



Gambar 4.8 *Photoboard scene 18*
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Tahap *resolution* ini menggunakan teknik *staging making connections*, untuk memperlihatkan bahwa Anwar dan Ayu menemukan lembaran kehidupan baru yang lebih baik. *Staging making connections* pada *scene* ini sangat sederhana, namun menampilkan kedekatan antara kedua karakter yang berbeda dari *scene* sebelumnya. Hal ini digambarkan dengan Anwar dan Ayu yang berfoto keluarga berdua, yang juga memiliki makna bahwa mereka akhirnya berdamai dengan diri mereka sendiri dan lingkungan sekitarnya. Penyelesaian film diakhiri dengan *staging* yang sederhana, namun memiliki makna yang hangat.

5. KESIMPULAN

Melalui karya tulis dan film pendek berjudul “Potret”, perancangan *staging* menggunakan teori dari Kenworthy dapat memvisualisasikan proses perubahan sikap pada karakter protagonis, terutama dalam *positive change arc* sesuai teori dari Weiland. Karya tulis ini membahas perancangan *staging* yang dapat memvisualisasikan *positive change arc* pada karakter protagonis dalam *scene 8*, *scene 13*, dan *scene 18*. Teori *staging* yang digunakan antara lain yaitu, *barriers*, *the moment of change*, dan *making connections*.

Staging dirancang untuk menunjukkan pendekatan karakter dengan sekitarnya, mengidentifikasi psikologis karakter, dan memperlihatkan pembagian karakter dalam suatu adegan. Selain dialog dalam cerita, *staging* akan memberikan informasi-informasi penting kepada penonton yang terdapat dalam film. Dengan

menggunakan tiga teori *staging* yang berbeda di tiga *scene* yang berbeda, penulis dapat memvisualisasikan *positive change arc* pada karakter protagonis.

Dengan menggunakan teori *staging* dalam film “Potret”, penulis dapat memperlihatkan perubahan sikap pada karakter Anwar, menggunakan teori *positive change arc*. Karena, film menggunakan aspek visual untuk bercerita, melalui tipe *shot*, komposisi gambar, *blocking* pemain, dan lain-lain. Maka dari itu, penulis dapat memvisualisasikan emosi pada karakter protagonis dari awal hingga akhir film, menunjukkan perubahan sikap menjadi lebih baik. *Staging* membantu memperdalam cerita dan mendekatkan hubungan antar karakter.

A large, light blue watermark logo of Universitas Multimedia Nusantara (UMMN) is centered on the page. It features a stylized 'U' and 'M' inside a circle, with the letters 'U', 'M', and 'N' arranged vertically below it.

UMMN

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A