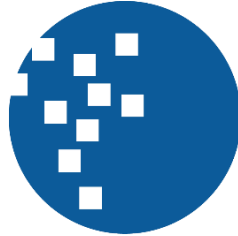


**PERANCANGAN DOKUMENTASI FOTOGRAFI  
BUKUFOTO “DIANTARA ASA DAN JASA”**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Buku Foto

**Salsabila Rahmadhany**

**00000046644**

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA  
NUSANTARATANGERANG**

**2024**

**PERANCANGAN DOKUMENTASI FOTOGRAFI  
BUKU FOTO “DIANTARA ASA DAN JASA”**



Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

**Salsabila Rahmadhany**

**00000046644**

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA**

**NUSANTARATANGERANG**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Salsabila Rahmadhany

Nomor Induk Mahasiswa : 00000046644

Program studi : Jurnalistik

Skripsi berbasis karya dengan judul:

Perancangan Dokumentasi Fotografi Buku Foto “Diantara Asa dan Jasa”

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya yang ditulis oleh orang lain, dan semuasumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 3 Juni 2024



Handwritten signature of Salsabila Rahmadhany.

(Salsabila Rahmadhany)

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi berbasis karya dengan judul  
Perancangan Dokumentasi Fotografi Buku Foto “Diantara Asa dan Jasa”

Oleh  
Nama : Salsabila Rahmadhany  
NIM : 00000046644  
Program Studi : Jurnalistik  
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada  
Sidang Ujian Skripsi Berbasis Karya Universitas Multimedia Nusantara  
Tangerang, 3 Juni 2024


Pembimbing



Dr. Ignatius Haryanto Djoewanto

NIDN 0323036905

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara S.T., M.A.,

NIDN 0324037702

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas akhir dengan judul

Perancangan Dokumentasi Fotografi Buku Foto “Diantara Asa dan Jasa”

Oleh

Nama : Salsabila Rahmadhany

NIM : 00000046644

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

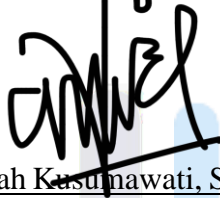
Telah diujikan pada hari ....., <<Tanggal Sidang>>

Pukul 00.00 s.d 00.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Utami Diah Kusumawati, S.Hum., M.A  
NIDN 0310068505

Penguji



Fransiscus Xaverius Lilik Dwi Mardjanto, S.S., M  
NIDN 0327088202

Pembimbing



Dr. Ignatius Haryanto Djoewanto  
NIDN 0323036905

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A  
NIDN 0324037702

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Salsabila Rahmadhany

NIM : 00000046644

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul.

Buku Foto “Diantara Asa dan Jasa”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 3 Juni 2024

Yang menyatakan,



(Salsabila Rahmadhany)

## KATA PENGANTAR

Sungguh besar limpahan kasih sayang Allah SWT, atas ridho, rahmat dan pertolongan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi karya yang berjudul Perancangan Dokumentasi Fotografi Buku Foto “Diantara Asa dan Jasa”. Penulis menyadari banyak pihak yang memberikan dukungan, bantuan dan doa sepanjang proses pembuatan skripsi karya ini.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Terima kasih kepada Allah SWT atas segala limpahan ridho dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
3. Ir. Andrey Andoko, M.Sc, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A., selaku Ketua Program Studi Jurnalistik, Universitas Multimedia Nusantara.
5. Dr. Ignatius Haryanto Djoewanto, sebagai Pembimbing skripsi, salah satu sosok yang berperan besar dan telah memberikan bimbingan, arahan, motivasi dan semangat yang tiada henti kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Semoga penulis dapat membuat bapak selalu bangga. Selalu dalam harapan dan doa yang sama “Pak Ighar semoga bapak selalu dalam keadaan sehat, panjang umur dan bahagia selalu, Tuhan berkati,”.
6. Taufan Wijaya, S.Sos., M.A, sebagai Pembimbing akademik yang telah memberikan bimbingan, motivasi dan semangat atas terselesainya tugas akhir ini.
7. Gunawan Widjaja, sebagai Kurator dan mentor penulis yang telah memberikan arahan, ilmu dan masukan dengan sabar sepanjang proses pembuatan karya ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya dengan baik. Terimakasih banyak atas semua kebaikan bapak, semoga bapak dalam keadaan sehat dan bahagia selalu, Tuhan berkati.

8. Dimas Yudhistira S.A.P, selaku Suami penulis yang telah memberikan dukungan positif, bantuan, semangat dan juga menghibur penulis selama masa perkuliahan penulis sejak semester satu, sampai saat ini dan semoga selamanya. Tanpa sosok beliau penulis tidak akan bisa berproses hingga sejauh ini.
9. Almh. Rosa Maria Burmeister dan Alm. Istopo selaku oma dan opa yang selalu merawat penulis sejak kecil, juga membuat penulis termotivasi untuk menempuh pendidikan sampai sarjana.
10. Kepada orang tua dan adik penulis terimakasih atas doa yang menyertai selama ini.
11. Denny Palapa, selaku paman penulis yang telah banyak memberikan bantuan kepada penulis sejak kecil.
12. Ibu Hesti Wulansari dan Pak Taufik Rahmat, selaku narahubung yang membantu penulis selama proses pembuatan skripsi karya ini dengan mempertemukan penulis dan menjadi jembatan kepada narasumber.
13. Ibu Soekasti, Ibu Rum, Pak Ojob, Pak Semed, Pak Kasim dan Pak Amin, selaku narasumber skripsi karya penulis yang penulis hormati, terimakasih atas curahan waktu, tenaga dan cerita yang bapak dan ibu berikan selama proses pembuatan karya ini.
14. Elisheva Joanna, Kelly Stefany, Fiebe Virginia dan Loppies Christabella Abigail, selaku sahabat penulis sejak awal perkuliahan yang telah banyak berjasa dalam membantu dan mengajarkan penulis dengan sabar, yang membuat penulis dapat bertahan dalam menjalani kehidupan perkuliahan yang tidak selalu mudah. Kalian pantas mendapatkan yang terbaik di dunia, semoga kita bertahan lama.
15. Daniel Nicholas, Nevio Benedictus, Mohamad Aziz Budiman dan Frengky Tanto Wijaya, selaku senior dan keluarga Lab.Fikom UMN yang selalu memberikan masukan, hiburan dan nasihat baik kepada penulis selama masa perkuliahan. Semoga senior-senior sekalian selalu sukses dan dalam lindungan Tuhan.



16. Gusti Ayu Putu Shinta Devi Meliana dan Unisya Izhari Rinsta Savira, selaku sahabat sejak SMP yang sudah penulis anggap seperti saudara sendiri, dua perempuan hebat yang telah mendukung, menghibur dan mendorong penulis hingga saat ini. Terimakasih telah selalu memberikan telinga untuk mendengar keluh kesah penulis selama dua belas tahun belakangan ini.
17. Durrotul Hikmah dan Tasya Anggono, selaku sahabat sejak SMA yang sudah penulis anggap seperti saudara sendiri, yang telah mendukung penulis tanpa henti, memberikan nasihat dan selalu mengajak penulis untuk *healing* sejenak dari segala permasalahan yang ada. Kalimat “bangga” yang kalian ucapkan, membuat penulis semakin semangat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
18. Tia Ariyanti dan Kresna Prayoga, dua sosok hebat yang penulis anggap sebagai kakak sendiri, terimakasih selalu membuka pintu rumah kalian dan memberikan telinga juga pundak untuk penulis dikala senang maupun susah. Semoga kalian selalu dilimpahkan kebahagiaan.
19. Bernadetta Katrinka dan Tannayu Hangno, rekan seperjuangan penulis sejak awal proses pembuatan skripsi karya ini, yang berjasa dalam berbagi suka dan duka, saling memberikan semangat dan dorongan kepada penulis sehingga penulis tidak pernah merasakan berjuang sendiri.
20. Stephanie Risyana Panjaitan dan Al-Afifi Elfa Rachmadini, duo ‘F’ yang selalu menjadi 199 bagi penulis selama semester akhir ini. Semoga kalian dimudahkan dalam hidup, hingga tercapai gelar-gelar impian berikutnya.
21. Bintang Faisal, Vier Sinanu dan Geraldi Salim, terimakasih penulis ucapkan karena sudah menjadi teman sekelompok yang selalu menyenangkan dan menghibur, tanpa kalian mungkin masa perkuliahan penulis hanya warna abu-abu.
22. Juan Robin dan Akbar Faisal, selaku jurnalis dan editor dari media Narasi.Tv yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk

mempublikasikan karya pertama penulis di media massa. Pengalaman ini sungguh bermakna bagi penulis dan menjadi pencapaian yang besar bagi penulis.

23. R. Berto Wedhatama, selaku *head of visual* di *The Jakarta Post* dan Tirta.id sekaligus sebagai dosen mata kuliah *Digital Photography* dan *Photo Journalism* di Universitas Multimedia Nusantara, yang telah memberikan waktu bapak untuk memberikan evaluasi terhadap karya penulis, semua apresiasi, saran, masukan dan juga kritik membangun yang bapak berikan membuat penulis termotivasi membuat karya yang lebih baik lagi di masa yang akan datang.
24. Felix Jody Kinarwan jurnalis foto Project Multatuli, yang telah memberikan waktu untuk memberikan evaluasi terhadap karya penulis, segala apresiasi, saran dan juga kritik membangun yang diberikan membuat penulis termotivasi untuk berkarya lebih baik lagi di masa yang akan datang.
25. Octa dari Yayasan Riset Visual Mata Waktu, selalu mentor dan senior yang telah memberikan penulis masukan, semangat dan motivasi selama proses pembuatan buku foto ini.

Semoga skripsi karya ini dapat dinikmati para pembaca dan membawa dampak baik bagi narasumber dan khalayak.

Tangerang, 3 Juni 2024



(Salsabila Rahmadhany)

## *Photo Book:*

### **Diantara Asa dan Jasa**

(Salsabila Rahmadhany)

#### **ABSTRAK**

Kesejahteraan veteran pejuang kemerdekaan Republik Indonesia merupakan hal yang sangat penting dan dijamin oleh negara. Para veteran pejuang kemerdekaan RI adalah pahlawan yang telah berjuang dan mengorbankan nyawa untuk memperoleh kemerdekaan bagi bangsa Indonesia. Meskipun pemerintah telah menerbitkan sejumlah peraturan untuk melindungi hak-hak veteran, namun pada kenyataannya masih banyak veteran yang hidup dalam kondisi yang jauh dari kata sejahtera. Buku foto "Diantara Asa dan Jasa" hadir dengan konsep foto jurnalistik, foto cerita, foto features, dan nilai berita human interest. Buku ini menyajikan 86 foto yang menggambarkan kegiatan keseharian veteran, tampilan rumah dan keadaan lingkungan veteran, serta kenangan seragam, piagam, atau atribut yang masih dimiliki oleh veteran. Metode yang digunakan penulis dalam buku foto ini adalah foto jurnalistik dan foto features. Melalui buku ini, diharapkan masyarakat dapat lebih memahami kondisi veteran pejuang kemerdekaan RI dan memberikan perhatian yang lebih kepada mereka. Presiden memberikan apresiasi besar terhadap jasa-jasa veteran pejuang kemerdekaan RI dan pemerintah telah menerbitkan sejumlah peraturan untuk melindungi hak-hak mereka. Namun, masih diperlukan upaya lebih lanjut untuk memastikan bahwa veteran pejuang kemerdekaan RI dapat hidup dengan sejahtera dan mendapatkan pengakuan yang layak atas jasa-jasanya.

**Kata kunci:** veteran, kesejahteraan, pejuang, kemerdekaan, *Reporting-Based Project*, *Photo Journalism* (Buku foto)

## ***Photo Book:***

### **Diantara Asa dan Jasa**

(Salsabila Rahmadhany)

#### ***ABSTRACT (English)***

*The welfare of veterans who fight for the independence of the Republic of Indonesia is very important and guaranteed by the state. Indonesian veterans are heroes who have fought and sacrificed their lives to achieve independence for the Indonesian people. Although the government has issued a number of regulations to protect the rights of veterans, in reality there are still many veterans who live in conditions that are far from prosperous. The photo book "Diantara Asa dan Jasa" comes with (Marwitri, 2019) the concept of photojournalism, photo stories, photo features, and human interest news. This book features 86 photos depicting the daily activities of veterans, the appearance of veterans' homes and neighborhoods, as well as memories in the form of uniforms, charters, or attributes still owned by veterans. The methods used by the author in this photo book are photojournalism and photo feature. Through this book, it is hoped that the public can better understand the condition of veterans who have fought for Indonesia's independence and pay more attention to them. The President has given great appreciation to the services of veterans and the government has issued a number of regulations to protect their rights. However, further efforts are still needed to ensure that veterans who fought for Indonesia's independence can live a prosperous life and get proper recognition for their services.*

***Keywords:*** *veterans, welfare, freedom fighters Reporting-Based Project, Photo Journalism (Photo Book)*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b>	2
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b>	3
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b>	5
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b>	6
<b>KATA PENGANTAR</b>	7
<b>ABSTRAK</b>	11
<i>ABSTRACT (English)</i>	12
<b>DAFTAR ISI</b>	13
<b>DAFTAR TABEL</b>	16
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	17
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>	18
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	20
<b>1.1 Latar Belakang Karya</b>	20
<b>1.2 Tujuan Karya</b>	23
<b>1.3 Kegunaan Karya</b>	24
<b>BAB II KERANGKA KONSEP</b>	25
<b>2.1 Karya Terdahulu</b>	25
<b>2.1.1 The 72th Tapestry Kemerdekaan</b>	25
<b>2.1.2 Comfort Women</b>	27
<b>2.1.3 Gordon Parks x Muhammad Ali</b>	29
<b>2.2 Konsep yang Digunakan</b>	31
<b>2.2.1 Foto Jurnalistik</b>	31
<b>2.2.2 Pencahayaan</b>	33
<b>2.2.3 Komposisi Fotografi</b>	35
<b>2.2.3.1 Point Of Interest</b>	35
<b>2.2.3.2 Background</b>	36
<b>2.2.3.3 Portrait</b>	36

2.2.3.4 Overall	37
2.2.3.5 Sequence	37
2.2.3.6 Detail	37
<b>BAB III_RANCANGAN KARYA</b>	<b>38</b>
<b>3.1 Tahapan Pembuatan</b>	<b>38</b>
<b>3.1.1 Praproduksi</b>	<b>38</b>
<b>3.1.1.1 Riset</b>	<b>39</b>
<b>3.1.1.2 Menentukan Narasumber dan Tokoh</b>	<b>39</b>
<b>3.1.1.3 Linimasa</b>	<b>40</b>
<b>3.1.2 Produksi</b>	<b>41</b>
<b>3.1.2.1 Wawancara</b>	<b>41</b>
<b>3.1.2.2 Pengambilan Foto</b>	<b>41</b>
<b>3.1.3 Pascaproduksi</b>	<b>42</b>
<b>3.1.3.1 Kurasi Foto</b>	<b>43</b>
<b>3.1.3.2 Edit Foto</b>	<b>43</b>
<b>3.1.3.3 Layouting</b>	<b>43</b>
<b>3.1.3.4 Menulis Deskripsi Cerita</b>	<b>43</b>
<b>3.1.3.5 Pencetakan</b>	<b>44</b>
<b>3.1.3.6 Distribusi</b>	<b>44</b>
<b>3.2 Anggaran</b>	<b>44</b>
<b>BAB IV_HASIL KARYA DAN PEMBAHASAN</b>	<b>46</b>
<b>4.1 Pelaksanaan</b>	<b>46</b>
<b>4.1.1 Praproduksi</b>	<b>46</b>
<b>4.1.1.1 Riset</b>	<b>46</b>
<b>4.1.1.2 Menentukan Narasumber dan Tokoh Cerita</b>	<b>50</b>
<b>4.1.2 Produksi</b>	<b>52</b>
<b>4.1.2.1 Liputan Pengambilan Foto dan Wawancara</b>	<b>52</b>
<b>4.1.3 Pascaproduksi</b>	<b>65</b>
<b>4.1.3.1 Kurasi Foto</b>	<b>65</b>
<b>4.1.3.2 Edit Foto</b>	<b>66</b>
<b>4.1.3.3 Layouting</b>	<b>68</b>
<b>4.1.3.4 Menulis Cerita Foto / Deskripsi Foto</b>	<b>71</b>

<b>4.1.3.5 Distribusi Karya</b>	72
<b>4.1.3.6 Pencetakan Buku Foto</b>	75
<b>4.2 Realisasi Anggaran</b>	76
<b>4.3 Evaluasi</b>	77
<b>4.3.1 Pendapat Ahli</b>	77
<b>BAB V SIMPULAN SARAN</b>	80
<b>5.1 Simpulan</b>	80
<b>5.2 Saran</b>	80
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	82
<b>LAMPIRAN</b>	84

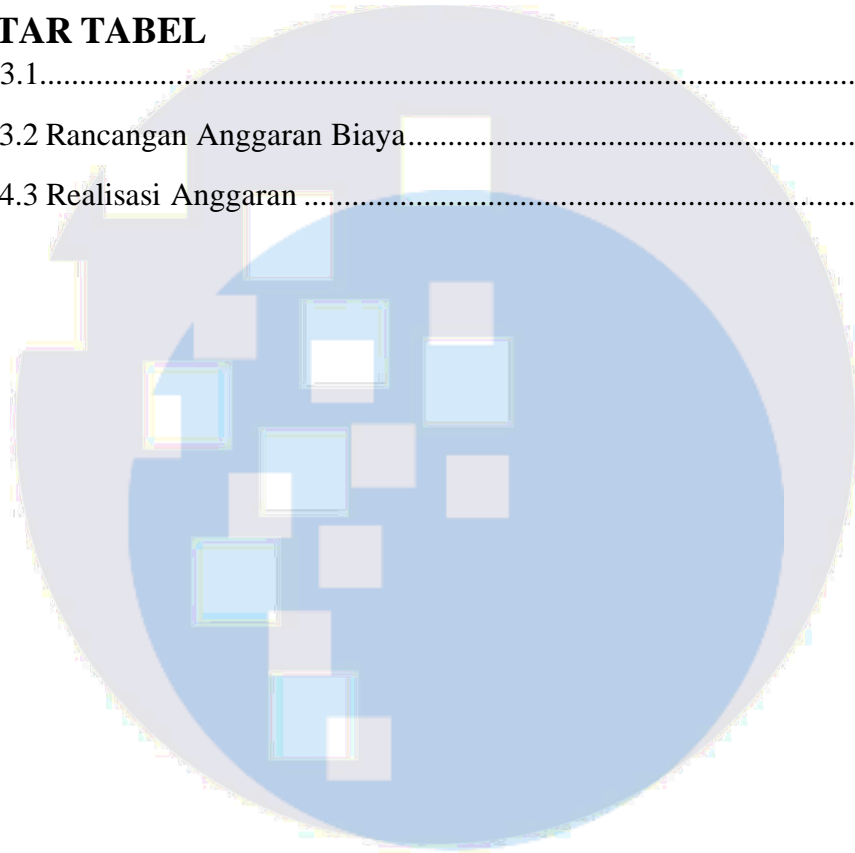


**DAFTAR TABEL**

Tabel 3.1..... 39

Tabel 3.2 Rancangan Anggaran Biaya..... 43

Tabel 4.3 Realisasi Anggaran .....75





## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Infografik Besaran Tunjangan Veteran RI.....	20
Gambar 2.1 Buku Foto The 72th Tapestry Kemerdekaan.....	24
Gambar 2.2 Buku Foto The 72th Tapestry Kemerdekaan.....	25
Gambar 2.3 Buku Foto <i>Comfort Women</i> .....	26
Gambar 2.4 Buku Foto <i>Comfort Women</i> .....	27
Gambar 2.5 Buku Foto <i>Gordon Parks x Muhammad Ali</i> .....	28
Gambar 2.6 Buku Foto <i>Gordon Parks x Muhammad Ali</i> .....	29
Gambar 2.7 Buku Foto <i>Landscape The Expressionist</i> .....	32
Gambar 2.8 Buku Foto <i>Landscape The Expressionist</i> .....	32
Gambar 2.9 Macam-macam Komposisi Fotografi .....	35
Gambar 3.1 Sampul Buku <i>Diantara Asa dan Jasa</i> .....	68
Gambar 3.2 Foto Meriam Peninggalan Pasukan Belanda Dalam Buku Foto <i>Diantara Asa dan Jasa</i> .....	69
Gambar 3.3.....	70
Gambar 4.1 Contoh elemen foto <i>background</i> .....	60
Gambar 4.2 Contoh elemen foto <i>portrait</i> tradisional .....	61
Gambar 4.3 Contoh elemen foto <i>portrait candid</i> .....	62



## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran Formulir Konsultasi Skripsi

Lampiran Hasil Turnitin

Lampiran Surat Permohonan Kerjasama Kurator

