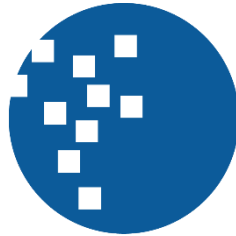


**VISUALISASI *DELUSIONAL DISORDER* MELALUI  
PERANCANGAN SET DAN PROPERTI DALAM FILM  
PENDEK *MERAKI SANGKAL***



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

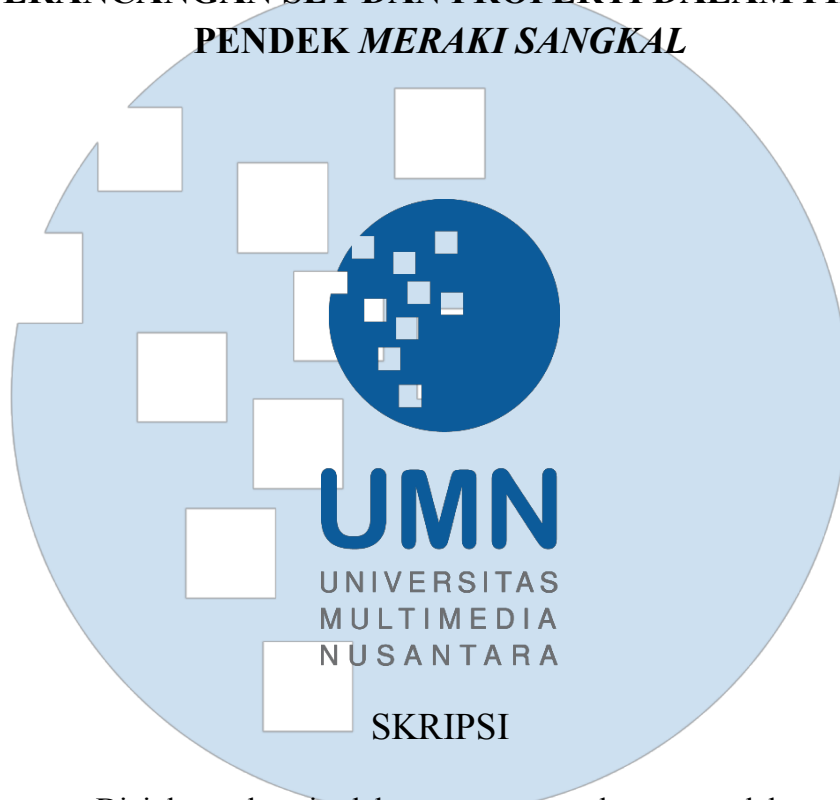
**SKRIPSI PENCIPTAAN**

**Terranova Salfina Putri**

**00000046172**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024**

**VISUALISASI *DELUSIONAL DISORDER* MELALUI  
PERANCANGAN SET DAN PROPERTI DALAM FILM  
PENDEK *MERAKI SANGKAL***



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Terranova Salfina Putri**

**00000046172**

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Terranova Salfina Putri

Nomor Induk Mahasiswa : 00000046172

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

VISUALISASI *DELUSIONAL DISORDER* MELALUI PERANCANGAN SET DAN PROPERTI DALAM FILM PENDEK *MERAKI SANGKAL*

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 12 April 2024

UMM



(Terranova Salfina Putri)

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

### **VISUALISASI *DELUSIONAL DISORDER* MELALUI PERANCANGAN SET DAN PROPERTI DALAM FILM PENDEK *MERAKI SANGKAL***

Oleh

Nama : Terranova Salfina Putri  
NIM : 00000046172  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 2 Mei 2024  
Pukul 11.00 s/d 12.00 dan dinyatakan  
**LULUS**  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

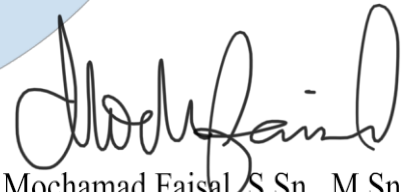
Ketua Sidang



Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si.

076909

Penguji



Mochamad Faisal, S.Sn., M.Sn.

00443

Pembimbing



Salima Hakim, S.Sn., M.Hum.

056837

Ketua Program Studi Film

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

025245

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Terranova Salfina Putri

Nomor Induk Mahasiswa : 00000046172

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

**VISUALISASI *DELUSIONAL DISORDER* MELALUI PERANCANGAN  
SET DAN PROPERTI DALAM FILM PENDEK *MERAKI SANGKAL***

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)\*.

Tangerang, 2 Mei 2024



(Terranova Salfina Putri)

\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: “VISUALISASI *DELUSIONAL DISORDER* MELALUI PERANCANGAN SET DAN PROPERTI DALAM FILM PENDEK *MERAKI SANGKAL*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Salima Hakim, S.Sn., M.Hum., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Mochamad Faisal, S.Sn., M.Sn., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan yang sangat berarti untuk menyempurnakan laporan yang telah saya buat.
6. Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si., sebagai Ketua Sidang yang telah memberikan masukan yang sangat berarti untuk menyempurnakan laporan yang telah saya buat.
7. Kru dan Pemain dari film *Meraki Sangkal*, serta seluruh pihak terlibat yang telah membantu kelancaran serta perwujudan tugas akhir ini.

8. Kak Gabriella Sarasdita Indah Pangestu, S.Sn., yang telah meluangkan waktunya untuk memberi masukan terhadap rancangan TA serta skripsi ini.
9. Teman-teman sesama mahasiswa, yang kerap bertukar informasi mengenai proses penciptaan tugas akhir hingga penulisan skripsi.
10. Orang tua dan Adik, yang turut serta memberikan dukungan penuh dari awal pelaksanaan penciptaan tugas akhir hingga proses penulisan skripsi ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 10 Mei 2024



(Terranova Salfina Putri)

# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



**VISUALISASI *DELUSIONAL DISORDER* MELALUI  
PERANCANGAN SET DAN PROPERTI DALAM FILM**

**PENDEK *MERAKI SANGKAL***

Terranova Salfina Putri

**ABSTRAK**

Penata artistik berperan besar dalam memvisualisasikan naskah menjadi sebuah film. Set dan properti merupakan elemen yang dirancang oleh penata artistik untuk memvisualisasikan alur cerita. Pada penulisan skripsi ini, penulis ingin menganalisis bagaimana *delusional disorder* dari karakter Gina dapat divisualisasikan melalui tata set dan properti. Teori yang digunakan yakni teori set dan properti dalam *mise en scene* sebagai teori utama, serta teori *delusional disorder* sebagai acuan sifat atau karakteristik yang dapat divisualisasikan melalui set. Dari penulisan skripsi ini, penulis menemukan bahwa set dan properti dapat memvisualisasikan gangguan mental yang dialami sebuah karakter. Caranya adalah dengan menunjukkan beberapa karakteristik sehari-seharinya serta menunjukkan dunia dari sudut pandang karakter tersebut.

**Kata kunci:** Set, Properti, *Delusional disorder*

U M N  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A





***VISUALIZATION OF DELUSIONAL DISORDER THROUGH  
SET AND PROPERTY DESIGN IN MERAKI SANGKAL SHORT***

***FILM***

***(Terranova Salfina Putri)***

***ABSTRACT (English)***

*Production designers play a big role in visualizing the script into a film. Sets and props are elements designed by production designers to visualize the storyline. In writing this thesis, the author wants to analyze how the delusional disorder of IGina's character can be visualized through set and property. The theory used is the theory of set and property in mise en scene as the main theory, and the theory of delusional disorder as a reference for the traits or characteristics that can be visualized through the set. From the writing of this thesis, the author found that sets and properties can visualize the mental disorder experienced by a character. The trick is to show some of the characteristics of their daily life and show the world from the character's point of view.*

***Keywords: Sets, Props, Delusional disorder***

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT (English)</i> .....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
<b>1. LATAR BELAKANG.....</b>	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
<b>2. STUDI LITERATUR.....</b>	<b>3</b>
2.1. TEORI <i>MISE EN SCENE</i> .....	3
2.1.1 Set.....	3
2.1.2 Properti.....	3
2.2. TEORI <i>DELUSIONAL DISORDER</i> .....	4
<b>3. METODE PENCIPTAAN.....</b>	<b>8</b>
3.1 Deskripsi Karya.....	8
3.2 Konsep Karya.....	8
3.3 Tahapan Kerja.....	8
<b>4. ANALISIS.....</b>	<b>13</b>
4.1. HASIL KARYA.....	13
4.2. ANALISIS KARYA.....	13
<b>5. KESIMPULAN.....</b>	<b>19</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>20</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. <i>Mind map</i> teori delusi.....	10
Gambar 3.2. Referensi set rumah.....	10
Gambar 3.3. Referensi <i>furniture</i> rumah.....	10
Gambar 3.4. <i>Color palette</i> film <i>Meraki Sangkal</i> .....	11
Gambar 3.5. Sketsa set rumah.....	11
Gambar 3.6. <i>Hunting plan</i> film <i>Meraki Sangkal</i> .....	12
Gambar 3.7. <i>Hunting report</i> film <i>Meraki Sangkal</i> .....	12
Gambar 4.1. Ruang tamu Gina.....	14
Gambar 4.2. Barang-barang di atas lemari.....	15
Gambar 4.3. Mainan di rak buku.....	15
Gambar 4.4. Rak sepatu.....	16
Gambar 4.5. Adegan melipat <i>jersey</i> .....	16
Gambar 4.6. Foto Yudis mengenakan baju futsal terlihat di dinding ruang tamu.....	17
Gambar 4.7. Gorden pada ruang tamu Gina.....	18
Gambar 4.8. Kunci pintu rumah Gina.....	18

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>LAMPIRAN A : FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI PENCIPTAAN/PENGAJIAN .....</b>	<b>22</b>
<b>LAMPIRAN B : FORMULIR PERJANJIAN SKRIPSI PENCIPTAAN .....</b>	<b>23</b>
<b>LAMPIRAN C : BIMBINGAN SKRIPSI PENCIPTAAN .....</b>	<b>24</b>
<b>LAMPIRAN D : HASIL TURNITIN .....</b>	<b>25</b>

# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA