

**ANALISIS FUNGSI *DIALOGUE-DRIVEN*  
DALAM NARASI FILM *PERCAKAPAN KECIL* (2022)**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI**

**Aaron Shan Abisha**

**00000045979**

PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024

**ANALISIS FUNGSI *DIALOGUE-DRIVEN*  
DALAM NARASI FILM *PERCAKAPAN KECIL* (2022)**



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Aaron Shan Abisha**

**0000045979**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**UNIVERSITAS  
TANGERANG**

**MULTIMEDIA**

**NUSANTARA**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Aaron Shan abisha

Nomor Induk Mahasiswa 00000045979

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

ANALISIS FUNGSI *DIALOGUE-DRIVEN* DALAM NARASI FILM *PERCAKAPAN KECIL* (2022)

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 14 Mei 2024



(Aaron Shan Abisha)

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul  
ANALISIS FUNGSI *DIALOGUE-DRIVEN* DALAM NARASI FILM  
*PERCAKAPAN KECIL* (2022)

Oleh  
Nama : Aaron Shan Abisha  
NIM : 00000045979  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 14 Mei 2024  
Pukul 08.00 s/d 09.00 dan dinyatakan  
LULUS  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Umi Lestari, S.S., M.Hum.  
0311048801

Penguji



Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S.,  
M.Sn.  
0310097406

Pembimbing



Dra. Setianingsih Purnomo, M.A.  
L00067

Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI**  
**KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Aaron Shan Abisha

Nomor Induk Mahasiswa 00000045979

Program Studi : Film

Jenjang : ~~S2~~ / S1 / ~~D3~~

Judul Karya Ilmiah :

ANALISIS FUNGSI *DIALOGUE-DRIVEN* DALAM NARASI FILM  
*PERCAKAPAN KECIL* (2022)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)\*.

Tangerang, 14 Mei 2024



(Aaron Shan Abisha)

\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: “ANALISIS FUNGSI *DIALOGUE-DRIVEN* DALAM NARASI FILM *PERCAKAPAN KECIL* (2022)” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono M. A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dra. Setianingsih Purnomo, M.A., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.
6. Kepada anak-anak Treasure Kost dan Rantawers yang selalu memberikan dukungan dan menemani dalam pengerjaan skripsi ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 14 Mei 2024



(Aaron Shan Abisha)

# ANALISIS FUNGSI *DIALOGUE-DRIVEN* DALAM NARASI FILM *PERCAKAPAN KECIL* (2022)

(Aaron Shan Abisha)

## ABSTRAK

Film *Percakapan Kecil* (2022) karya Tumpal Tampubolon merupakan contoh fungsi *dialogue-driven* dalam pembuatan film, dimana cerita dikembangkan dan disampaikan melalui dialog antar karakter. Fokus utama film ini adalah pada interaksi antara dua karakter utama, Diego dan Alisa, di mana penggunaan dialog tidak hanya sebagai medium penceritaan tetapi juga sebagai alat untuk menggali kedalaman karakter. Dengan minimnya teknik dan pergerakan kamera serta *editing*, *Percakapan Kecil* (2022) mengandalkan pertukaran kata-kata antara Diego dan Alisa untuk mengungkapkan narasi dan membangun kedalaman karakter. Penelitian ini mengeksplorasi bagaimana fungsi *dialogue-driven* dalam *Percakapan Kecil* (2022) berkontribusi pada pengembangan cerita dan karakter, serta bagaimana hal ini mempengaruhi pengalaman penonton dalam menginterpretasikan film. Hasil analisis menunjukkan bahwa fungsi *dialogue-driven* dapat efektif dalam menyampaikan cerita dan karakterisasi dalam sebuah film, sebagaimana ditunjukkan dalam karya Tumpal Tampubolon.

**Kata kunci:** Cerita, *Dialogue-driven*, Dialog



# ANALYSIS OF DIALOGUE-DRIVEN FUNCTIONS IN *PERCAKAPAN KECIL* (2022)

(Aaron Shan Abisha)

## ***ABSTRACT (English)***

*The film Percakapan Kecil (2020) by Tumpal Tampubolon serves as an example of The film "Percakapan Kecil" (2022) by Tumpal Tampubolon serves as an example of the dialogue-driven approach in filmmaking, where the story is developed and conveyed through the interactions between characters. The main focus of this film is on the interactions between the two main characters, Diego and Alisa, where the use of dialogue is not only a medium for storytelling but also a tool for delving into character depth. With minimal use of camera techniques, movement, and editing, "Percakapan Kecil" (2022) relies on the exchange of words between Diego and Alisa to reveal the narrative and build character depth. This research explores how the dialogue-driven function in "Percakapan Kecil" (2022) contributes to story and character development, and how this influences the audience's experience in interpreting the film. The analysis results indicate that the dialogue-driven function can be effective in conveying story and characterization in a film, as demonstrated in Tumpal Tampubolon's work.*

**Keywords:** *Story, Dialogue-driven, Dialogue*

UMMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....</b>	<b>iv</b>
<b>KARYA ILMIAH MAHASISWA.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT (English).....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>x</b>
<b>1. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>2. RUMUSAN MASALAH.....</b>	<b>2</b>
<b>3. TUJUAN PENELITIAN.....</b>	<b>2</b>
<b>4. BATASAN MASALAH.....</b>	<b>2</b>
<b>5. TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>3</b>
<b>3. METODE PENELITIAN .....</b>	<b>8</b>
<b>4. TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>10</b>
<b>5. KESIMPULAN.....</b>	<b>20</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>21</b>
<b>LAMPIRAN A.....</b>	<b>22</b>
<b>LAMPIRAN B .....</b>	<b>23</b>
<b>LAMPIRAN C.....</b>	<b>24</b>

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## DAFTAR GAMBAR

<b>GAMBAR 4.1 : Diego dan Alisa duduk beristirahat. ....</b>	<b>11</b>
<b>GAMBAR 4.2 : Alisa duduk menyendiri di batang kayu .....</b>	<b>12</b>
<b>GAMBAR 4.3 : Alisa duduk menyendiri di batang kayu .....</b>	<b>13</b>
<b>GAMBAR 4.4 : Alisa dan Diego duduk di atas batang pohon, dengan latar pepohonan .....</b>	<b>13</b>
<b>GAMBAR 4.5 : duduk di bak mobil bersama pemeran kurcaci lainnya .....</b>	<b>14</b>
<b>GAMBAR 4.6 Alisa menghampiri Diego setelah sesi foto selesai.....</b>	<b>15</b>

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>LAMPIRAN A: KS 1: Formulir Pengajuan Skripsi Penciptaan/Pengkajian ..</b>	<b>22</b>
<b>LAMPIRAN B: KS 2 Formulir Perjanjian .....</b>	<b>23</b>
<b>LAMPIRAN C: Form Bimbingan Skripsi.....</b>	<b>24</b>

