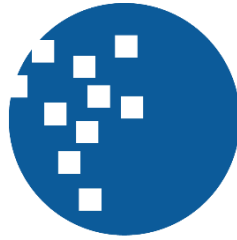


**IMPLEMENTASI *RHYTHM EDITING* DALAM MEMBUAT
MOOD HOROR PADA FILM *A SHINY DAY***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Bryan Henley Lukman

0000045933

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2024

IMPLEMENTASI *RHYTHM EDITING* DALAM MEMBUAT

MOOD HOROR PADA FILM A SHINY DAY



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn)

Bryan Henley Lukman

00000045933

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Bryan Henley Lukman

Nomor Induk Mahasiswa : 00000045933

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

IMPLEMENTASI *RHYTHM EDITING* DALAM MEMBUAT *MOOD HOROR* PADA FILM *A SHINY DAY*

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 06 Mei 2024



U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

Bryan Henley Lukman

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
Implementasi *Rhythm Editing* Dalam Membuat *Mood Horror* Pada Film “A Shiny
Day”

Oleh
Nama : Bryan Henley Lukman
NIM : 00000045933
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 06 Mei 2024
Pukul 10.00 s/d 11.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed by
Dila Febriyana Rahmi
Date: 2024.05.16
17:26:05 +07'00'

Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm.
083143

Penguji



Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds.
07850

Pembimbing



Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.
061831

Ketua Program Studi Film



Digitally signed by Kus
Sudarsono
Date: 2024.05.17 16:17:03 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Bryan Henley Lukman

Nomor Induk Mahasiswa : 00000045933

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

Implementasi *Rhythm Editing* Dalam Membuat *Mood* Horror Pada Film *A Shiny Day*
Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)*.

Tangerang, 06 Mei 2024



Bryan Henley Lukman

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi U

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi penciptaan ini dengan judul: IMPLEMENTASI *RHYTHM EDITING* DALAM MEMBUAT *MOOD HOROR* PADA FILM *A SHINY DAY* dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana seni (S.Sn) Jurusan film Pada fakultas seni dan desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds., sebagai Penguji saya yang sudah membantu memberi banyak masukan dan membantu sangat banyak terhadap skripsi saya.
6. Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm., sebagai Ketua Sidang yang sudah membantu jalannya sidang serta memberi masukan yang berdampak pada skripsi saya.
7. Orang Tua, pasangan, dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Seluruh anggota kelompok dan para kru film *A Shiny Day* yang turut membantu menyelesaikan film dan membantu proses skripsi ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 12 April 2024



Bryan Henley Lukman



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

IMPLEMENTASI *RHYTHM EDITING* DALAM MEMBUAT

MOOD HOROR PADA FILM *A SHINY DAY*

Bryan Henley Lukman

ABSTRAK

Sebagai komponen yang sangat penting, *mood* merupakan hal krusial dalam pembuatan film, terutama dalam film horor yang menggunakan banyak aspek seperti lokasi, benda dan faktor lainnya untuk membawa nuansa horror pada film. Pembuatan *mood* sendiri juga termasuk kedalam salah satu proses terbesar dan terpenting dalam pembuatan film yaitu proses *editing*. Proses *editing* sangat penting karena pada tahap ini lah *mood* dibuat oleh *editor* maupun sutradara. Maka dilakukan penelitian ini dengan tujuan untuk mengetahui implementasi dari penggunaan *rhythm editing* dalam membuat *mood* horor pada film *A Shiny Day*. Metode penelitian yang digunakan dalam penulisan ini adalah metode penelitian kualitatif dengan memanfaatkan referensi, teori, serta bahan utama berupa hasil film sebagai data penelitian. Dimana dalam penulisan kali ini ditemukan bahwa *rhythm editing* dapat digunakan untuk membangun *mood* horor serta memperkuat banyak aspek dalam film *A Shiny Day* yang dimana semua proses pembuatan *mood* horor tersebut dilakukan dalam proses editing film *A Shiny Day*.

Kata kunci: *rhythm editing mood horror horror teori*



IMPLEMENTATION OF RHYTHM EDITING IN CREATING A HORROR MOOD IN THE FILM A SHINY DAY

Bryan Henley Lukman

ABSTRACT (English)

As an extremely important component, mood is crucial in film making, especially in horror films which use many aspects such as locations, objects and other factors to bring the horror feel to the film. Mood is seen as the biggest and most important process in film, which is the editing process. The editing process is very important and crucial because at this stage, mood is created by the editor and director. This research aims to determine the impact of using rhythm editing in creating a horror mood in the film A Shiny Day. Employing qualitative research methods by utilizing references, theories, and main materials in the form of film product as research data. In this writing it was discovered that rhythm editing can be used to build a horror mood and to strengthen many aspects of the film A Shiny Day where all the processes of creating the horror mood were carried out in the editing process of the film A Shiny Day.

Keywords: *rhythm Editing horror mood horror theory*

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	2
1.2. BATASAN PENELITIAN.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	2
2. STUDI LITERATUR	3
3. METODE PENCIPTAAN	7
3.1. Deskripsi Karya.....	7
3.2. Konsep Karya.....	8
3.3. Tahapan Kerja	8
4. ANALISIS	12
4.1. HASIL KARYA.....	12
4.2. ANALISIS KARYA PHILIP SADAR BAHWA AGITA SUDAH MENINGGAL	13
4.3. ANALISIS SCENE PHILIP DIKEJAR OLEH AGITA	20
5. KESIMPULAN	26
DAFTAR PUSTAKA	27

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 <i>Scene</i> sebelum memotong wortel	14
Gambar 4. 2 <i>Scene</i> Agita memotong wortel.....	14
Gambar 4. 3 <i>Scene</i> Philip berbicara dengan Tito	15
Gambar 4. 4 <i>Scene</i> Agita bereaksi ke perkataan Tito.....	15
Gambar 4. 5 <i>Scene</i> Philip melihat ke arah Agita.....	16
Gambar 4. 6 <i>Scene</i> Agita berperilaku tidak normal	16
Gambar 4. 7 <i>Scene</i> Philip yang kesulitan bernafas.....	17
Gambar 4. 8 <i>Scene</i> Agita berbalik ke arah Philip.....	17
Gambar 4. 9 <i>Scene</i> Philip takut akan Agita	18
Gambar 4. 10 <i>Scene</i> Agita ingin mengejar Philip	18
Gambar 4. 11 <i>Scene</i> Agita mengejar Philip.....	18
Gambar 4. 12 <i>Scene</i> Philip melarikan diri dari Agita.....	21
Gambar 4. 13 <i>Scene</i> Philip mencoba memasuki kamarnya.....	21
Gambar 4. 14 <i>Scene</i> Philip berlari dan masuk ke kamar Agita	22
Gambar 4. 15 <i>Scene</i> Agita menggedor pintu kamar	22
Gambar 4. 16 <i>Scene</i> Philip mengunci pintu kamar Agita	23
Gambar 4. 17 <i>Scene</i> Agita yang menggedor pintu semakin kencang	23
Gambar 4. 18 <i>Scene</i> Philip yang duduk sambil ketakutan	24
Gambar 4. 19 <i>Scene</i> Agita masih menggedor pintu	24

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A KS 1.....	28
LAMPIRAN B KS 2.....	29
LAMPIRAN C FORM BIMBINGAN SKRIPSI.....	30
LAMPIRAN D TURNITIN	32



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA