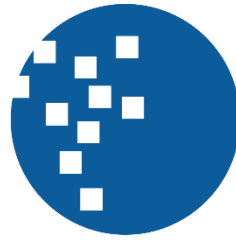


PENERAPAN TEKNIK SINEMATOGRAFI *COMPOSITION*

UNTUK MENUNJUKKAN KETEGANGAN DALAM FILM

CAR WASH



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Marcell Patrick Halomoan Aritonang

00000045946

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

**PENERAPAN TEKNIK SINEMATOGRAFI *COMPOSITION*
UNTUK MENUNJUKKAN KETEGANGAN DALAM FILM**

CAR WASH



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Marcell Patrick Halomoan Aritonang

00000045946

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Marcell Patrick Halomoan Aritonang

Nomor Induk Mahasiswa : 00000045946

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

PENERAPAN TEKNIK SINEMATOGRAFI *COMPOSITION* UNTUK
MENUNJUKKAN KETEGANGAN DALAM FILM *CAR WASH*

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 12 April 2024



Marcell Patrick Halomoan Aritonang

UNMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
PENERAPAN TEKNIK SINEMATOGRAFI *COMPOSITION*
UNTUK MENUNJUKKAN KETEGANGAN DALAM FILM


CAR WASH

Oleh
Nama : Marcell Patrick Halomoan Aritonang
NIM : 00000045946
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 7 Mei 2024
Pukul 10.00 s/d 11.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang


Digitally signed
by Jason Obadiah
Date: 2024.05.17
12:58:04 +07'00'
Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.
0316018501

Penguji



Digitally signed
by Kus Sudarsono
Date: 2024.05.20
09:37:07 +07'00'

Pembimbing


Imam Khanafi, S.Sos., M.Si.
0324026407

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

Ketua Program Studi Film


Digitally signed by
Kus Sudarsono
Date: 2024.05.20
09:37:29 +07'00'
Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH MAHASISWA

yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Marcell Patrick Halomoan Aritonang

Nomor Induk Mahasiswa : 00000045946

Program Studi : Film

Jenjang : S2/S1/D3

Judul Karya Ilmiah :

PENERAPAN TEKNIK SINEMATOGRAFI *COMPOSITION* UNTUK MENUNJUKKAN KETEGANGAN DALAM FILM *CAR WASH*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Tangerang, 12 April 2024

Yang menyatakan,



Marcell Patrick Halomoan Aritonang

* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan film pendek ini dengan judul: “PENERAPAN TEKNIK SINEMATOGRAFI *COMPOSITION* UNTUK MENUNJUKKAN KETEGANGAN DALAM FILM *CAR WASH*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc., selaku Koordinator Tugas Akhir Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara
5. Imam Khanafi, M.Si., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
6. Orang Tua Dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca

Tangerang, 12 April 2024



Marcell Patrick Halomoan Aritonang

**PENERAPAN TEKNIK SINEMATOGRAFI *COMPOSITION*
UNTUK MENUNJUKKAN KETEGANGAN DALAM FILM**

CAR WASH

(Marcell Patrick Halomoan Aritonang)

ABSTRAK

Sinematografi sebagai kunci visual sangat mempengaruhi bagus atau tidaknya suatu film. Dengan konsep sinematografi yang sesuai dengan ide cerita film, baik dari *composition* sampai pemikiran mengenai *suspense* pada beberapa *scene* dalam film *Car Wash* diharapkan dapat memberi kesan yang dapat dibilang sesuai dengan ekspektasi penonton maupun pencipta film. Penulis menggunakan teori *composition* seperti *negative space*, *frame within a frame*, *leading room*, dan *shot size* yang dengan penggunaan yang tepat dapat memperkuat kesan *suspense*. Penulis mengimplementasikan teori sinematografi pada *scene* 16 dan 17 pada film *Car Wash* dan akhirnya menghasilkan urutan *shot* yang dapat dibilang memuaskan.

Kata kunci: Sinematografi, *composition*, *suspense*, *Car Wash*, *shot size*, *negative space*, *frame within a frame*, *leading room*.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***IMPLEMENTATION OF COMPOSITION TECHNIQUES IN
CINEMATOGRAPHY TO PORTRAY SUSPENSE IN THE CAR***

WASH SHORT FILM

(Marcell Patrick Halomoan Aritonang)

ABSTRACT (English)

As the key to any visual aspect in filmmaking, cinematography is considered crucial to either make or break the result of the film. With a cinematography concept that is suitable for a specific context of the film, whether it's the composition to the thought of creating suspense for certain scenes in the film Car Wash. The writer used a plethora of theories in cinematography compositions, such as negative space, frame within a frame, leading room, and shot sizes in order to strengthen the suspense of the film. The suspense is seen in the 16th and the 17th scene of the film with the correct order of shots to create a look that's considered enjoyable to watch.

Keywords: *Cinematography, composition, suspense, Car Wash, shot size, negative space, frame within a frame, leading room.*

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT (English)	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	1
1.2. BATASAN MASALAH	1
1.3. TUJUAN PENELITIAN	1
2. STUDI LITERATUR	2
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN	2
2.2. TEORI UTAMA	2
2.3. TEORI PENDUKUNG	5
3. METODE PENCIPTAAN	6
Deskripsi Karya	6
Konsep Karya	7
Tahapan Kerja	7
4. ANALISIS	8
4.1. HASIL KARYA	8
4.2. ANALISIS KARYA	9
5. KESIMPULAN	13
6. DAFTAR PUSTAKA	14



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Bladerunner 2049.....	2
Gambar 2.2. The Graduate.....	3
Gambar 2.3. Nightcrawler.....	4
Gambar 4.1. <i>Establishing shot</i> dalam film Car Wash.....	9
Gambar 4.2. <i>Leading room shot</i> dalam film Car Wash.....	9
Gambar 4.3. <i>Frame within a frame shot</i> dalam film Car Wash.....	10
Gambar 4.4. <i>Negative space shot</i> dalam film Car Wash.....	10
Gambar 4.5. <i>Shot cinetracer</i> film Car Wash.....	11
Gambar 4.6. <i>Shot cinetracer</i> film Car Wash.....	11
Gambar 4.7. <i>Shot cinetracer</i> film Car Wash.....	12
Gambar 4.8. <i>Shot cinetracer</i> film Car Wash.....	12

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A TURNITIN.....	15
LAMPIRAN B FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI.....	16
LAMPIRAN C FORMULIR PERJANJIAN.....	17
LAMPIRAN D FORMULIR BIMBINGAN SKRIPSI.....	19



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA