia film pada masa itu. Faktor teknologi yang tersedia pada masa itu secara signifikan membentuk estetika baru dalam aspek suara di sinema. Dalam proses *sound design*, audio selalu direkam dan diberi lapisan khusus, yang pada akhirnya meningkatkan makna visual film.