

**PERANCANGAN BUKU INFORMASI SENJATA
TRADISIONAL MANDAU MENURUT SUKU DAYAK BAHAU**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN TUGAS AKHIR

Michael Juan Gosal Hang

00000046620

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PERANCANGAN BUKU INFORMASI SENJATA
TRADISIONAL MANDAU MENURUT SUKU DAYAK BAHAU**



LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Desain (S.Ds.)

Michael Juan Gosal Hang

00000046620

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Michael Juan Gosal Hang

Nomor Induk Mahasiswa : 00000046620

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Tugas Akhir dengan judul:

**PERANCANGAN BUKU INFORMASI SENJATA TRADISIONAL
MANDAU MENURUT SUKU DAYAK BAHAU**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 10 Oktober 2024


(Michael Juan Gosal Hang)

U M M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul

PERANCANGAN BUKU INFORMASI SENJATA TRADISIONAL MANDAU MENURUT SUKU DAYAK BAHAU

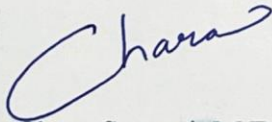
Oleh

Nama : Michael Juan Gosal Hang
NIM : 00000046620
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 21 Oktober 2024
Pukul 09.45 s.d 10.30 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



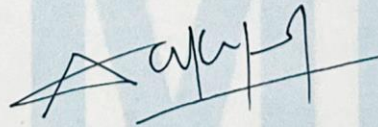
Chara Susanti, M.Ds.
0313048703/L00266

Penguji



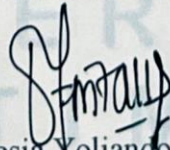
Adhreza Brahma, M.Ds.
0304088702/042750

Pembimbing



Ardiles Akyuwen, M.Sn.
0323067804/067811

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual



Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/043487

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Michael Juan Gosal Hang
NIM : 00000046620
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain
Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul.

PERANCANGAN BUKU INFORMASI SENJATA TRADISIONAL MANDAU MENURUT SUKU DAYAK BAHAU

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 10 Oktober 2024

Yang menyatakan,



(Michael Juan Gosal Hang)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Kuasa atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat diberikan kesempatan untuk menyelesaikan sebuah susunan kalimat satu-persatu dalam pembuatan laporan karya tugas akhir yang berjudul “Perancangan Media Informasi Senjata Tradisional Mandau menurut Suku Dayak Bahau di Kalimantan Timur” dengan penuh ketekunan yang at tinggi. Laporan karya tugas akhir ini merupakan salah satu syarat penting dan yang terakhir untuk mendapati gelar sarjana desain (S.Ds.) di Universitas Multimedia Nusantara (UMN), serta untuk mendapati suatu pengalaman hidup yang berarti sebagai mahasiswa yang berdedikasi tinggi terhadap cabang pengetahuan seni dan desain, dengan fokus utama pada studi utama dari Desain Komunikasi Visual.

Dalam penulisan laporan karya tugas akhir ini, penulis telah memikirkan serta memantapkan keinginan, motivasi, dan tekad untuk terwujudnya kelulusan secara tepat waktu dan lulus dengan memberikan segelintir efek positif bagi siapapun yang ingin mencari pengetahuan melalui seni dan desain serta kebudayaan warisan leluhur Indonesia yang bersifat sejarah, budaya, sastra, dan antropologi. Selama proses pengerjaan laporan karya tugas akhir ini, penulis telah melalui berbagai jenis rintangan terutama dalam hal pencarian narasumber dan data dari masyarakat secara langsung di Kutai Barat, Kalimantan Timur dan komunitas mahasiswa Dayak Bahau di Daerah Istimewa Yogyakarta. Penulis at ingin berterima kasih juga kepada para masyarakat Dayak Bahau yang telah membantu dalam pengerjaan ini dan telah memberikan pengalaman yang tidak akan pernah dilupakan oleh penulis terhadap keramah tamahan masyarakat Dayak.

Melalui laporan karya tugas akhir ini, penulis at berharap adanya makna positif bagi dirinya sendiri maupun bagi siapapun yang menjadi pembaca ataupun membuat referensi dari laporan karya tugas akhir ini. Laporan karya tugas akhir ini tidak akan terlaksana dengan baik jika tidak adanya ketekunan, kerja keras, motivasi, dan dukungan dari berbagai pihak terkait dan kerabat terdekat yang telah membantu. Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang berkontribusi secara langsung maupun tidak secara langsung

kepada penulis. Lalu, penulis juga ingin berterima kasih kepada seluruh dosen serta keluarga besar Universitas Multimedia Nusantara atas bimbingan, motivasi, dan studi yang telah dilakukan selama masa perkuliahan berlangsung, yang telah mengajarkan banyak hal penting yang diambil oleh penulis sebagai dasar kehidupan selanjutnya terutama dalam dunia profesionalitas di bidang desain komunikasi visual. Teruntuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada setiap individu dibawah ini.

Penulis mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
4. Adhreza Brahma, M.Ds., selaku Sekretaris Program Studi Desain Komunikasi Visual
5. Frindhinia Medyasepti, S.Sn., M.Sc., selaku Koordinator Tugas Akhir.
6. Ardiles Akyuwen, S.Sn., M.Ds., sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
7. Seluruh Dosen dan Keluarga Besar Universitas Multimedia Nusantara.
8. Silvia Hulo Ping, sebagai Pemangku Adat Umaq Luhat Lung Kelian dan narasumber yang telah memberikan informasi utama dalam warisan kebudayaan Suku Dayak Bahau.
9. Drs. Martinus Nanang, M.A, sebagai narasumber yang memberikan informasi dalam segi akademisi di bidang antropologi.
10. Dean Kristian Malat, sebagai narasumber perwakilan *non-profit organization* Folks of Dayak yang memberikan informasi, arahan, dan motivasi.
11. Bambang Trim, sebagai salah satu narasumber yang memberikan saran dan arahan mengenai perancangan buku.

12. Seluruh masyarakat dan keluarga besar Dayak di Kalimantan Timur yang telah memberikan informasi berupa pandangan dan filosofis kehidupan serta norma masyarakat sebagai pengetahuan atas tugas akhir ini.
13. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
14. Teman-teman dan kerabat terdekat saya yang telah memberikan dukungan dan motivasi dari awal hingga akhir.

Penulis berterima kasih pada setiap kesempatan yang sudah diberikan kepada penulis dalam karya tugas akhir ini, serta ketelitian yang dilakukan untuk menyusun secara sistematis untuk menjadi sebuah informasi dan referensi yang berguna bagi siapa saja yang memiliki keinginan untuk menggali budaya terutama budaya dari masyarakat Suku Dayak dan Kalimantan. Harapan yang at besar bagi penulis kepada para pembaca yang diharapkan menjadi sebuah inspirasi dan aspirasi dari sisi akademisi yang berguna di masa mendatang. Terlepas dari adanya kesalahan dan kekeliruan dari penulis, maka dari itu penulis berharap akan adanya saran dan kritika yang membangun agar dapat menjadi bahan untuk memperbaiki diri kedepannya.

Tangerang, 10 Oktober 2024



(Michael Juan Gosal Hang)

U M M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

PERANCANGAN BUKU INFORMASI SENJATA TRADISIONAL MANDAU MENURUT SUKU DAYAK BAHAU

(Michael Juan Gosal Hang)

ABSTRAK

Suku Dayak merupakan suku yang mendiami Pulau Borneo atau biasa disebut Kalimantan. Suku Dayak sendiri sudah lama ada dan menempati pulau tersebut. Suku Dayak terbagi atas berbagai rumpun, suku, dan etnis yang ada didalamnya. Dalam topik karya ilmiah ini, penulis akan mengangkat topik mengenai senjata tradisional Mandau dari metode dan teori yang digunakan pada penelitian ini menggunakan metode pencarian data kualitatif dan kuantitatif, serta melakukan pencarian data langsung ke narasumber ahli dari sisi masyarakat adat Suku Dayak Bahau di Kutai Barat dan sisi akademisi antropolog yang berada di Kota Samarinda, Kalimantan Timur. Suku Dayak Bahau yang berada di Kalimantan Timur dikarenakan memiliki begitu banyaknya nilai-nilai historis, budaya, sejarah, adat istiadat, seni, dan kehidupan sosial masyarakat. Dalam penelitian ini, penulis bertujuan dan berharap dapat melestarikan budaya yang ada melalui tulisan karya ilmiah, serta memberikan sebuah referensi bagi para akademisi yang ingin mempelajari tentang Mandau dan kekayaan budaya dari Suku Dayak Bahau.

Kata kunci: Dayak Bahau, Mandau, Kalimantan

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

INFORMATION BOOK DESIGN TRADITIONAL

WEAPON MANDAU ACCORDING TO BAHAU DAYAK

(Michael Juan Gosal Hang)

ABSTRACT (English)

The Dayak tribe is a tribe that inhabits the island of Borneo or commonly called Kalimantan. The Dayak tribe itself has long existed and occupied the island. The Dayak tribe itself is divided into various clumps, tribes, and ethnicities within it. In the topic of this scientific work, the author will raise the topic of traditional Mandau weapons from the methods and theories used in this research using qualitative and quantitative data search methods, as well as conducting direct data searches to expert sources from the side of the Dayak Bahau indigenous people in West Kutai and the side of anthropologist academics in Samarinda City, East Kalimantan. The Dayak Bahau tribe is located in East Kalimantan because it has so many historical values, culture, history, customs, art, and social life. In this research, the author aims and hopes to preserve the existing culture through scientific writing, as well as provide a reference for academics who want to learn about Mandau and the cultural wealth of the Dayak Bahau tribe.

Keywords: Dayak Bahau, Mandau, Kalimantan

UMMN

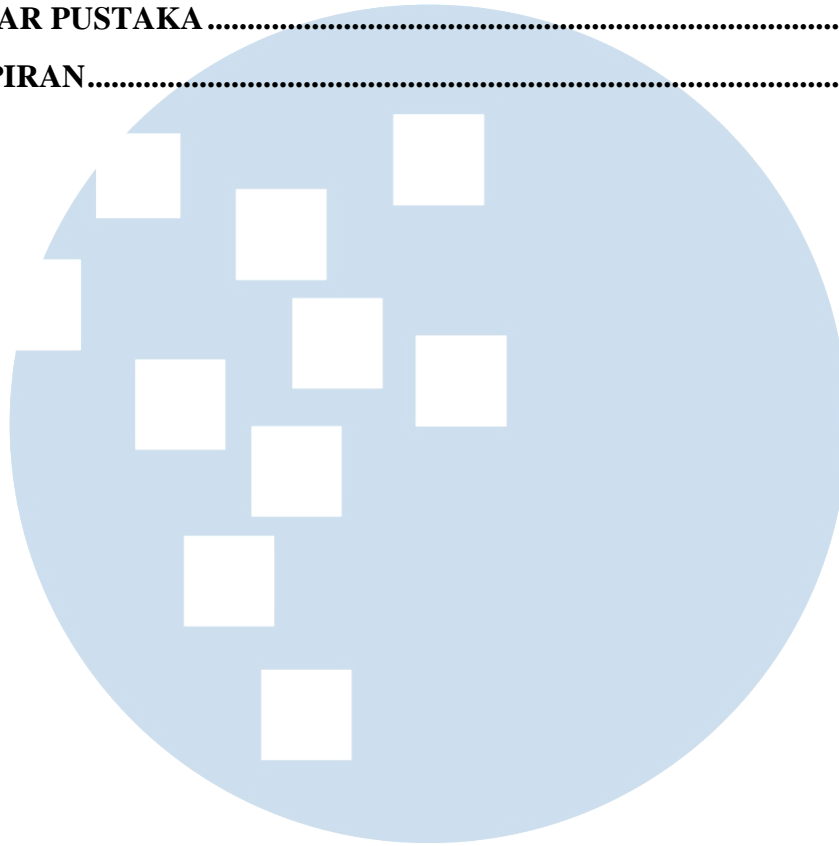
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT (English)</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Tujuan Tugas Akhir.....	3
1.5 Manfaat Tugas Akhir.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Desain Komunikasi Visual.....	5
2.1.1 Garis.....	5
2.1.2 Bentuk.....	6
2.1.3 Warna	7
2.1.4 Tekstur.....	8
2.1.5 Prinsip Desain	9
2.1.6 Tipografi.....	14
2.1.7 <i>Layout</i> dan Grid	16
2.2 Fotografi.....	20
2.2.1 Fungsi Fotografi.....	21
2.2.2 Komposisi Foto	21
2.3 Media Informasi	23

2.4	Buku.....	25
2.5	Senjata Tradisional	28
2.5.1	Jenis Senjata Tradisional.....	28
2.5.2	Mandau	31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN DAN PERANCANGAN		33
3.1	Metodologi Penelitian.....	33
3.1.1	Wawancara.....	33
3.1.2	Studi Eksisting	46
3.1.3	Studi Referensi	51
3.1.4	Observasi	55
3.1.5	Metode Kuantitatif	60
3.2	Metodologi Perancangan	68
BAB IV STRATEGI DAN ANALISIS PERANCANGAN		70
4.1	Strategi Perancangan	70
4.1.1	Orientasi	70
4.1.2	Konsep	73
4.1.3	Desain.....	83
4.1.4	Implementasi.....	95
4.2	Analisis Perancangan	113
4.2.1	Analisis <i>Beta Test</i>	113
4.2.2	Analisis Desain Isi Buku.....	116
4.2.3	Analisis Desain <i>Cover</i>	118
4.2.4	Analisis Konten Buku.....	120
4.2.5	Analisis <i>Supergraphic</i>	121
4.2.6	Analisis Tampilan Keseluruhan Buku.....	122
4.2.7	Analisis Media Sekunder	122
4.3	<i>Budgeting</i>	131
4.3.1	Jasa Produksi Media Utama.....	131
4.3.2	Dana Operasional	132
4.3.3	Jasa Produksi Media Sekunder.....	132
BAB V PENUTUP.....		134
5.1	Simpulan.....	134

5.2 Saran.....	135
DAFTAR PUSTAKA.....	xix
LAMPIRAN.....	xxii



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 <i>Creative Brief</i>	72
Tabel 4.2 Konten Isi Buku	79
Tabel 4.3 <i>Budgeting</i> 1	131
Tabel 4.4 <i>Budgeting</i> 2	132
Tabel 4.5 <i>Budgeting</i> 3	133



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

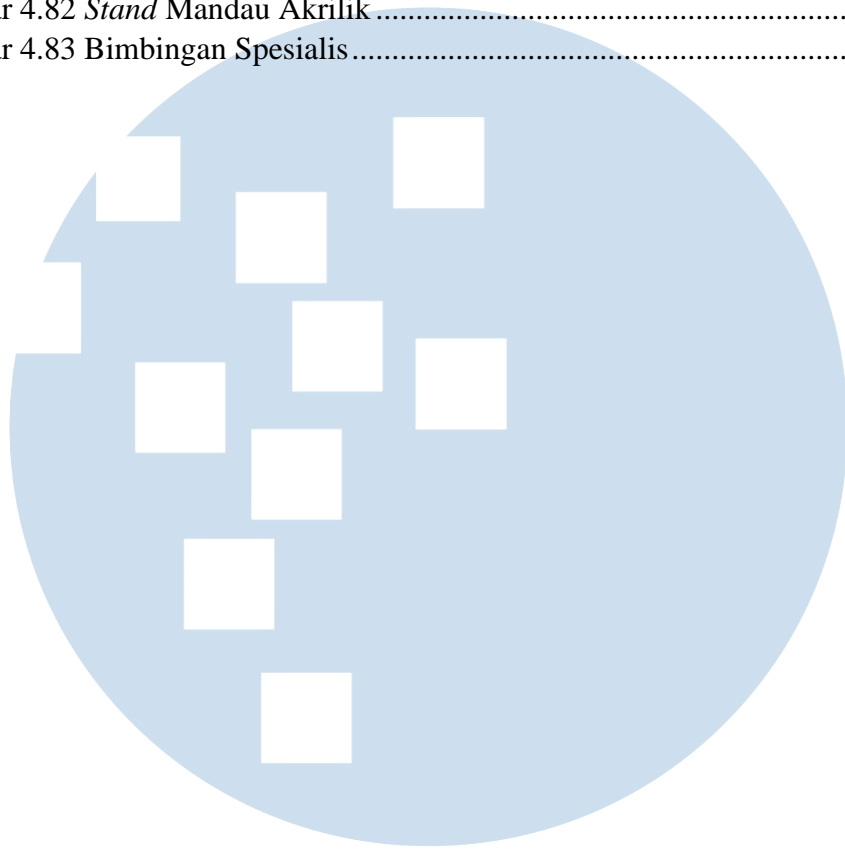
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Elemen Desain Garis	5
Gambar 2.2 Elemen Desain Bentuk	6
Gambar 2.3 <i>Color Wheel</i>	7
Gambar 2.4 <i>Additive & Subtractive Color</i>	8
Gambar 2.5 Elemen Desain <i>Tactile</i> dan <i>Visual Textures</i>	9
Gambar 2.6 Elemen Desain Format	10
Gambar 2.7 Contoh Keseimbangan	10
Gambar 2.8 Penerapan <i>Visual Hierarchy</i>	11
Gambar 2.9 Penerapan <i>Rhythm</i>	12
Gambar 2.10 <i>Laws of Perceptual Organisation</i>	13
Gambar 2.11 <i>Single-Column Grid</i>	17
Gambar 2.12 <i>Two-Column Grid</i>	18
Gambar 2.13 <i>Multi Column Grid</i>	19
Gambar 2.14 <i>Baseline Grid</i>	19
Gambar 2.15 <i>Modular Grid</i>	20
Gambar 2.16 Anatomi Buku	25
Gambar 2.17 Keris	29
Gambar 2.18 Rencong.....	29
Gambar 2.19 Celurit.....	30
Gambar 2.20 Mandau.....	31
Gambar 2.21 Long Wai Dyak dalam Baju Perang.....	32
Gambar 3.1 Wawancara Drs. Martinus Nanang, M.A.....	35
Gambar 3.2 Wawancara dengan Folks of Dayak.....	37
Gambar 3.3 Wawancara dengan Pemangku Adat Bahau.....	40
Gambar 3.4 Wawancara dengan Pengukir Dayak Bahau	42
Gambar 3.5 Wawancara dengan Seniman dan Pengukir Dayak Bahau.....	44
Gambar 3.6 Buku Identitas Dayak Dr. Yekti Maunati.....	47
Gambar 3.7 Buku Fielding's Borneo Robert Young Pelton	50
Gambar 3.8 Buku A Journey Among The Peoples of Central Borneo	52
Gambar 3.9 Dokumentasi Isi Buku 1	52
Gambar 3.10 Dokumentasi Isi Buku 2.....	53
Gambar 3.11 Dokumentasi Isi Buku 3	54
Gambar 3.12 Dokumentasi Rumah Adat	56
Gambar 3.13 Dokumentasi Rumah Adat bersama Pemangku.....	56
Gambar 3.14 Hiasan Dinding Masyarakat Adat 1	57
Gambar 3.15 Hiasan Dinding Masyarakat Adat 2	58
Gambar 3.16 Dokumentasi Observasi Masyarakat Adat 1	58
Gambar 3.17 Dokumentasi Observasi Masyarakat Adat 2.....	59
Gambar 3.18 Pertanyaan Kuesioner 1	60
Gambar 3.19 Pertanyaan Kuesioner 2.....	61

Gambar 3.20 Pertanyaan Kuesioner 3.....	61
Gambar 3.21 Pertanyaan Kuesioner 4.....	62
Gambar 3.22 Pertanyaan Kuesioner 5.....	62
Gambar 3.23 Pertanyaan Kuesioner 6.....	63
Gambar 3.24 Pertanyaan Kuesioner 7.....	63
Gambar 3. 25 Pertanyaan Kuesioner 8.....	64
Gambar 3.26 Pertanyaan Kuesioner 9.....	64
Gambar 3.27 Pertanyaan Kuesioner 10.....	65
Gambar 3.28 Pertanyaan Kuesioner 11.....	65
Gambar 3.29 Pertanyaan Kuesioner 12.....	66
Gambar 3.30 Pertanyaan Kuesioner 13.....	66
Gambar 3.31 Pertanyaan Kuesioner 14.....	67
Gambar 3.32 Pertanyaan Kuesioner 15.....	67
Gambar 4.1 Kolase Target Audiens.....	71
Gambar 4.2 <i>User Persona Analisis</i>	71
Gambar 4.3 Sketsa <i>Mindmap</i>	73
Gambar 4.4 Finalisasi <i>Mindmap</i>	74
Gambar 4.5 <i>Big Idea</i>	75
Gambar 4.6 <i>Big Idea</i> Terpilih.....	75
Gambar 4.7 <i>Moodboard Layout</i>	77
Gambar 4.8 <i>Moodboard</i> Ilustrasi dan <i>Supergraphic</i>	78
Gambar 4.9 <i>Moodboard Typeface</i>	78
Gambar 4.10 <i>Typeface</i> 1 Minion Pro.....	80
Gambar 4.11 <i>Typeface</i> 2 Nunito Sans.....	81
Gambar 4.12 Warna.....	82
Gambar 4.13 Sketsa Kateren.....	84
Gambar 4.14 Sketsa <i>Layout</i>	85
Gambar 4.15 <i>Artboard Size</i>	85
Gambar 4.16 Proses <i>Layout</i> dan <i>Margins</i>	86
Gambar 4.17 Proses <i>Layout</i> dan <i>Grid System</i>	86
Gambar 4.18 Referensi Ukiran.....	87
Gambar 4.19 Sketsa Ukiran.....	88
Gambar 4.20 Sketsa Ukiran <i>Supergraphic</i>	88
Gambar 4.21 Sketsa Ukiran <i>Supergraphic</i> 2.....	89
Gambar 4.22 Digitalisasi Ukiran.....	89
Gambar 4.23 Finalisasi Ukiran.....	90
Gambar 4.24 Penempatan <i>Supergraphic</i> Ukiran.....	91
Gambar 4.25 Penempatan <i>Supergraphic</i> Ukiran 2.....	91
Gambar 4.26 Sketsa Sampul Buku Alternatif 1.....	92
Gambar 4.27 Sketsa Sampul Buku Alternatif 2.....	93
Gambar 4.28 Sketsa Digital Sampul Buku.....	94
Gambar 4.29 Sampul Buku Depan.....	94
Gambar 4.30 Kumpulan Prototype.....	95

Gambar 4.31 Prototype Buku Pertama.....	96
Gambar 4.32 Isi Buku <i>Prototype</i> Pertama.....	96
Gambar 4.33 Alternatif <i>Prototype</i> A4 Pertama.....	97
Gambar 4.34 Alternatif <i>Prototype</i> A4 Bagian Isi.....	97
Gambar 4.35 Hasil Sampul Buku Depan <i>Print Prototype</i> Ketiga.....	98
Gambar 4.36 Hasil Isi Buku Depan <i>Print Prototype</i> Ketiga.....	98
Gambar 4.37 Hasil Buku Belakang <i>Print Prototype</i> Ketiga.....	99
Gambar 4.38 <i>Cover</i> Depan Finalisasi.....	99
Gambar 4.39 Isi Buku Finalisasi 1.....	99
Gambar 4.40 Isi Buku Finalisasi 2.....	100
Gambar 4.41 Isi Buku Finalisasi 3.....	100
Gambar 4.42 <i>Cover</i> Belakang Finalisasi.....	100
Gambar 4.43 Sketsa <i>Storyboard</i> Dokumenter 1.....	102
Gambar 4.44 <i>Editing Timeline</i>	102
Gambar 4.45 Sketsa <i>Storyboard</i> Dokumenter 2.....	103
Gambar 4.46 <i>Behind the Scene</i> Wawancara Damianus Agau.....	103
Gambar 4.47 <i>Behind the Scene</i> Wawancara Alipius Dalung.....	104
Gambar 4.48 <i>Behind the Scene</i> Wawancara Pemangku Adat.....	104
Gambar 4.49 <i>Still Shot</i> Video Dokumenter.....	104
Gambar 4.50 <i>Artboard Size Thankscard</i>	105
Gambar 4.51 <i>Artboard Photoshop Thankscard</i>	105
Gambar 4.52 <i>Mockup Thankscard</i>	106
Gambar 4.53 Sketsa Pembatas Buku.....	106
Gambar 4.54 Desain <i>Bookmark</i>	107
Gambar 4.55 Pencarian <i>Based Size Web Banner</i>	107
Gambar 4.56 <i>Size Artboard Web Banner</i>	108
Gambar 4.57 <i>Website Ads</i>	108
Gambar 4.58 Instagram Post 1.....	109
Gambar 4.59 Sketsa Desain Baju.....	109
Gambar 4.60 <i>Mockup T-Shirt</i>	110
Gambar 4.61 <i>Mockup Totebag</i>	110
Gambar 4.62 <i>Mockup X-Banner</i>	111
Gambar 4.63 Sketsa <i>Stand</i> Akrilik.....	112
Gambar 4.64 Hasil Jadi <i>Stand</i> Akrilik Sebelum Digunakan.....	112
Gambar 4.65 <i>Stand</i> Akrilik yang Sudah Digunakan Mandau 2.....	113
Gambar 4.66 Dokumentasi FGD bersama Folks of Dayak.....	115
Gambar 4.74 <i>Still Shot</i> Video Dokumenter 2.....	123
Gambar 4.75 Desain <i>Thank Card</i>	124
Gambar 4.76 Desain <i>Bookmark</i>	125
Gambar 4.77 Desain <i>Web Ads</i>	126
Gambar 4.78 Desain Instagram Post.....	126
Gambar 4.79 Desain <i>T-shirt</i>	127
Gambar 4.80 Desain <i>Totebag</i>	128

Gambar 4.81 Desain <i>X-Banner</i>	129
Gambar 4.82 <i>Stand</i> Mandau Akrilik	129
Gambar 4.83 Bimbingan Spesialis	130



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Form BAP	xxii
Lampiran B Kuesioner	xxix
Lampiran C Transkrip Wawancara	xxxix
Lampiran D Pengecekan Turnitin	xlviii
Lampiran E <i>Consent Form</i>	liii



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA