

**PERAN SUTRADARA DALAM PENERAPAN SIMBOL
KESENDIRIAN PADA FILM “LILY”**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Skripsi Penciptaan

Prayza Manuel Yosep

00000045944

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024

**PERAN SUTRADARA DALAM PENERAPAN SIMBOL
KESENDIRIAN PADA FILM “LILY”**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Seni (S.Sn)

Prayza Manuel Yosep

00000045944

UMN

UNIVERSITAS

MULTIMEDIA

NUSANTARA

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Prayza Manuel Yosep

Nomor Induk Mahasiswa : 00000045944

Program studi : Film

Skripsi dengan judul: Peran Sutradara dalam Penerapan Simbol Kesendirian pada film “Lily”

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 14 Mei 2024



Prayza Manuel Yosep

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

PERAN SUTRADARA DALAM PENERAPAN SIMBOL

KESENDIRIAN PADA FILM “LILY”

Oleh
Nama : Prayza Manuel Yosep
NIM : 00000045944
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 14 Mei 2024
Pukul 15.00 s/d 16.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed by
Bisma Fabio
Santabudi
Date: 2024.05.22
19:46:36 +07'00'

Bisma Fabio Santabudi, S.Sos.,

M.Sn.

0301027504

Penguji



Digitally signed
by Frans Sahala
Moshes Rinto
Date:
2024.05.22
14:28:14 +07'00'

Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom.

071226

Pembimbing



Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn

0428087208

Ketua Program Studi Film



Digitally signed by
Kus Sudarsono
Date: 2024.05.24
09:23:57 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

0328097503

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Prayza Manuel Yosep

NIM : 00000045944

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

PERAN SUTRADARA DALAM PENERAPAN SIMBOL KESENDIRIAN PADA FILM “LILY”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

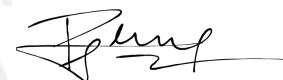
- Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

- Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)*.

Tangerang, 21 Mei 2024

Yang menyatakan,



Prayza Manuel Yosep

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: **“Peran Sutradara dalam Penerapan Simbol Kesendirian pada Film “Lily”**” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Natalia Depita, M.Sn., sebagai Pembimbing akademik yang telah banyak membantu dan memberikan bimbingan selama perkuliahan.
6. Orang tua, pacar, Mahasiura dan teman-teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
7. Tanda Tanya Production, dan teman-teman kru yang ikut membantu mewujudkan film pendek Lily.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 21 Mei 2024



Prayza Manuel Yosep

PERAN SUTRADARA DALAM PENERAPAN SIMBOL

KESENDIRIAN PADA FILM “LILY”

Prayza Manuel Yosep

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji peran sutradara dalam mengaplikasikan simbol kesendirian dalam film "Lily". Usia lansia seringkali diiringi oleh tantangan psikologis dan sosial, termasuk kesendirian. Kesendirian pada usia lansia dapat menjadi fenomena yang kompleks dan sering kali diabaikan oleh masyarakat. Dengan menggunakan teori simbol dari film dari Petrie dan Boggs, serta psikologi gangguan jiwa serta skizofrenia, penelitian ini menganalisis bagaimana penulis menggunakan elemen visual dan pengarahan akting untuk menyampaikan makna simbolis dari kesendirian Lily. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan simbol secara efektif dapat menghadirkan makna yang begitu dalam, dimana simbol yang digunakan bisa merepresentasikan keadaan dan perasaan Lily yang sedih dan membutuhkan kasih sayang dari anak dan cucunya. Sehingga film ini bisa menghadirkan pengalaman emosional yang mendalam bagi penonton, merangsang refleksi tentang kondisi kesendirian dan keterhubungannya dengan realitas yang dihadapi oleh individu lansia yang menderita skizofrenia. Film "Lily" dapat menggambarkan kompleksitas kesendirian secara simbolis dengan baik, dengan menyoroti pentingnya penggunaan simbol dalam menyampaikan tema yang dalam, terutama dalam konteks karakter lansia dengan gangguan mental.

Kata kunci: Film, Kesendirian, Lansia, Skizofrenia, Simbol.



THE ROLE OF THE DIRECTOR IN APPLYING SYMBOLS OF LONELINESS IN THE FILM "LILY"

Prayza Manuel Yosep

ABSTRACT (English)

This thesis examines the role of the director in applying symbols of loneliness in the film "Lily". Old age is often accompanied by psychological and social challenges, including loneliness. Loneliness in old age can be a complex phenomenon and is often overlooked by society. Using Petrie and Boggs's theory about symbolic in films, also the psychology of mental disorders and schizophrenia, this study analyzes how the director uses visual elements and acting direction to convey the symbolic meaning of Lily's loneliness. The results of the study show that the use of symbols effectively presents a deep meaning, where the symbols used can represent Lily's sad state and feelings and her need for affection from her children and grandchildren. Thus, this film can provide a deep emotional experience for the audience, stimulating reflection on the condition of loneliness and its connection to the reality faced by elderly individuals with schizophrenia. The film "Lily" is able to explain the complexity of loneliness symbolically, also highlighting the importance of using symbols in conveying a deep theme, especially in the context of elderly characters with mental disorders.

Keywords: *Elderly, Film, Loneliness, Schizophrenia, Symbols.*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT (English)</i>	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	3
1.2. BATASAN MASALAH.....	4
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	4
2. STUDI LITERATUR	5
2.1. FILM.....	5
2.2. PENYUTRADARAAN.....	5
2.3. SIMBOLISASI DALAM FILM.....	8
2.4. GANGGUAN JIWA SKIZOFRENIA.....	11
3. METODE PENCIPTAAN	14
3.1. DESKRIPSI KARYA.....	14
3.2. KONSEP KARYA.....	14
3.3. TAHAPAN KERJA.....	14
4. ANALISIS	18
4.1. HASIL KARYA.....	18
4.2. ANALISIS KARYA.....	19
5. KESIMPULAN	27
6. DAFTAR PUSTAKA	28

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Perancangan <i>blocking</i> dan kamera pada <i>scene</i> 3 “Lily”.....	16
Gambar 4.1 Lily sedang Membangun Istana Segitiga.....	19
Gambar 4.2 Lily Asli Menaruh Kartu Remi Terakhirnya.....	20
Gambar 4.3 Lily Asli dan gandanya Memasak Nasi Tumpeng.....	21
Gambar 4.4 Lily Asli Memotong Bawang Merah.....	21
Gambar 4.5 Telur Gosong yang Tidak Layak Makan.....	22
Gambar 4.6 Lily Asli dan Keluarga Berdiri Berjauhan.....	23
Gambar 4.7 Nino Dijaga oleh Rami dan Andra.....	24
Gambar 4.8 Nino Melihat Lily yang Membutuhkan Kasih Sayang.....	25
Gambar 4.9 Nino Memeluk Lily.....	25



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A : HASIL TURNITIN.....	30
LAMPIRAN B : KS-1 FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI PENCIPTAAN/PENGAJIAN	32
LAMPIRAN C : KS-2 FORMULIR PERJANJIAN KERJASAMA	33
LAMPIRAN D : KS-3 FORM BIMBINGAN SKRIPSI.....	35



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA