

3. METODE PENELITIAN

Penelitian ini membahas konsep *dialogue-driven* dalam adegan percakapan Diego dan Alisa pada film *Percakapan Kecil* (2020). Penelitian ini akan menggunakan metode kualitatif. Menurut Rahardjo (2011), metode penelitian kualitatif adalah pengumpulan data dengan mengumpulkan segala informasi baik lisan, tulis, gambar, dan foto. Metode penelitian kualitatif membantu untuk mengumpulkan data dari masalah penelitian berdasarkan rumusan masalah. Dalam metode penelitian kualitatif, salah satu teknik pengumpulan data adalah observasi. Dituliskan oleh Rahardjo, observasi merupakan teknik dengan melakukan kegiatan menggunakan pancaindra. Penglihatan, penciuman, dan pendengaran digunakan untuk memperoleh informasi untuk menjawab masalah penelitian (hlm. 1-3).

Pada penelitian ini, data primer didapatkan dari transkripsi dialog dengan melakukan observasi terhadap dialog pada film *Percakapan Kecil* (2020). Dialog dibatasi percakapan antara Diego dan Alisa. Data sekunder didapatkan melalui studi literatur, membahas teori terkait dialog dan *dialogue-driven*.

Metodologi penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Menurut Yuliani (2018), deskriptif kualitatif adalah istilah dalam penelitian kualitatif untuk kajian bersifat deskriptif. Deskriptif kualitatif berfokus untuk menjawab pertanyaan penelitian terkait siapa, apa, di mana, dan bagaimana suatu peristiwa atau pengalaman terjadi. Penelitian ini kemudian dianalisis secara mendalam untuk mengidentifikasi peristiwa tersebut. Oleh karena itu, deskriptif kualitatif adalah metode penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan alur induktif. Alur induktif merupakan proses untuk menjelaskan kesimpulan dari proses ataupun peristiwa. (hlm. 83-84).

Metode deskriptif kualitatif mampu menjelaskan konsep *dialogue-driven* melalui analisis dialog. Dengan menggunakan data berupa transkripsi dialog, pendekatan deskriptif kualitatif sesuai dalam mengolah dan menganalisis data tersebut. Pendekatan ini memungkinkan penulis untuk memberikan deskripsi yang

mendalam mengenai bagaimana dialog-dialog dalam film tersebut menggerakkan cerita, menggambarkan karakter, dan menyampaikan pesan kepada penonton.

Digunakan juga pendekatan tekstual pada penelitian ini. Menurut Solahudin (2016) pendekatan tekstual umumnya berfokus pada analisis gramatikal, dengan menekankan pemahaman secara harfiah terhadap teks. Metode ini cenderung memulai dengan menganalisis teks itu sendiri secara mendalam sebelum kemudian menghubungkannya dengan konteks praktis di mana teks tersebut digunakan atau diinterpretasikan. Metode ini bergerak dari refleksi yang cermat terhadap struktur dan makna teks menuju penerapan dan relevansinya dalam konteks yang lebih luas, termasuk situasi sosial, budaya, atau historis yang melingkupinya. Dengan demikian, pendekatan tekstual melibatkan langkah-langkah yang sistematis dalam memahami teks secara detail sebelum menarik kesimpulan atau aplikasi praktisnya.

Proses penelitian dimulai dengan menentukan penentuan topik utama, yaitu fungsi *dialogue-driven* pada film *Percakapan Kecil* (2020). Penulis akan membaca buku serta jurnal artikel dalam memperkuat pemahaman dialog dan *dialogue-driven*. Setelah menentukan topik utama, penulis melakukan observasi dengan menonton film *Percakapan Kecil* (2020) pada *over the top* (OTT) *Vision+*. Dengan melakukan observasi pada film tersebut, penulis akan membatasi pada adegan percakapan antara Diego dan Alisa.

Penulis juga akan melakukan transkripsi dialog, mencatat seluruh percakapan serta interaksi antara Diego dan Alisa. Transkripsi dialog digunakan untuk dapat menganalisis secara mendalam interaksi antara karakter. Transkripsi dialog juga akan disandingkan dengan teori dialog dan *dialogue-driven* untuk dapat menguraikan perkembangan cerita, karakter, dan pesan. Kedua teori tersebut juga akan menjadi indikasi dalam bagaimana dialog pada film tersebut memberikan arah cerita secara keseluruhan, bagaimana dialog menggerakkan narasi dan menggambarkan konflik, serta memperkuat pesan disampaikan kepada penonton.