

**ANALISIS RESEPSI MAHASISWA JABODETABEK
TERHADAP KEKERASAN SIMBOLIK DALAM DRAMA *13*
*REASONS WHY***



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

ALVINO FARREL

0000046163

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

**ANALISIS RESEPSI MAHASISWA JABODETABEK
TERHADAP KEKERASAN SIMBOLIK DALAM DRAMA 13
*REASONS WHY***



Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Alvino Farrel

00000046163

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Alvino Farrel
NIM : 00000046163
Program studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi saya yang berjudul:
**ANALISIS RESEPSI MAHASISWA JABODEABEK TERHADAP
KEKERASAN SIMBOLIK DALAM DRAMA *13 REASONS WHY***

Merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 27 Mei 2024



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alvino Farrel'.

Alvino Farrel

U M M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

ANALISIS RESEPSI MAHASISWA JABODETABEK TERHADAP
KEKERASAN SIMBOLIK DALAM DRAMA *13 REASONS WHY*

Oleh

Nama : Alvino Farrel

NIM : 00000046163

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Rabu, 12 Juni 2024

Pukul 13.00 s.d 14.30 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

Ketua Sidang

Hanif Suranto, S.Sos., M.Si.
NIDN 0306027102

Penguji

Dr. Arsa Widityarsa Utoyo, S.T.,
M.Sn.
NIDN 0313068201

Pembimbing

Dr. Indiwanto Seto Wahjuwibowo,
M.Si.

NIDN 0308036601

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Cendera Rizky Anugrah Bangun, S.Sos
M.Si.

NIDN 0304078404

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alvino Farrel

NIM : 00000046163

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul.

ANALISIS RESEPSI MAHASISWA JABODETABEK TERHADAP KEKERASAN SIMBOLIK DALAM DRAMA *13 REASONS WHY*

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 27 Mei 2024

Yang menyatakan,



Alvino Farrel

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan anugerah yang diberikan oleh Tuhan yang Maha Esa, saya dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul:

ANALISIS RESEPSI MAHASISWA JABODETABEK TERHADAP KEKERASAN SIMBOLIK DALAM DRAMA *13 REASONS WHY*

Penyelesaian skripsi ini tentunya tidak terlepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini, saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

Mengucapkan terima kasih

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A. selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Ir. Andrey Andoko, M.Sc., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
3. Ibu Cendera Rizky Anugrah Bangun, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Indiwani Seto Wahjuwibowo, M.Si., sebagai Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Seluruh Informan yang telah bersedia diwawancarai untuk kepentingan skripsi ini.
6. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Axel, Addo, Fanuel, Myo, Salwa, Evan, Pipin, Cello, John, Bella, Christofher, Windy, Lung-lung, Jeslyn, Ale, Fio, Naf, Geri, Nadya, Jenbus, Boy, Tareq, Bilal, Michelle, Felix, Ritzen, Nicholas, Eunice, Jovan, Natte, Hellen, Vannes lie, Hendra, Pram, Otong, David, Rey, Ymull, Vanenes, Celia, Felicia, dan Vicky yang telah memberi semangat dan motivasi selama penulisan skripsi ini.

Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan memiliki kontribusi yang positif baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi bagi para pembaca.

Tangerang, 27 Mei 2024



Alvino Farrel



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**ANALISIS RESEPSI MAHASISWA JABODETABEK TERHADAP
KEKERASAN SIMBOLIK DALAM DRAMA 13 REASON WHY**

Alvino Farrel

ABSTRAK

Perempuan dalam kehidupan nyata sering kali menjadi sasaran yang paling mudah untuk dijadikan korban kekerasan simbolik. Hal ini di mana terjadi sangat sering tanpa disadari baik itu yang melakukan hingga mereka yang menjadi korbannya. Seperti apa yang digambarkan dalam serial drama “13 Reasons Why” dengan adegan yang di dalamnya terdapat isu-isu sosial seperti salah satunya kekerasan simbolik. Penelitian ini mengeksplorasi persepsi, interpretasi, dan respon mahasiswa Jabodetabek terhadap penerimaan kekerasan simbolik dalam drama tersebut dengan menggunakan teori analisis resepsi Stuart Hall. Melalui penelitian kualitatif dengan teknik wawancara mendalam disatukan untuk merinci cara mahasiswa meresapi dari proses *decoding* dan *encoding* serta menempatkan penonton menjadi tiga posisi, yaitu *dominant hegemonic*, *negotiated*, dan *oppositional*. Hasil penelitian yang ditemukan didasari dari perbedaan pemaknaan setiap informan yang beragam terhadap kekerasan simbolik dalam drama “13 Reasons Why”. Serta dalam penelitian ini seluruh informan mengatakan adanya stigma yang kebangun di dalam adegan drama “13 Reasons Why”.

Kata kunci: Kekerasan Simbolik, Resepsi, Stuart Hall, Decoding, Encoding

U M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

**ANALYSIS OF THE RECEPTION OF JABODETABEK STUDENTS
WITH SYMBOLIC VIOLENCE IN THE DRAMA *13 REASONS WHY***

Alvino Farrel

ABSTRACT

Women in real life are often the easiest targets to become victims of symbolic violence. This happens very often without realizing it, both those who do it and those who become victims. Like what is depicted in the drama series "13 Reasons Why" with scenes in which there are social issues, one of which is symbolic violence. This research explores the perceptions, interpretations and responses of Jabodetabek students towards the reception of symbolic violence in the drama using Stuart Hall's reception analysis theory. Through qualitative research with in-depth interview techniques, it is combined to detail how students understand the decoding and encoding process and place the audience into three positions, namely dominant hegemonic, negotiated, and oppositional. The research results found were based on the differences in the meaning of various informants regarding symbolic violence in the drama "13 Reasons Why". And in this research, all informants said that there was a stigma that arose in the drama scene "13 Reasons Why".

Keywords: Symbolic Violence, Reception, Stuart Hall, Decoding, Encoding

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Pertanyaan Penelitian	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Kegunaan Penelitian	7
1.5.1 Kegunaan Akademis	7
1.5.2 Kegunaan Praktis	7
1.5.3 Kegunaan Sosial	7
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Teori atau Konsep yang digunakan	23
2.2.1 Studi Resepsi	23
2.2.2 Kekerasan Simbolik	29
2.2.3 Stigma	33
2.3 Alur Penelitian	37
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	38
3.1 Paradigma Penelitian	38
3.2 Jenis dan Sifat Penelitian	39
3.3 Metode Penelitian	40

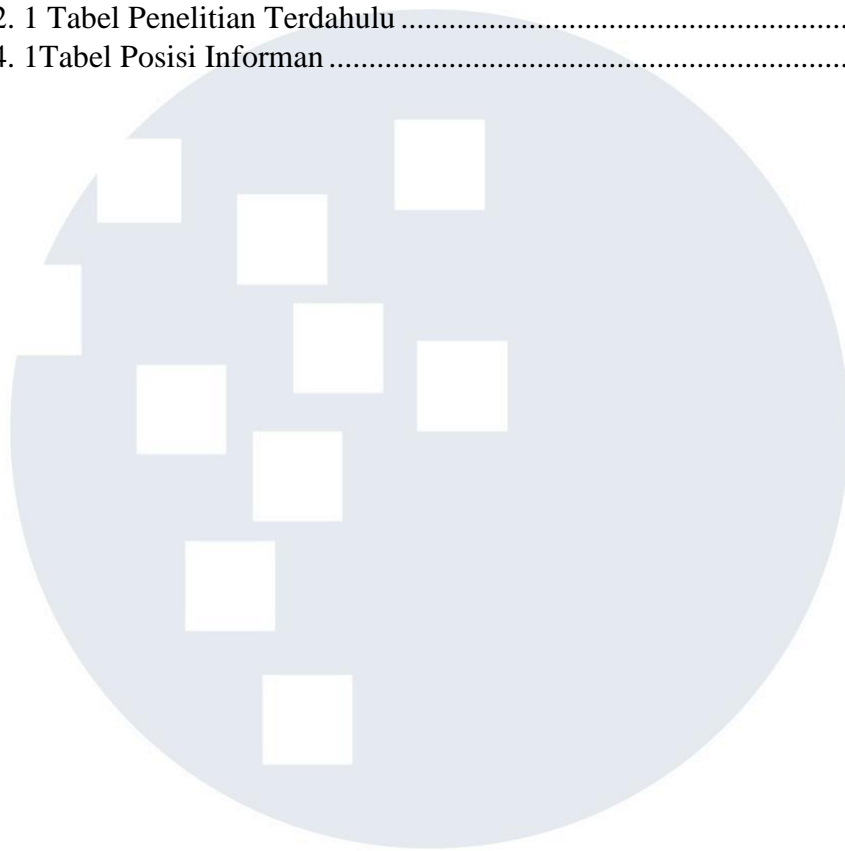
3.4	Informan	41
3.5	Teknik Pengumpulan Data	42
3.6	Keabsahan Data	43
3.7	Teknik Analisis Data	44
BAB IV HASIL PENELITIAN & PEMBAHASAN		47
4.1	Subjek dan Objek Penelitian	47
4.1.1	Subjek Penelitian	47
4.1.2	Objek Penelitian	50
4.2	Hasil Penelitian	55
4.2.1	<i>Encoding</i> Drama “13 Reasons Why”	55
4.2.2	<i>Decoding</i> Drama “13 Reasons Why”	59
4.3	Pembahasan	103
BAB V SIMPULAN DAN SARAN		114
5.1	Simpulan	114
5.2	Saran	116
5.2.1	Saran Akademis	116
5.2.2	Saran Praktis	116
Daftar Pustaka		118
Lampiran		121

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel Penelitian Terdahulu	22
Tabel 4. 1Tabel Posisi Informan	113



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

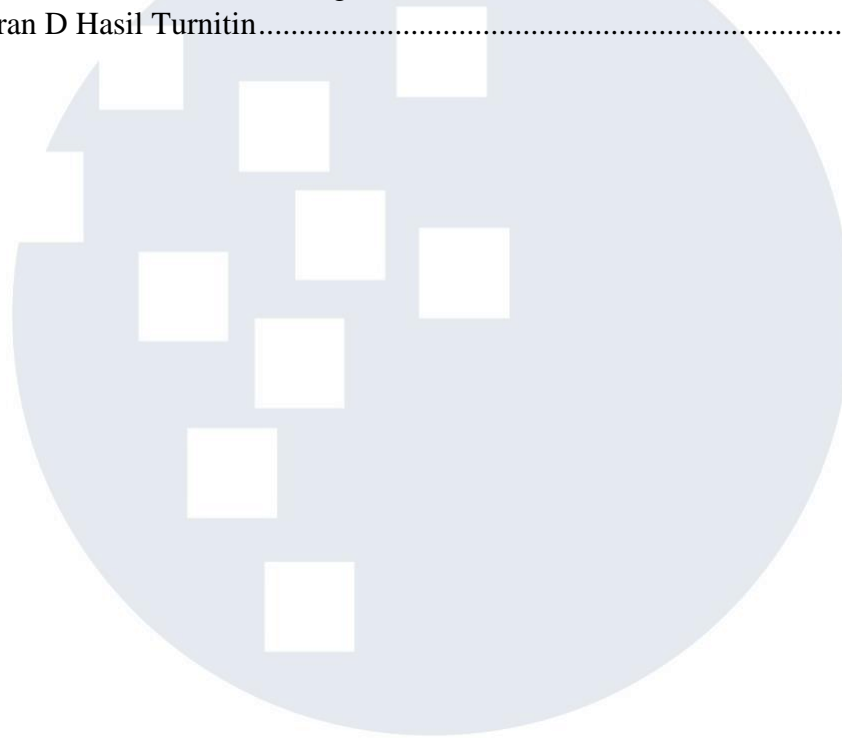
Gambar 1. 1 Data Jumlah Kasus Kekerasan Pada Perempuan	1
Gambar 1. 2 Data Kategori Korban Bullying	2
Gambar 1. 3 Data yang Menonton Serial.....	4
Gambar 3. 1 Diagram Stuart Hall	44
Gambar 4. 1 13 Reasons Why.....	51
Gambar 4. 2 Menghina Secara Verbal	53
Gambar 4. 3 Tyler Memotret Tanpa Izin	53
Gambar 4. 4 Melecehkan Secara Verbal.....	54
Gambar 4. 5 Menyebarkan Foto Privasi Tanpa Izin	55

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Transkrip Wawancara.....	121
Lampiran B Dokumentasi Wawancara Informan	179
Lampiran C Doumentasi Bimbingan	181
Lampiran D Hasil Turnitin.....	183



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA