

## 5. KESIMPULAN

Dalam perancangan tokoh Meave kecil dan Meave dewasa pada film pendek animasi *hybrid* “OUTREACH”, penulis telah menerapkan teori *three-dimensional character*, *character arc*, *shape*, *color*, dan *costume* untuk menciptakan desain tokoh yang hidup dan memikat penonton. Seluruh teori tersebut saling berhubungan dan mempengaruhi pemilihan desain dan perancangan tokoh Meave kecil dan Meave dewasa. Seluruh keputusan bentuk dan warna berhubungan dengan karakteristik dan kepribadian Meave yang juga berubah seiring berjalannya cerita dan kejadian yang terjadi dalam kehidupannya. Perancangan tokoh Meave kecil didasarkan oleh kepribadiannya yang tertutup dan sangat menuruti ibunya. Sedangkan Meave dewasa dirancang dengan kepribadian yang lebih terbuka dan nyaman. Adanya perubahan *three dimensional character* tersebut merupakan dampak dari *character arc* tokoh Meave yang menjadi lebih positif.

Penulis juga belajar bagaimana merancang tokoh yang memiliki kondisi psikologis *avoidant attachment issue*. Dengan merancang tokoh Meave ini, penulis mengobservasi secara internal dan eksternal, dari kondisi psikologis, sosiologis, fisik, hingga teori perancangan tokoh yang kreatif dan berkesan, secara estetika dan teknis media animasi. Melalui perancangan tokoh Meave untuk film pendek animasi *hybrid* “OUTREACH” ini, penulis berharap hasil penelitian ini dapat menambah ilmu dan wawasan pembaca dalam membuat rancangan tokoh dan dapat menjadi referensi yang bermanfaat untuk mempelajari tentang perancangan tokoh.

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A