

1. LATAR BELAKANG

Film merupakan salah satu bentuk seni yang tidak dapat lepas dari budaya manusia. Di masa kini film juga dijadikan sebagai medium literatur yang menyenangkan (Yulianti et al., 2023). Ditandai dengan banyaknya sekolah yang memiliki ekstrakurikuler pembuatan film (Sudarsono, 2014). Hal inilah yang membuat film berbeda dari seni lainnya, film memikat para penikmatnya melalui sebuah *experience* berbentuk *audio-visual* (Bordwell et al., 2024).

Salah satu bentuk *experience* tersebut misalnya melalui warna. Melalui warna, seorang *production designer* dapat menyampaikan emosi, perasaan, dan nuansa cerita untuk mengkomunikasikan ide dan pesan naratif dalam film (Lukmanto, 2020). Di masa kini, fenomena penggunaan simbolik warna dalam film banyak ditemui dalam film-film kontemporer.

Maka dari itu, sebagai *production designer*, penulis tertarik untuk memaparkan bagaimana perancangan *setting* dan *costume* yang dijadikan sebagai simbol perkembangan emosi karakter dalam film pendek *Credo* (2023). Film ini merupakan film karya tugas akhir penulis.

Secara singkat, film *Credo* (2023) mengisahkan seorang anak bernama Mina yang meragukan kematian ayahnya, Amir. Awalnya Mina percaya ayahnya bahwa ayahnya benar-benar sudah tiada. Namun, ketika ia menemukan banyak kejanggalan di balik kasus ayahnya, keyakinannya mulai berubah. Mina mulai mempercayai keyakinan lain bahwa ayahnya tidak mati, melainkan hanya kabur dari lilitan hutang.

Dalam film ini ditampilkan bagaimana karakter Mina yang mengalami transformasi keyakinan terhadap kematian ayahnya, sehingga emosi karakter Mina menjadi sangat krusial untuk divisualisasikan. Emosi yang dialami karakter Mina divisualisasikan oleh penulis melalui *setting* dan *costume* di sepanjang film. Penulis menggunakan warna sebagai simbol atau tanda transformasi keyakinan Mina.

1.1. RUMUSAN MASALAH

Berdasarkan latar belakang di atas, maka rumusan masalah dalam penulisan ini adalah Bagaimana penerapan skema warna pada *setting* dan kostum untuk memvisualisasikan perkembangan karakter Mina dalam film pendek *Credo* (2023)?

1.2. BATASAN MASALAH

Dalam upaya mempersempit ruang lingkup penelitian, penulis akan membatasi penelitian berdasarkan warna di beberapa adegan di dalam film, yaitu:

- Kostum Mina ketika memakai warna ungu.
- Kostum Mina ketika memakai warna biru.
- Kostum Mina ketika memakai warna hijau.
- Kostum Mina ketika memakai warna kuning.
- *Setting* ketika Mina Menghadiri Acara Kedukaan Ayahnya.
- *Setting* ketika Mina Menggali Makam Ayahnya

1.3. TUJUAN PENELITIAN

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui penerapan skema warna pada *setting* dan kostum untuk memvisualisasikan perkembangan karakter Mina dalam film pendek *Credo* (2023). Selain itu, penelitian ini juga bisa membantu penulis memahami penggunaan warna pada sebuah film. Harapannya, penelitian ini dapat memberikan manfaat yang nyata dan berguna baik untuk institusi maupun peneliti lain yang memiliki pembahasan serupa. Terakhir, penelitian ini sekiranya dapat memperluas pengetahuan, khususnya dalam industri film.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A