

**PENERAPAN SKEMA WARNA PADA *SETTING* DAN KOSTUM UNTUK
MEMVISUALISASIKAN PERKEMBANGAN KARAKTER MINA
DALAM FILM PENDEK *CREDO* (2023)**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

**Dominic Christiansen Wibowo
00000045881**

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2024

**PENERAPAN SKEMA WARNA PADA *SETTING* DAN KOSTUM UNTUK
MEMVISUALISASIKAN PERKEMBANGAN KARAKTER MINA
DALAM FILM PENDEK *CREDO* (2023)**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Dominic Christiansen Wibowo
0000045881

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Dominic Christiansen Wibowo

Nomor Induk Mahasiswa : 00000045881

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

“Penerapan Skema Warna pada *Setting* dan Kostum untuk Memvisualisasikan Perkembangan Karakter Mina dalam Film Pendek *Credo* (2023)”

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 4 April 2024



(Dominic Christiansen Wibowo)

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
**“Penerapan Skema Warna Pada *Setting* dan Kostum untuk
Memvisualisasikan Perkembangan Karakter Mina dalam Film Pendek *Credo*
(2023)”**

Oleh
Nama : Dominic Christiansen Wibowo
NIM : 00000045881
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

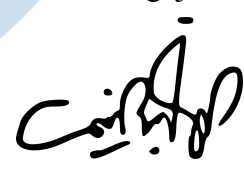
Telah diujikan pada hari Kamis, 16 Mei 2024
Pukul 08.00 s/d 09.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



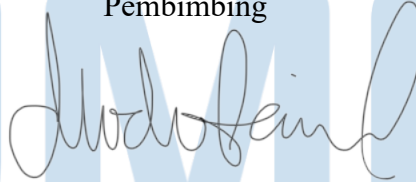
Dr. Rista Ihwanny, S.Hum, M.Si.
0329018201

Penguji



Salima Hakim, S.Sn., M.Hum.
0327127805

Pembimbing



Mochamad Faisal, S.Sn., M.Sn.
0323018404

Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dominic Christiansen Wibowo

Nomor Induk Mahasiswa : 00000045881

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

**PENERAPAN SKEMA WARNA PADA *SETTING* DAN KOSTUM UNTUK
MEMVISUALISASIKAN PERKEMBANGAN KARAKTER MINA
DALAM FILM PENDEK *CREDO* (2023)**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)*.

Tangerang, 16 Mei 2024



(Dominic Christiansen Wibowo)

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: **“Penerapan Skema Warna Pada *Setting* dan *Kostum* untuk Memvisualisasikan Perkembangan Karakter Mina dalam Film Pendek *Credo* (2023)”** dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

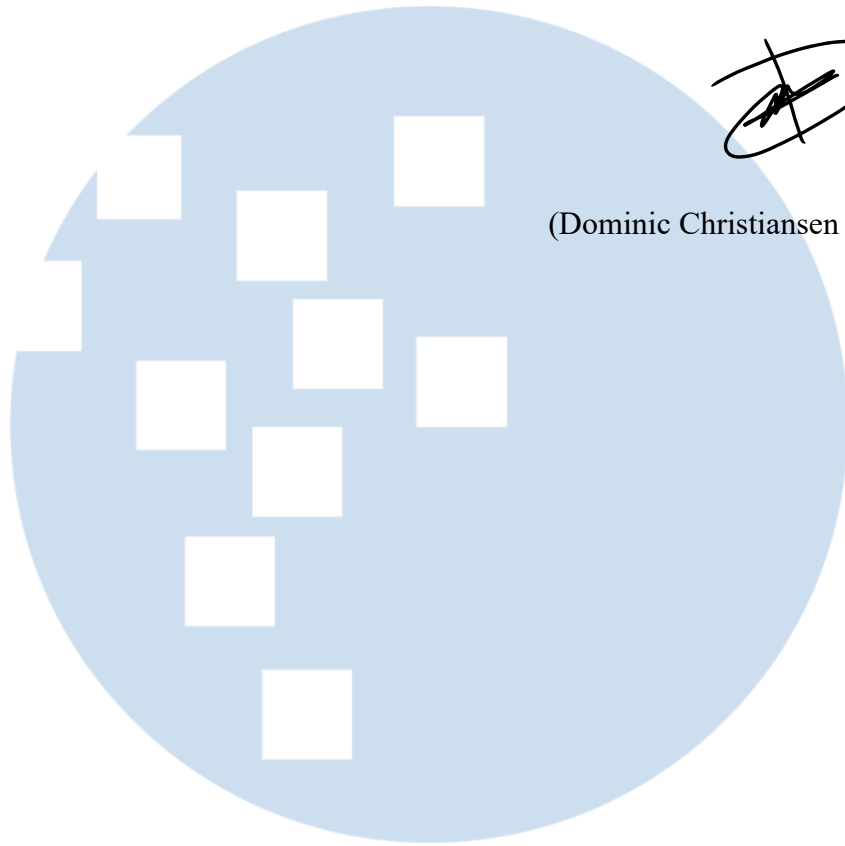
1. Bapak Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E. M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Rista Ihwanny, S.Hum, M.Si., selaku Ketua Sidang.
5. Salima Hakim, S.Sn., M.Hum., selaku Dosen Penguji.
6. Mochamad Faisal, S.Sn., M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
7. Albert Sajogio, M.Si., atas bantuan saran dan dukungan, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
8. Orang Tua, Teman dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 22 Mei 2024



(Dominic Christiansen Wibowo)



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PENERAPAN SKEMA WARNA PADA *SETTING* DAN
KOSTUM UNTUK MEMVISUALISIKAN PERKEMBANGAN
KARAKTER MINA DALAM FILM PENDEK *CREDO* (2023)**

(Dominic Christiansen Wibowo)

ABSTRAK

Elemen dalam *mise-en-scene* khususnya *setting* dan kostum menjadi salah satu alat untuk menyampaikan pesan naratif dalam film. Melalui elemen tersebut *filmmaker* dapat bercerita dengan gayanya masing-masing, misalnya dengan sebuah warna. Film *Credo* (2023) bercerita tentang seorang anak bernama Mina yang menemukan banyak kejanggalan di balik kematian ayahnya dan perlahan keyakinan terhadap fakta bahwa ayahnya sudah tiada mulai berubah. Penelitian ini membahas bagaimana penerapan skema warna pada *setting* dan kostum untuk memvisualisasikan perkembangan karakter Mina dalam film pendek *Credo* (2023). Penulis memberi batasan penelitian pada 4 kostum dan 2 *setting* dalam film, yaitu kostum Mina ketika memakai warna ungu, biru, hijau, dan kuning; *setting* ketika Mina menghadiri acara kedukaan dan ketika Mina menggali makam ayahnya. Batasan-batasan tersebut dipilih karena dinilai relevan dengan topik pembahasan penulis. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk memahami penerapan skema warna pada *setting* dan kostum untuk memvisualisasikan perkembangan karakter dalam film pendek *Credo* (2023). Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori *mise-en-scene*, karakter, dan warna. Teori-teori di atas digunakan penulis sebagai panduan proses pembuatan karya. Penggabungan antara warna kuning yang hangat dan warna hijau yang dingin digunakan untuk menciptakan dunia yang natural, namun tetap memiliki kesan misteri dan gelap.

Kata kunci: Credo, Karakter, Kostum, *Setting*, Warna.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

***THE APPLICATION OF COLOR SCHEMES IN SETTINGS AND
COSTUMES TO VISUALIZE MINA'S CHARACTER DEVELOPMENT IN
THE SHORT FILM CREDO (2023)***

(Dominic Christiansen Wibowo)

ABSTRACT (English)

Elements within mise-en-scene, particularly setting and costume, serve as tools to convey narrative messages in film. Through these elements, filmmakers can tell their stories in their own styles, such as through the use of color. The film Credo (2023) revolves around a child named Mina who uncovers various anomalies surrounding her father's death, gradually leading to a shift in her belief regarding her father's absence. The author explores how the application of color schemes in setting and costume visualizes the character development of Mina in the short film Credo (2023). The author confines the study to 4 costumes and 2 settings within the film: Mina's costumes when wearing purple, blue, green, and yellow; settings during the funeral event and when Mina is digging her father's grave. These limitations are chosen for their relevance to the author's topic of discussion. The objective of this study is to understand the implementation of color schemes in setting and costume to visualize character development in the short film Credo (2023). The theories employed in this research include mise-en-scene, character, and color theories, which serve as guidelines in the creation process. The fusion of warm yellow and cool green colors is utilized to craft a natural yet mysterious and dark ambiance.

Keywords: *Credo, Character, Costume, Setting, Color.*

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

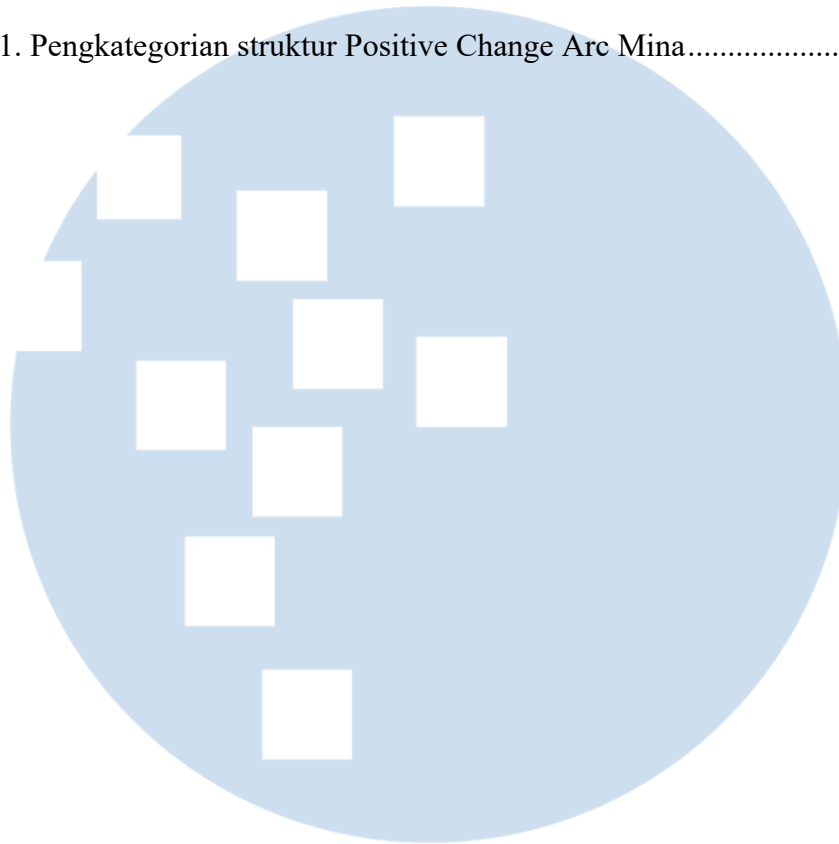
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT (English)	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1.RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2.BATASAN MASALAH.....	2
1.3.TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. <i>MISE-EN-SCENE</i>	3
2.1.1. <i>SETTING</i>	3
2.1.2. <i>COSTUME & MAKEUP</i>	4
2.2. <i>CHARACTER ARC</i>	4
2.2.1. <i>POSITIVE CHANGE ARC</i>	5
2.3.COLOR.....	6
2.3.1. <i>COLOR SCHEMES</i>	6
2.3.2. <i>COLOR MEANING</i>	7
2.3.3. <i>ASSOCIATIVE & TRANSITIONAL COLOR</i>	7
2.4.SIMBOL & SEMIOTIKA	8
3. METODE PENCIPTAAN.....	9
3.1.DESKRIPSI KARYA	9
3.2.SINOPSIS FILM <i>CREDO</i> (2023).....	9
3.3.KONSEP BENTUK DAN PENCIPTAAN	11
3.4.KONSEP PENYAJIAN KARYA.....	11
3.5.TAHAPAN KERJA	12
4. ANALISIS	14
4.1. KARAKTER MINA	14
4.1.1.PERKEMBANGAN KARAKTER MINA	14
4.2. ANALISIS SKEMA WARNA PADA KOSTUM.....	16
4.2.1.KOSTUM MINA KETIKA MEMAKAI WARNA UNGU	17

4.2.2. KOSTUM MINA KETIKA MEMAKAI WARNA BIRU	18
4.2.3. KOSTUM MINA KETIKA MEMAKAI WARNA HIJAU	21
4.2.4. KOSTUM MINA KETIKA MEMAKAI WARNA KUNING	23
4.3. ANALISIS SKEMA WARNA PADA SETTING	24
4.3.1. SETTING ACARA KEDUKAAN AYAH MINA	25
4.3.2. SETTING KETIKA MINA MENGGALI MAKAM AYAHNYA	26
5. KESIMPULAN	27
6. DAFTAR PUSTAKA	28



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Pengkategorian struktur Positive Change Arc Mina..... 14



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Film Tampopo	3
Gambar 2.2. Film Women in Love	4
Gambar 2.3. Six basic hue template.....	7
Gambar 4.1. Mina memakai warna ungu	17
Gambar 4.2. Adegan ketika Mina sedang mencari pekerjaan.....	18
Gambar 4.3. Mina bersiap berangkat kerja	19
Gambar 4.4. Mina ingin melihat wajah Amir	19
Gambar 4.5. Mina mencoba menelpon kembali Amir.....	20
Gambar 4.6. Adegan ketika Mina melihat mobil Amir (kiri) dan mencoba menghadangnya (kanan)	21
Gambar 4.7. Adegan ketika Mina mencoba membuktikan keyakinannya.....	21
Gambar 4.8. Mina mempertanyakan kembali akan keyakinannya	22
Gambar 4.9. Adegan ketika Mina berbaring di kasur	23
Gambar 4.10. Adegan ketika Mina menggali makam Amir	23
Gambar 4.11. Setting acara kedukaan ayah Mina.....	25
Gambar 4.12. Setting makam Amir	26

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI PENCIPTAAN/PENGAJIAN.....	30
LAMPIRAN B: FORMULIR PERJANJIAN KERJASAMA	31
LAMPIRAN C: FORMULIR BIMBINGAN	32
LAMPIRAN D: PENGECEKAN TURNITIN	34

