

## 1. LATAR BELAKANG

Dalam membuat film, kamera hanya sebuah alat dalam mengambil hasil konsep sinematografi (Kenworthy, 2009). Dalam sinematografi film, salah satu aspek terpenting dalam mengambil suatu *shot* adalah dengan pemilihan *composition*. *Composition* dapat menentukan bagus atau tidaknya visual di mata penonton. Selain itu, *composition* yang memiliki motivasi dapat memberi suatu pesan yang dapat dirasakan penonton, seperti konteks cerita, emosi, dan ketegangan.

Dalam skripsi ini, penulis mengangkat teori mengenai implementasi teknik sinematografi, yakni *Composition* dengan tujuan untuk membuat penonton merasakan rasa tegang dalam film ciptaannya berjudul *Car Wash*. Film tersebut memiliki genre yang termasuk thriller, terutama crime thriller. Pada film tersebut terdapat beberapa bagian dimana konsep sinematografi yang diimplementasikan menghasilkan ciri khas yang jarang ditemukan dalam standar visual suatu film, seperti *Composition*.

### 1.1. RUMUSAN MASALAH

Bagaimana penerapan teknik sinematografi *Composition* agar terwujudnya kesan ketegangan dalam film *Car Wash*?

### 1.2. BATASAN MASALAH

1. Penelitian ini akan dibatasi mengenai penggunaan *composition negative space*, *frame within a frame*, dan *leading room*.
2. Penelitian ini akan dibatasi pada *scene* 16 dan 17 film *Car Wash*.

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

### 1.3. TUJUAN PENELITIAN

Penelitian ini bertujuan untuk menguji pengaruh *Composition* dalam memberi kesan ketegangan dalam film ciptaan berjudul *Car Wash*.

## 2. STUDI LITERATUR

### 2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN

1. Penelitian ini mengambil teori utama mengenai teknik sinematografi berupa *Composition* dalam proses pembuatan film.
2. Teori pendukung penelitian ini mengambil teori mengenai *suspense* dan termasuk berbagai tipe *suspense*.

### 2.2. TEORI UTAMA

#### ***Composition***

Menurut Mascelli (1998) dalam bukunya berjudul *The Five C's of Cinematography*, terdapat salah satu unsur terpenting dalam sinematografi yaitu *composition*. *Composition* merupakan alat sinematografi yang digunakan untuk mengarahkan arah mata penonton, terutama pada film crime mystery, dimana *composition* yang cocok sangat mempengaruhi pandangan penonton, seperti banyak atau sedikitnya ruangan kosong yang digambarkan agar penonton selalu penasaran untuk apa yang akan terjadi. *Composition* memiliki berbagai macam jenis, sebagian dari itu adalah *negative space*, *frame within a frame*, dan juga *leading room*. Beberapa jenis *composition* tersebut dijelaskan seperti dibawah:

1. ***Negative space composition*** merupakan jenis *composition* dimana dalam satu frame menunjukkan subjek yang sedikit sekali mengisi *frame* dan dikelilingi oleh *background* atau latar tempat yang terlihat sangat luas. Salah satu contohnya berupa *shot* dalam film *Bladerunner 2049* seperti di bawah. Dengan penggunaan *composition* seperti di bawah, dapat diartikan bahwa *negative space composition* sedikit menyerupai *yin* dan *yang* dimana dengan adanya bagian yang menunjukkan *background* (*negative space*), terdapat sedikit bagian yang menunjukkan subjek (*positive space*)