

5. KESIMPULAN

Penulis berperan sebagai *production designer* dalam film *Credo* (2023) dan bertanggung jawab dalam proses penciptaan dan pengonsepan karya dalam segi artistik. Berawal dari visi Hendriyah sebagai sutradara yang menginginkan dunia dalam film tetap natural, namun memiliki kesan misteri, gelap, dan depresi. Penulis dan Hendriyah menggabungkan penggunaan warna kuning yang hangat dan warna hijau yang dingin untuk menciptakan dunia yang natural, namun tetap memiliki kesan misteri dan gelap. Warna kuning digunakan untuk menyimbolkan karakter Mina yang optimis dan warna hijau untuk menyimbolkan *obsessive* Mina terhadap keyakinannya.

Warna-warna yang dikenakan oleh karakter Mina juga menyimbolkan atau memvisualisasikan perasaan atau *state* yang sedang di alami oleh Mina. Pada awal-awal film, warna kostum yang dikenakan karakter Mina cenderung mengarah ke warna-warna dingin seperti ungu, biru, dan hijau. Warna-warna dingin ini ditujukan untuk menyimbolkan keyakinan Mina yang masih belum terbentuk sepenuhnya. Pada akhirnya, di akhir film karakter Mina mengenakan warna kuning cerah yang menandakan keyakinan dan optimismenya yang semakin kuat dan sudah bulat.

Dalam proses pembuatan film *Credo* (2023), penulis mendapati beberapa hambatan. Salah satu hambatan tersebut adalah kendala waktu dan kostum. Waktu yang terbatas dan jumlah kostum yang lumayan banyak dan beragam warna membuat penulis kesulitan dalam proses pencariannya. Diperlukan koneksi dan *effort* yang lebih untuk mencari kostum-kostum ini. Oleh sebab itu, untuk kedepannya diperlukan persiapan yang matang agar tidak terkesan terburu-buru dan bisa mendapatkan hasil kualitas visual yang maksimal.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A