

**PERANCANGAN ANIMASI EKSPRESI WAJAH SEDIH
TOKOH MATTHEW PADA VIDEO MUSIK “*TO THE
PRETTIEST GIRL*”**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Jeremia Immanuel Trijadi

00000045949

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PERANCANGAN ANIMASI EKSPRESI WAJAH SEDIH
TOKOH MATTHEW PADA VIDEO MUSIK “*TO THE
PRETTIEST GIRL*”**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Jeremia Immanuel Trijadi

00000045949

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Jeremia Immanuel Trijadi

Nomor Induk Mahasiswa **00000045949**

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

PERANCANGAN ANIMASI EKSPRESI SEDIH TOKOH MATTHEW PADA VIDEO MUSIK “TO THE PRETTIEST GIRL”

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 1 April 2024



(Jeremia Immanuel Trijadi)

U M M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
PERANCANGAN ANIMASI EKSPRESI WAJAH SEDIH TOKOH MATTHEW
PADA VIDEO MUSIK “TO THE PRETTIEST GIRL”

Oleh

Nama : Jeremia Immanuel Trijadi
NIM : 00000045949
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 7 Mei 2024
Pukul 17.00 s/d 18.30 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Andrew Willis
Digitally signed by
Andrew Willis Date:
2024.05.21
14:31:39 +07'00'

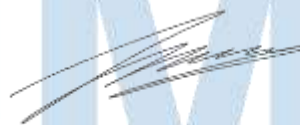
Andrew Willis, B.A., M.M.
039159

Penguji

Digitally signed
by Dominika
Anggraeni
Purwaningsih
Date: 2024.05.21
08:55:31 +07'00'

Dominika Anggraeni P., S.Sn., M.Anim.
023981

Pembimbing



Yohanes Merci Widiastomo, S.Sn., M.M.
033471

Ketua Program Studi Film



Digitally signed by Kus
Sudarsono
Date: 2024.05.21
17:00:05 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Jeremia Immanuel Trijadi

Nomor Induk Mahasiswa 00000045949

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

**PERANCANGAN ANIMASI EKSPRESI WAJAH SEDIH TOKOH
MATTHEW PADA VIDEO MUSIK “TO THE PRETTIEST GIRL”**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)*.

Tangerang, 7 Mei 2024



Jeremia Immanuel Trijadi

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: “PERANCANGAN EKSPRESI WAJAH SEDIH TOKOH MATTHEW PADA VIDEO MUSIK “*TO THE PRETTIEST GIRL*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S.Sn. Jurusan Film pada Fakultas Seni dan Design Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Yohanes Merci Widiastomo, S.Sn., M.M., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Dominika Anggraeni, S.Sn., M.Anim., sebagai Penguji Sidang yang menguji kelayakan karya dalam penentu kelulusan penulis.
6. Andrew Willis, B.A., sebagai Ketua Sidang yang menentukan kelulusan penulis.
7. Matthew Timung, sebagai musisi yang mengizinkan karyanya dipakai untuk keperluan tugas akhir.
8. Luh Putu Mira Pramesti Putri Permana, sebagai teman yang memberikan bantuan informasi mengenai tugas akhir.
9. Eunike Felicia Cipta, sebagai teman yang membantu dalam teknis animasi.

10. Garry Aperiaginadi dan Gery Timothy Gunawan, selaku teman satu kelompok karya animasi.
11. Eunice Caroline Trijadi, S. I. Kom., sebagai kakak yang memberikan masukan pada karya tulis penulis.
12. Kepada keluarga penulis yang telah memberikan dukungan dalam hal jasmani, rohani dan mental.
13. Kepada teman-teman penulis dalam memberikan dukungan mental selama mengerjakan tugas akhir.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 22 Mei 2024



(Jeremia Immanuel Trijadi)

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PERANCANGAN EKSPRESI WAJAH SEDIH TOKOH
MATTHEW PADA VIDEO MUSIK “TO THE PRETTIEST
GIRL”**

(Jeremia Immanuel Trijadi)

ABSTRAK

Dalam perancangan animasi, ekspresi menjadi salah satu unsur penting pada pergerakan animasi. Perancangan ekspresi menentukan bagaimana emosi seseorang tersampaikan pada adegan tersebut. Penelitian ini akan menganalisis perancangan gerakan karakter Matthew pada musik video “*to the Prettiest Girl*”. Analisis yang penulis rancang dengan memakai metode kualitatif dimana penulis melakukan observasi pada pergerakan yang mengarah pada kesedihan. Teori yang penulis kaji dalam penelitian ini adalah teori kesedihan, teori ekspresi dan teori animasi 2 Dimensi. Penulis memahami bagaimana dari bagian tubuh pada muka sangat penting dalam menentukan ekspresi apa yang ingin ditentukan dan juga bagaimana prinsip animasi begitu penting dalam pergerakan animasi.

Kata kunci: Animasi, ekspresi, musik video, kesedihan.



***DESIGN OF MATTHEW'S SAD FACE EXPRESSION IN THE
MUSIC VIDEO "TO THE PRETTIEST GIRL"***

(Jeremia Immanuel Trijadi)

ABSTRACT (English)

In animation design, expression is an important element in animated movement. Expression design determines how a person's emotions are conveyed in the scene. This research will analyze the movement design of Matthew's character in the music video "to the Prettiest Girl". The analysis that the author designed uses qualitative methods where the author observes the movements that lead to sadness. The theories that the author examines in this research are sadness theory, expression theory and 2-dimensional animation theory. The author understands how the body part of the face is very important in determining what expression you want to determine and also how the principles of animation are very important in animated movements.

Keywords: Animation, Expression, music video. Sadness.

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	2
1.2. BATASAN MASALAH	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	3
2. STUDI LITERATUR	3
2.1. TEORI ANIMASI 2 DIMENSI	3
2.2. PRINSIP ANIMASI	3
2.3. EMOSI MANUSIA	5
2.4. EKSPRESI WAJAH	6
3. METODE PENCIPTAAN	6
Deskripsi Karya	6
Konsep Karya	7
Tahapan Kerja	9
4. ANALISIS	17
4.1. HASIL KARYA	17
4.2. ANALISIS KARYA	19
5. KESIMPULAN	24
6. DAFTAR PUSTAKA	24

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tabel Studi Pustaka.....	11
Tabel 2. Tabel Hasil Karya <i>scene 1 shot 15</i>	16
Tabel 3. Tabel Hasil Karya <i>scene 2 shot 4</i>	17
Tabel 4. Tabel Analisis Karya <i>scene 1 shot 15</i>	20
Tabel 5. Tabel Analisis Karya <i>scene 2 shot 4</i>	21



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Contoh gerakan <i>Anticipation</i>	4
Gambar 2. Contoh gerakan <i>Straight Ahead and Pose to Pose</i>	5
Gambar 3. Karakter design Matthew	8
Gambar 4. <i>Screenshot</i> ekspresi muka sedih Okazaki.....	9
Gambar 5. <i>Screenshot</i> ekspresi muka Eren.....	10
Gambar 6. Eksperimen gerakan	12
Gambar 7. Sketsa awal ekspresi Matthew.....	12
Gambar 8. Referensi akting.....	13
Gambar 9. <i>Screenshot</i> gerakan dan ekspresi pada <i>scene 1 shot 15</i>	14
Gambar 10. <i>Screenshot scene 2 shot 4</i>	15
Gambar 11. Analisa karya tokoh Matthew pada <i>scene 1 shot 15</i>	18
Gambar 12. Analisa karya ekspresi kaget tokoh Matthew	19
Gambar 13. Analisa karya tokoh Matthew pada <i>scene 2 shot 4</i>	21

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN KS 1.....	25
LAMPIRAN KS 2.....	26
LAMPIRAN FORM BIMBINGAN SKRIPSI.....	27
LAMPIRAN HASIL TURNITIN	28

