

**PERANCANGAN *STAGING* UNTUK MEMVISUALISASIKAN  
*POSITIVE CHANGE ARC* PADA KARAKTER ANWAR  
DALAM FILM “POTRET”**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

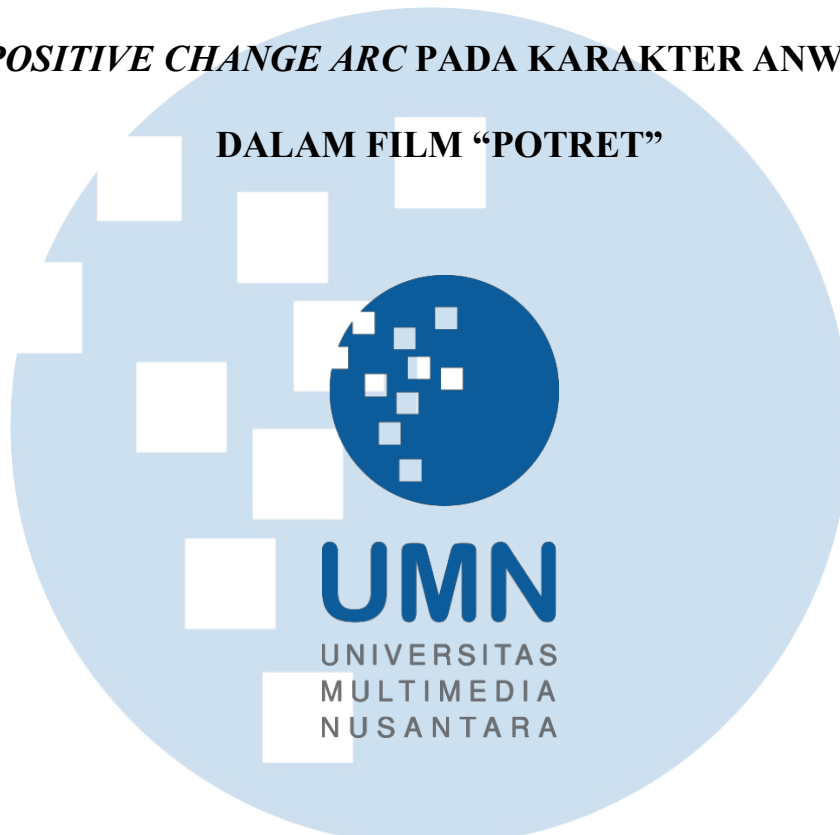
**Galih Aulia Orlanda Aditomo**  
**0000046264**

PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
**2024**

**PERANCANGAN *STAGING* UNTUK MEMVISUALISASIKAN**

***POSITIVE CHANGE ARC* PADA KARAKTER ANWAR**

**DALAM FILM “POTRET”**



**SKRIPSI PENCIPTAAN**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.sn.)

**Galih Aulia Orlanda Aditomo**

**00000046264**

**PROGRAM STUDI FILM**

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Galih Aulia Orlanda Aditomo  
Nomor Induk Mahasiswa : 00000046264  
Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

PERANCANGAN *STAGING* UNTUK MEMVISUALISASIKAN *POSITIVE CHANGE ARC* PADA KARAKTER ANWAR DALAM FILM “POTRET”

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 13 Mei 2024



(Galih Aulia Orlanda Aditomo)

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PENGESAHAN

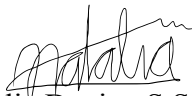
Skripsi Penciptaan dengan judul

PERANCANGAN *STAGING* UNTUK MEMVISUALISASIKAN *POSITIVE CHANGE ARC* PADA KARAKTER ANWAR DALAM FILM “POTRET”

Oleh  
Nama : Galih Aulia Orlanda Aditomo  
NIM : 00000046264  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 13 Mei 2024  
Pukul 10.00 s/d 11.00 dan dinyatakan  
LULUS  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Natalia Depita, S.Sn., M.Sn.  
0326129102

Penguji



Ari Dina Krestiwawan, S.Sos., M.Sn.  
0319017602

Pembimbing



Perdana Kartawiyudha, S.Sn., M.Sn.  
0328078503

Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.  
0328097503

**LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH MAHASISWA**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Galih Aulia Orlanda Aditomo

Nomor Induk Mahasiswa : 00000046264

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

**PERANCANGAN *STAGING* UNTUK MEMVISUALISASIKAN *POSITIVE CHANGE ARC* PADA KARAKTER ANWAR DALAM FILM “POTRET”**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) \*.

Tangerang, 13 Mei 2024

  
(Galih Aulia Orlanda Aditomo)

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “Perancangan *Staging* untuk Memvisualisasikan *Positive Change Arc* pada Karakter Anwar dalam Film “Potret”” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Perdana Kartawiyudha, M.Sn., sebagai Pembimbing Skripsi yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Natalia Depita, S.Sn., M. Sn. sebagai Ketua Sidang yang telah memberi kesempatan untuk meluangkan waktu untuk sidang dan telah memberikan arahan dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Ari Dina Krestawan, S. Sos., M. Sn. sebagai Penguji Sidang yang telah memberi kesempatan untuk meluangkan waktu untuk sidang dan telah memberikan arahan dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Ruben Sebastian dan teman-teman lain yang sudah membantu saya, berjuang bersama dari awal hingga akhir masa perkuliahan.
9. Rein Visual dan teman-teman yang sudah membantu proses penciptaan film pendek “Potret”, dari awal hingga akhir.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 16 Mei 2024



(Galih Aulia Orlanda Aditomo)



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

# PERANCANGAN *STAGING* UNTUK MEMVISUALISASIKAN

## *POSITIVE CHANGE ARC* PADA KARAKTER ANWAR

### DALAM FILM “POTRET”

Galih Aulia Orlanda Aditomo

### ABSTRAK

Film pendek merupakan medium karya komunikasi yang dapat menyampaikan pesan melalui gambar bergerak. Melalui pesan yang disampaikan, di balik itu terdapat sutradara yang memiliki visi dan misi untuk merancang sebuah film. Dengan itu, penulis berperan sebagai sutradara, ingin membahas mengenai perancangan *staging* yang dapat memvisualisasikan *positive change arc* pada karakter Anwar. Skripsi ini menggunakan teori utama mengenai *staging* menurut Kenworthy dan perubahan sikap oleh karakter Anwar, menggunakan teori *positive change arc* menurut Weiland. Topik pembahasan skripsi ini akan dibatasi dengan tiga *scene* dan tiga babak *positive change arc* pada film pendek “Potret”. Penulis menganalisis menggunakan buku elektronik dan jurnal untuk membantu menulis dan mencari tahu teori-teori yang bersangkutan. Setelah melakukan analisis, penulis menyimpulkan bahwa perancangan *staging* dapat memvisualisasikan *positive change arc* pada karakter Anwar. Teori pendukung *staging* menurut Proferes juga membantu penulis, untuk memahami dan menginterpretasikan pada karya film.

**Kata kunci:** *staging, positive change arc, film pendek Potret*

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



## ***STAGING DESIGN TO VISUALIZE THE POSITIVE CHANGE***

### ***ARC IN ANWAR'S CHARACTER IN FILM "POTRET"***

Galih Aulia Orlanda Aditomo

#### ***ABSTRACT (English)***

*Short films serve as a medium of communication, conveying messages through moving images. Through the message conveyed, there's director with a vision and mission to design a film behind it. The writer role as a director, wanting to discuss about designing a staging to visualize the positive change arc in Anwar's character. This thesis use the leading theory about staging according to Kenworthy and changes in attitude by the Anwar's character, using the theory of positive change arc according to Weiland. This thesis discussion topic will be limited to three scenes and three acts of positive changes in the short film "Portrait". The writer conducts analyses using electric books and journals to writes and to gain insights into the relevant theories. After the analysis, the writer concludes that staging design can visualize positive changes in Anwar's character. The supporting theory of staging according to Proferes, also helps writers to understand and interpret film works.*

***Keywords:*** *staging, positive change arc, short film Potret*

UMMN

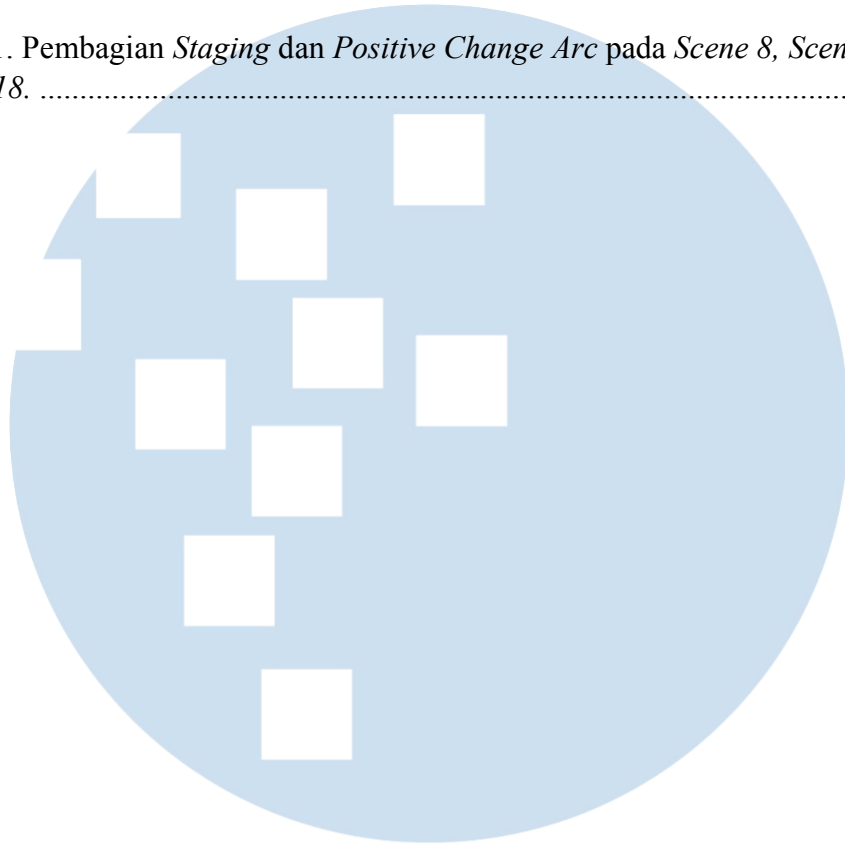
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b><i>ABSTRACT (English)</i>.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiii</b>
<b>1. LATAR BELAKANG.....</b>	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	1
1.2. TUJUAN PENELITIAN .....	2
<b>2. STUDI LITERATUR.....</b>	<b>2</b>
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN.....	2
2.2. TEORI UTAMA A .....	3
2.3. TEORI PENDUKUNG A .....	7
<b>3. METODE PENCIPTAAN.....</b>	<b>7</b>
Deskripsi Karya .....	8
Konsep Karya .....	9
Tahapan Kerja.....	9
<b>4. ANALISIS.....</b>	<b>10</b>
4.1. HASIL KARYA .....	10
4.2. ANALISIS KARYA.....	12
<b>5. KESIMPULAN.....</b>	<b>19</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>21</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Pembagian <i>Staging</i> dan <i>Positive Change Arc</i> pada <i>Scene 8</i> , <i>Scene 13</i> , dan <i>Scene 18</i> . .....	11
--	----



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

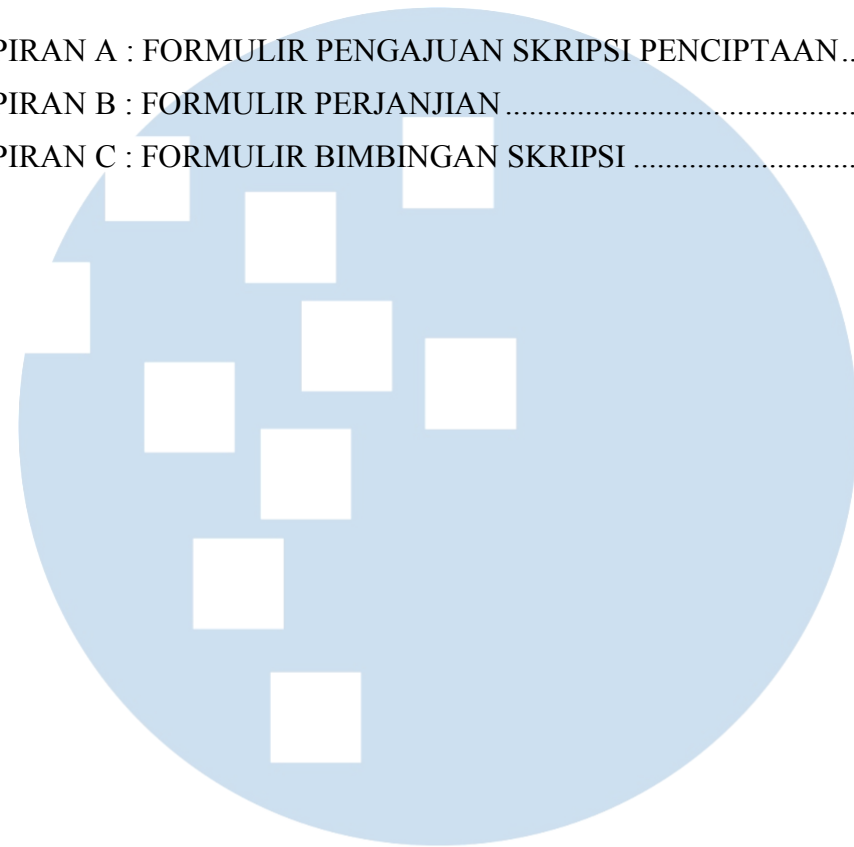
Gambar 2.1 <i>Staging The Moment of Change</i> .....	4
Gambar 2.2 <i>Staging Barriers</i> .....	4
Gambar 2.3 <i>Staging Making Connections</i> .....	5
Gambar 2.4 <i>Sequence Positive Change Arc</i> .....	6
Gambar 4.1 Hasil karya <i>scene 8, scene 13, dan scene 18</i> .....	11
Gambar 4.2 Rancangan <i>floorplan scene 8</i> .....	12
Gambar 4.3 <i>Photoboard scene 8</i> .....	13
Gambar 4.4 Rancangan <i>floorplan scene 13</i> .....	15
Gambar 4.5 <i>Photoboard scene 13 shot 1</i> .....	16
Gambar 4.6 <i>Photoboard scene 13 shot 2</i> .....	16
Gambar 4.7 Rancangan <i>floorplan scene 18</i> .....	18
Gambar 4.8 <i>Photoboard scene 18</i> .....	19

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A : FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI PENCIPTAAN.....	22
LAMPIRAN B : FORMULIR PERJANJIAN.....	23
LAMPIRAN C : FORMULIR BIMBINGAN SKRIPSI .....	25



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA